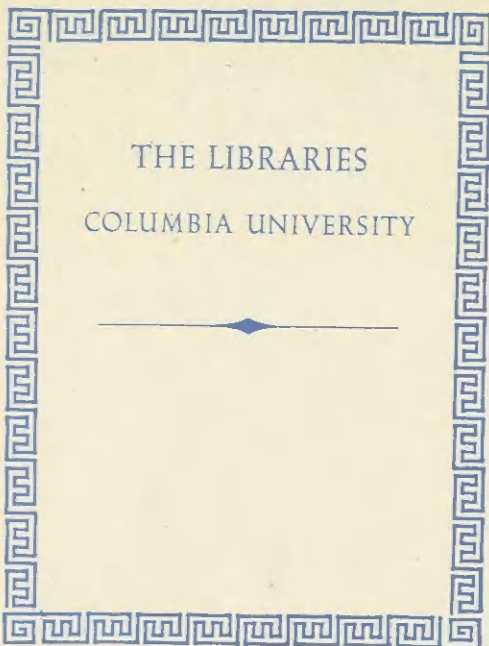



1857/2

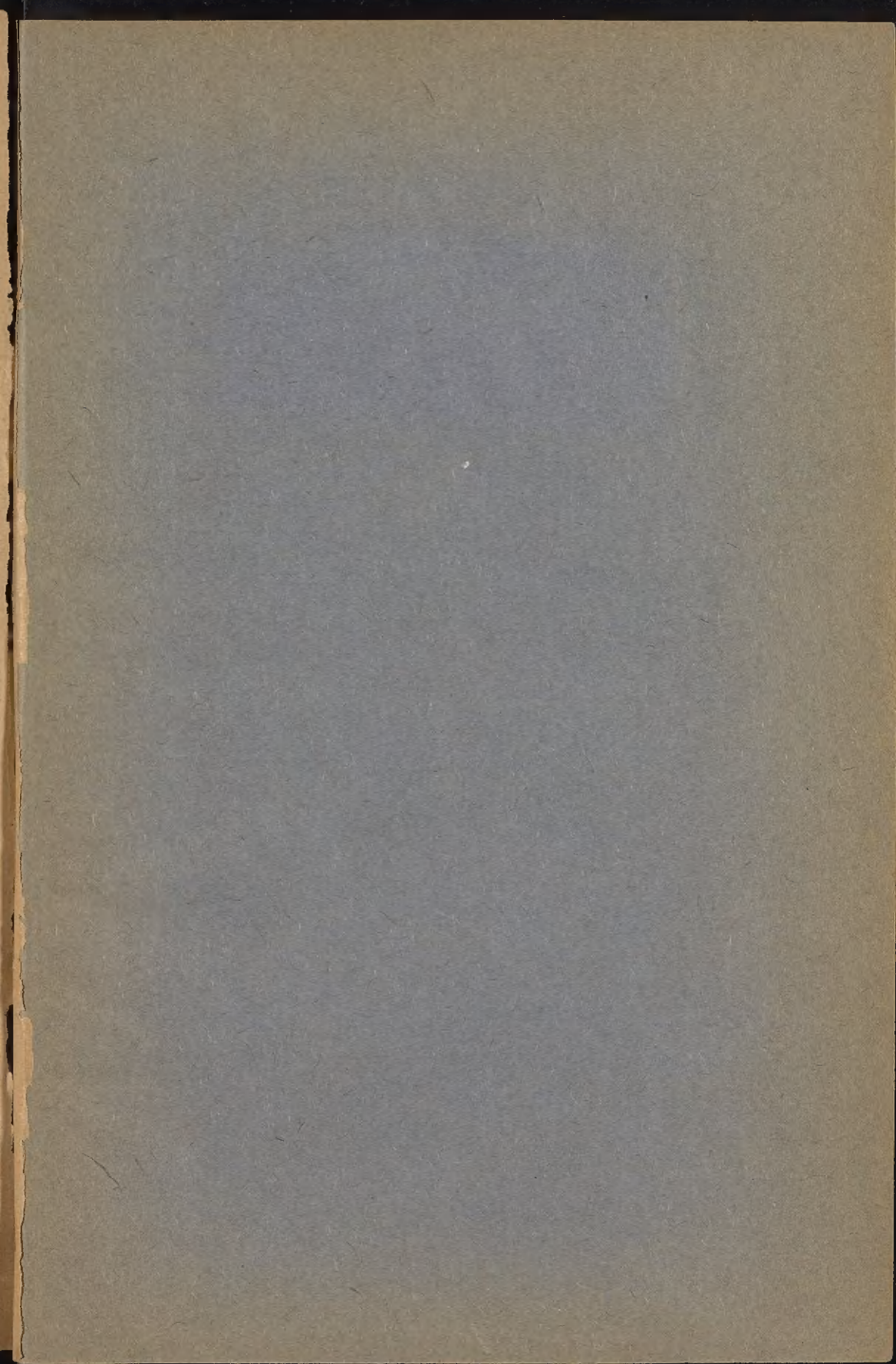


THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY



W. Arthur Jeffery





المكتبة الأهلية. بمصر

بلوغ الأرب في

معرفة أحوال العرب

تأليف

السيد محمود شكرى الألوسى

البغدادى

على بشرحه وتصحيحه وضبطه

محمد بهجة الأثرى

وحقوق إعادة الطبع محفوظة له

الطبعة الثانية

الجزء الثانى — من ثلاثة أجزاء

893,712
M893

v. 2

مِفْتَاحُ الْإِسْمَاءِ
في
معرفة أحوال العرب

v. 2

عني بنشره - محمد جمال - صاحب المكتبة الأهلية

في مصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكلام على عوائد العرب في الازدواج والتناكح أيام الجاهلية

كان النكاح في الجاهلية على أنحاء (١) : فنكاح منها نكاح الناس اليوم يخطبُ الرجل الى الرجل وليته أو (٢) ابنته فيُصدِّقها (٣) أى يعين صداقها ويسمى مقداره ثم يعقد عليها ، وكانوا يخطبون المرأة الى أبيها أو أخيها أو عمها أو بعض بنى عمها ، وكان الخاطب يقول اذا أتاهم : أنعموا صباحاً (٤) . ثم يقول : نحن أ كفاؤكم ونظراؤكم فان زوجتمونا فقد أصبنا رغبة وأصبتمونا وكنا نصهركم حامدين ، وان ردتمونا لعلنا نعرفها رجعنا عاذرين . فان كان قريب القرابة من قومه قال لها أبوها أو أخوها اذا حملت اليه : أيسرت وأذكرت ولا أنشتِ جعل الله منك عدداً وعزاً وخلاً . احسنى خلقك ، واكرمى زوجك ، وليكن طيبك الماء .. واذا زوجت في غربة قال لها : لا أيسرت ، ولا أذكرت ، فانك تدنين البعداء ، أو تلدين الأعداء . احسنى خلقك ، وتحبى الى أحمائك ، فان لهم عيناً ناظرةً اليك ، وأذنًا سامعة اليك ، وليكن طيبك الماء . وكانت قریش وكثير من قبائل العرب على هذا المذهب فى النكاح ، فان الله تعالى استخصَّ رسوله من أطيب المناكح ، وحماه من دنس الفواحش ، ونقله من أصلاب طاهرة ، الى

(١) جمع نحو أى ضرب وزناً ومعنى ، ويطلق النحو أيضاً على الجهة والنوع وعلى العلم المعروف اصطلاحاً (٢) أو هنا للتنويع لا للشك (٣) قوله يصدِّقها بضم أوله والصداق بفتح الصاد وكسرهما مأخوذ من الصدق لاشعاره بصدق رغبة الزوج فى الزوجة وفيه سبع لغات ، وله ثمانية أسماء يجمعها قوله :

صداق ومهر نحلة وفريضة حياء وأجر ثم عقر علائق

(٤) راجع باب تحية ملوك العرب فى الجاهلية فى هذا الجزء

أرحام طاهرة ، واستخلصه من أكرم العناصر ، وأمه بأوكد الأواصر ^(١) ،
حفظاً لنسبه من قدح ، ولنصبه من جرح ، لتكون النفوس له أوطأ ، والقلوب له
أصغى ، فيكون الناس الى اجابته أسرع ، ولأوامره أطوع . ومنها :

(نكاح آخر) كان الرجل يقول لامرأته اذا طهرت من طمثها — أى
حيضها — أرسلى الى فلان فاستبضعى منه — أى اطلبى منه الجماع — لتحمل
منه . والمباذعة : المجامعة مشتقة من البضع وهو الفرج . ويعتزلها زوجها ، ولا
يمسها أبداً حتى يتبين حملها من ذلك الرجل الذى تستبضع منه فاذا تبين حملها
أصابها زوجها اذا أحب ، وانما يفعل ذلك رغبة فى نجابة الولد أى اكتساباً من
ماء الفحل ، لأنهم كانوا يطلبون ذلك من أكبرهم ورؤسائهم فى الشجاعة أو الكرم
أو غير ذلك ، وكان السرفى كون ذلك بعيد الطهر أن يسرع علوقها منه ، فكان
هذا النكاح نكاح الاستبضاع . ومنها :

(نكاح آخر) يجتمع الرهط مادون العشرة فيدخلون على المرأة كلهم
يُصيبها أى يطؤها وذلك انما يكون عن رضى منها وتواطؤ بينهم وبينها ، فاذا
حملت ووضعت ومرّ ليال بعد أن نَصَعَ حملها أرسلت اليهم فلم يستطع رجل منهم
أن يمتنع حتى يجتمعوا عندها تقول لهم : قد عرقم الذى كان من أمركم وقد ولدت
فهو ابنك يا فلان تسمى من أحبت باسمه فيلحق به ولدها لا يستطيع أن يمتنع به
الرجل . قيل : هذا ان كان ذكراً ، والا فلا تفعل ذلك لما عرف من كراهتهم
فى البنات وقد كان منهم من يقتل بنته التى يتحقق أنها بنت فضلا عن نجيء بهذه
الصفة . ومنها :

(نكاح) يجتمع الناس الكثير فيدخلون على المرأة لا تمتنع من جاءها وهن
البغايا كنّ ينصبن على أبوابهن رايات تكون علماً فمن أرادهن دخل عليهن ، فاذا
حملت احداهن ووضعت حملها جمعوا لها ودعوا لهم القافة ^(٢) ثم ألحقوا ولدها بالذى

(١) جمع آصرة وهى الرحم والقرابة والمثنة (٢) جمع قائف بقاف ثم فاء وهو الذى يعرف شبه
الولد بالوالد بالانوار الحفية

يرون فالتاطته به ^(١) ودعى ابنه لا يمتنع من ذلك . وقد ساق هشام ابن الكلبي في (كتاب المثالب) أسامى صواحيبات الرايات في الجاهلية فسمى منهن أكثر من عشر نسوة مشهورات . منهن امرأة يقال لها أم مهزول كانت تسافح في الجاهلية فأراد بعض الصحابة أن يتزوجها فنزل النهي عن ذلك بقوله تعالى « الزانية لا ينكحها إلا زان أو مشرك » ^(٢) . ومنها

(نكاح الخدن) وهو المشار اليه بقوله تعالى « محصنات غير مسافحات ولا متخذات أخدان » ^(٣) كانوا يقولون ما استتر فلا بأس به وما ظهر فهو لوم . ومنها :

(نكاح المتعة) وهو تزويج المرأة الى أجل فاذا انقضى وقعت الفرقة . ومنها :

(نكاح البدل ^(٤)) وهو أن يقول الرجل للرجل . انزل لي عن امرأتك وانزل لك عن امرأتى . ومنها :

(نكاح الشغار) وهو أن يزوج الرجل ابنته على أن يزوجه الآخر ابنته ليس بينهما صداق وغير البنات من الاخوات وبنات الأخ وغيرهن كالبنات في ذلك ، فذكر البنت في تفسير الشغار مثال

(١) في رواية الكشميني فالتاط بغير مثناه أى استلحقته به ، وأصل اللوط بفتح اللام اللصوق (٢) قلت : ومنهن أيضاً عناق وكانت صديقة مرثد في الجاهلية وكان رجلاً شديداً وكان يقال له دلدل وبعد أن أسلم لقي صديقه فدعته الى نفسها فقال ان الله قد حرم الزنا ، وسريفة جارية زمعة بن الاسود ، وفرسة جارية هشام بن ربيعة بن حبيب بن حذيفة بن جبل بن مالك بن عامر بن لؤى ، وأم عليط جارية صفوان بن أمية ، وحنة القبطية جارية العاصي بن وائل ، ومربية جارية مالك بن عميلة بن السباق بن عبد الدار ، وحلالة جارية سهيل بن عمرو ، وأم سويد جارية عمرو ابن عثمان الخزومي ، وقرينا جارية هلال بن أنس بن جابر بن عمر بن غالب بن فهر وهؤلاء البغايا لسن من قریش ولا من صميم العرب بل هن من الاماء السواقط يدل عليه قوله تعالى : (ولا تكثرهن فتياتكم على البغاء ان أردن تحصناً لتبتغوا عرض الحياة الدنيا) لان الفتيات في عرف القرآن لا تطلق الا على الاماء ، يدل عليه قوله تعالى : (ومن لم يستطع منكم طولا أن ينكح المحصنات المؤمنات فمن ما مملكت أيانكم من فتياتكم المؤمنات) ولو وجد بغى بين حرائر العرب لما خص النهي عن البغاء بالاماء فتخصيص النهي بالاماء يدل على ان البغاء لم يكن بين حرائر العرب وان افقة العرب عن بغاء الحرائر قد أغنى عن نزول النهي عنه ، والتفصيل في ردنا على كتاب المثالب لابن الكلبي الزنيم (٣) أى أصدقاء وأحدهم خدن (٤) أخرجه الدارقطني من حديث أبي هريرة ولكن إسناده ضعيف جداً كما ذكر الحافظ العسقلاني في الفتح

مقاصد العرب من الزواج

لم تزل العرب تجتذب البعداء ، وتتألف الأعداء ، بالمصاهرة حتى يرجع المنافر موانساً ، ويصير العدو موالياً ، وقد يصير للصهر بين الاثنين ألفه بين القبيلتين ، وموالة بين العشيرتين ، وانما كانت سبباً من أسباب اللفة لانهما استحداث مواصلة وتمازج مناسبة صدرا عن رغبة واختيار ، انعقاداً على خير وإيثار ، فاجتمع فيها أسباب اللفة ومواد المصاهرة . حكى عن خالد بن يزيد ^(١)

(١) خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف — كان من رجالات قريش سخاء وعارضة وفصاحة ، وكان قد شغل نفسه بطب الكيمياء فأفنى بذلك عمره وأسقط نفسه ، وأم خالد بن يزيد أم هاشم بنت هاشم بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ابن عبد مناف

ولما قتل ابن الزبير حج خالد بن يزيد بن معاوية فخطب رمة بنت الزبير بن العوام فأرسل اليه الحجاج حاجبه عبيد الله بن موهب وقال له : ما كنت أراك تخطب الى آل الزبير حتى تشاورني وكيف خطبت الى قوم ليسوا لك بأكفاء وكذلك قال جدك معاوية وهم الذين قارعوا أباك على الخلافة ورموه بكل قبيحة وشهدوا عليه وعلى جدك بالضلالة ، فنظر اليه خالد طويلاً ثم قال له : لولا انك رسول والرسول لا يعاقب لقطعك أرباً أرباً ثم طرحك على باب صاحبك ، قل له : ما كنت أرى ان الامور بلغت بك الى أن أشاورك في خطبة النساء ، وأما قولك لي : قارعوا أباك وشهدوا عليه بكل قبيح ، فانما قريش يقارع بعضها بعضاً ، فاذا أقر الله عز وجل الحق قراره كان تقاطعهم وتراحيمهم على قدر أحلامهم وفضلهم ، وأما قولك : انهم ليسوا بكفاء فقاتلك الله يا حجاج ما أقل علمك بأنساب قريش أ يكون العوام كفواً لعبد المطلب بن هاشم بتزوجه صفية وبزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم خديجة بنت خويلد ولا تراهم أهلاً لابن سفيان ، فرجع الحاجب اليه وأعلمه ، وقال عمرو بن شبة في خبره : قال خالد بن يزيد بن معاوية فيها :

أليس يزيد السير في كل ليلة	وفي كل يوم من أحبنا قربا
أحن الى بنت الزبير وقد علت	بنا العيس خرقاً من تهامة أو نقبا
إذا نزلت أرضاً تحبب أهلها	الينا وإن كانت منازلها حربا
وإن نزلت ماء وإن كان قبلها	مليحاً وجدنا ماءه بارداً عذبا
تجول خلايل النساء ولا أرى	رمة خاللاً يجول ولا قلبا
أقنوا على اللوم فيها فاني	تخيرتها منهم زبيرة قلبا
أحب بني العوام طراً لحبها	ومن حبها أحببت أخولها كلها

قال أبو زيد وزادوا في الايات :

فان تسلمني نسلم وإن تنصري يحط رجال بين أعينهم صلبا

فقال له عبد الملك تنصرت يا خالد وما ذاك؟ فأشده هذا البيت فقال له خالد : علي من قاله

ومن نخلني لعنة الله (راجع الاغانى ج ١٦ ص ٨٤ الخ)

انه قال : كان أبغض خلق الله عز وجل الى آل الزبير حتى تزوجت منهم (رملة)
فصاروا أحب خلق الله عز وجل إلى . وفيها يقول :
أحبُّ بنى العوام طراً لأجلها ومن أجلها أحببتُ أخوالها كلباً
فإن تُسلمى تُسلمٍ وإن تنصرى يحطَّ رجالٌ بين أعينهم صلباً
ولذلك قيل : المرء على دين زوجته لما يستنزله الميل إليهم من المتابعة ويحتمد به
الحب لها من الموافقة ، فلا يجد الى المخالفة سبيلاً ، ولا الى المباينة والمشاقة طريقاً .
ولما فى النكاح من حصول الالفة اكثرت العرب من النساء ، وكان عند النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم تسع نسوة . والذي تحصل من كلام أهل العلم فى الحكمة
فى سبب استكثاره من النساء عشرة أوجه . أحدها : أن يكثر من يشاهد أحواله
الباطنة فينتفى عنه ما يظن به المشركون من أنه ساحر أو غير ذلك . ثانيها :
للتشرف به قبائل العرب بمصاهرته فيهم ، ثالثها : للزيادة فى تألفهم لذلك .
رابعها : للزيادة فى التكليف حيث كلف أن لا يشغله ما حبيب إليه منهم عن
المبالغة فى التبليغ . خامسها : لتكثر عشيرته من جهة نساءه فتزاد أعوانه على من
يحاربه . سادسها : نقل الاحكام الشرعية التى لا يطلع عليها الرجال لان أكثر
ما يقع مع الزوجة مما شأنه أن يختفى مثله . سابعها : الاطلاع على محاسن أخلاقه
الباطنة فقد تزوج أم حبيبة وأبوها إذ ذاك يعاديه ، وصفية بعد قتل أبيها وعمها
وزوجها فلو لم يكن أكل الخلق فى خلقه لنفرن منه بل الذى وقع انه كان أحب
اليهن من جميع أهلن . ثامننا : لظهار المعجزة البالغة فى خرق العادة فى كثرة
الجماع مع التقليل من المأكول والمشروب ، وكثرة الصيام والوصال ، وقد أمر
من لم يقدر على مؤن النكاح بالصوم ، وأشار الى أن كثرتة تكسر شهوته ،
فانخرقت هذه العادة فى حقه صلى الله تعالى عليه وسلم . تاسعها . للدلالة على
كمال بشريته ، والعرب كانت تمدح بكثرة النكاح لدلالته على الرجولية .
عاشرها : ان ذلك زاده عبادة لتحسينه وقيامه بحقوقهن ، واكتسابه

لهن وهدايته لهن ، ولم ينصف من نقد في هذا الأمر فانه لم يكن بدعاً^(١) من الرسل في ذلك فان الزوج لا ينافي النبوة وأن الجمع بينهما قد وقع في رسل كثيرة قبله . ذكر أنه كان سليمان عليه السلام ثلثمائة امرأة مهرية وسبعائة سرية وانه كان لداود عليه السلام مائة امرأة .

ومن مقاصدهم في الزواج

القيام بما يتولاه النساء من تدبير المنازل فهذا وان كان مختصاً بمعانة النساء فليس بالزم حالي الزوجات لانه قد يجوز أن يعانیه غيرهن من النساء ، ولذلك قيل : المرأة ربحانة ، وليست بقهرمانة^(٢) . وليس في هذا القصد تأثير في دين ولا قدح في مروءة ، والا حمد في مثل هذا التماس ذوى الاسنان والحنكة فمن قد خبرن تدبير المنزل وعرفن عادات الرجال فانهن أقوم بهذه الحال ، وقد يكون المقصود به الاستمتاع وهذه الحال مذمومة لانه يتقاد فيه لأخلاقه البهيمية ويتابع شهوته الذميمة ، وقد قال الحارث بن النضر الأزدي : شر النكاح نكاح الغلظة الا أن يفعل ذلك لكسر الشهوة وقهرها بالاضعاف لها عند الغلبة أو تسكين النفس عند المنازعة حتى لا تطمح له عين لريبة ، ولا تنازعه نفس الى فجور ، ولا يلحقه في ذلك ذم ، ولا يناله وصم^(٣) ، وهو بالحمد أجدر ، وبالثناء أحق . ولو تنزه في مثل هذه الحال عن استبدال الحرائر إلى الاماء كان أكمل لمروءته ، وأبلغ في صيانه . وهذه الحال تقف على شهوات النفوس لا يمكن أن يرجح فيها أولى الامور ، وهي أخطر الأحوال بالمنكوحه لأن للشهوات غايات متناهية يزول بزوالها ما كان متعلقاً بها ، فتصير الشهوة في الابتداء ، كراهية في الانتهاء ولذلك كرهت العرب في الجاهلية البنات ، وأدتهن^(٤) اشفاقاً عليهن وحمية

(١) يقال فلان بدع في هذا الامر : أى هو أول من فعله ، وفي التنزيل ■ قل ما كنت بدعاً من الرسل « أى ما أنا أول من جاء بالوحي من عند الله ، وتشريع الشرائع بل أرسل الله تعالى الرسل قبلى مبشرين ومنذرين فأنا على هداهم (٢) القهرمانة : بالغة الفرس القائمة بأمر الرجل (٣) الوصم : العار (٤) وأدتهن يتدها : دقها حية

لهن من أن يمتدھن اللثام بهذه الحال . وكان من تحوُّب^(١) من قتل البنات لركة ومحبة كان موتهن أحبَّ إليه ، وآثر^(٢) عنده . ولما خطب الى عقيل بن علقمة ابنته الحراء قال : إني وإن سيق الى المهر ألف وعبدان وذوود^(٣) عشر أحب اصهارى الى القبر . وقال عبد الله بن طاهر

لكل أبى بنت يراعى شؤونها ثلاثة أصهار اذا تمجد الصهر^(٤)
فبعلل يراعيها وخدر يكتننها وقبر يوارىها وأفضلها القبر^(٥)

ومن مقاصدهم

التناسل والتوالد فقد كانت العرب ترغب فى النكاح لطلب الولد وتقول من لا يلد لا ولد . ولذلك كانوا يلتمسون الحداثة والبكارة لأنها أخص بالولادة وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال : عليكم بالابكار فانهن أعذب أفواهاً وأنتق أرحاماً وأرضى باليسير ومعنى قوله « انتق أرحاماً » أى أكثر أولاداً . وقال معاذ بن جبل رضى الله تعالى عنه : عليكم بالابكار فانهن أكثر حباً وأقل خناً . وهذه الحال هى أولى الاحوال لان النكاح موضوع لها والشرع وارد بها . وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال : سوداء ولود خير من حسناء عاقر . وقد كان العرب يختارون لمثل هذه الحال انكاح البعداء والاجانب ويرون أن ذلك أنجب للولد وأبهى للخلقة ويجتنبون انكاح الأهل

(١) التعوب : التأم من الشيء (٢) أى أفضل (٣) عبدان جمع عبد وهو المملوك ، والدود : من الإبل ما بين الثلاث الى العشر ، والدود مؤنثة لانهم قالوا ليس فى أقل من خمس ذوو صدقة والجمع أذواد مثل ثوب وأتواب (٤) الاصهار جمع صهر ، قال الخليل : هو أهل بيت المرأة ، قال : ومن العرب من يجعل الاحماء والاختان جميعاً أصهاراً ، وقال الأزهري : الصهر يشتمل على قرابات النساء ذوى المحارم وذوات المحارم كالأبوين والاختوة وأولادهم والاعمام والاخوال والحالات فهؤلاء أصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضاً ، وصاهرت بهم اذا تزوجت منهم (٥) البعل : الزوج ، والخدر : السترو يطلق على البيت ان كان فيه امرأة والأفلا ، ويكنها بضم الياء يسترها ، وداراه مواراة : ستره

والاقارب ويروونه مضرّاً بخلق الولد بعيداً من نجابته . ويقولون ان ولد الغيرى لا ينجب وأن أنجب النساء الفروك^(١) لان الرجل يغلبها على الشبه لزهدها في الرجال ، ويزعمون أن تقارب الانساب مدح في الابل لانه انما يكون في الكوايم يحمل بعضها على بعض حفظاً لنوعها وهو ذم للناس لانه فيهم سبب للضعف . وفي الحديث : اغتربوا لا تَضُؤُوا . أى ان تزوج القرائب يقع الضؤى في الولد والضؤى بالضاد المعجمة بوزن الهوى مصدر ضؤى بالكسر يضؤى بالفتح بمعنى الضعف والهزال ، ولذلك يمدحون بضد ذلك كقول راجز :

إنّ بلالاً لم تشنه أمه لم يتناسب خاله وعمه

وقول شاعر

قَتَّى لم تلده بنتُ عم قريبة فيَضُوى وقد يَضُوى رذيلُ الاقارب

وقال آخر

تجاوزتُ بنتُ العم وهي حبيبةٌ مخافةُ أن يَضُوى على سليلي
ومن هذا القبيل ما يحكى عن العرب أيضاً أن التهجين مدح في الابل وذم في الادميين لان معناه في الابل كرم الابوين ، وفي الادميين أن يكون الأب عربياً والأم أمةً ، يقال منه رجل هجين وان كان الامر بالعكس قيل : رجل مُقْرِفٌ وفلانةٌ بوزن سفرجل أوله فاء ورابعة قاف ، قال الراجز :

العبدُ والهجين والفلتنةُ ثلاثةٌ فليهم ثلثُهم

وقال الشاعر

كم بجودٍ مقرفٌ نال الغنى وكريمٌ بخُلَّةٍ قد وضعةٌ

وقالوا : ان الرجل اذا أكره المرأة وهي مذعورة ثم اذكرت انجبت .

(١) هى التى تبغض الرجل ، قال القطامي :

لها روضة في القلب لم يرع مثلها فروك ولا المستعبرات الصلائف

قال أبو كبير الهذلي

- ولقد سرّيت على الظلام بمغشّم
من حملن به وهنّ عواقِد
حملت به في ليلة مزوّدة
فانت به حوش الفؤاد مبطّناً
ومبرّأ من كل غبر حيضة
واذا نبذت له الخصاة رأيت
واذا يهب من المنام رأيت
ما أن يمس الأرض المنكب
واذا رميت به الفجاج رأيت
واذا نظرت الى أسيرة وجهه
- جلد من الفتيان غير منقل (١)
حبك النطاق فشب غير مهبل (٢)
كرها وعقد نطاقها لم يحل (٣)
سهداً اذا ما نام ليل الهوجل (٤)
وفساد موضة ودا مغيل (٥)
ينزو لوقعها طمور الأخيل (٦)
كرتوب كعب الساق ليس بزل (٧)
منه وحرف الساق طي المحمل (٨)
يهوى مخار مهاوى الأجل (٩)
برقت كبرق العارض المتهلل (١٠)

(١) يقال سرّيت بمعنى سرت ، وعلى الظلام أى في الظلام ، والمغشّم : من يرتكب الامور على غير نظر فيها ، والمنقل : الثقيل على النفوس (٢) الحبك : الطرائق ، والنطاق من ملابس النساء ، والمهبل : المدعو عليه بالهبل بفتح الباء وهو ان تفقده أمه (٣) الزود : الفزع ونسبه الى الليلة لوقوعه فيها ، وأظهر التضعيف في لم يحل وهو في لغة تميم ووجه الكلام لم يحل (٤) حوش الفؤاد : أى ذكى الفؤاد ، والمبطن الخيص البطن ، والسهد : من السهاد وهو السهر ، والهوجل : الثقيل الكسلان ، وقيل الاحق لا مسكة به ، وجعل الفعل لليل لانه يقع به (٥) قوله غير حيضة أى بقايا حيضة ، والمغيل من الغيلة بكسر الغين وهو أن تغشى المرأة وهي ترضع (٦) قوله ينزو : أى يثب ، والطمور : الوثوب من علوا الى أسفل ، والاخيل : طائر قيل هو الشاهين (٧) الهيوب : الانتباه من النوم ، ورأيت أى رأيت رتوبه فحذف المضاف والرتوب القيام والانتصاب ، والزمل : الضميف (٨) انزيد لتوكيد النفى ، وطى المحمل انتصب على المصدر دل عليه ما قبله لانه لما قال يمس الأرض منه اذا نام جانبه وأنه حرف الساق علم انه مطوى غير سمين ، والمعنى انه اذا نام لا ينسبط على الأرض ولا يتمكن منها بأعضائه كلها حتى لا يكاد يتشمع عند الانتباه بسرعة ، والمحمل : حمالة السيف (٩) الفجاج جمع فج وهو الطريق الواسع في جبل أو غيره ، والخارم جمع مخرم وهو منقطع أنف الجبل ، والاجدل : الصقر وهذا الكلام كناية عن كونه صاحب هم اذا نيطت به الصعاب ذلها (١٠) أسيرة وجهه أى خطوط وجهه ، والعارض من السحاب ما يعرض في جانب السماء ، والمتهلل المتألق بالبرق ، وروى في الحماسة بمد هذا بيتاً وهو :

صعب الكربة لا يرام جنباه ماضي العزيمة كالحسام المقصل
الكربة اسم للحرب والجنب الفناء والحسام السيف والمقصل القطاع

يحمي الصحاب إذا تكون كريهة^(١) وإذا هم نزلوا فأوى العليل^(٢)
وقد ذكر التبريزي قصة هذه الايات وتفسير ألفاظها في شرح الحماسة^(٣)
ومقصود الهذلي وصف ربيبه تأبط شراً بأنه جمع جميع أوصاف الرجال المحموده
ومعنى قوله ممن حملن به الخ انه من الفتيان الذين حملتهم أمهم وهن غير مستعدات
للفراش فنشأ محموداً مريضاً لم يدع عليه بالهبل والشكل . وحكى عن بعضهم : إذا
أردت أن تنجب المرأة فاغضبها عند الجماع ، ولذلك يقال في ولد المذعورة
أنه لا يطاق .

قال الشاعر

تسمتها غصبي فجاء مسهداً وأنفع أولاد الرجال المسهد^(٤)
وقال المبرد في الكامل : يقال أنجب الأولاد ولد الفارك وذلك لأنها تبغض
زوجها فيسبقها بمائه فيخرج الشبه اليه فيخرج الولد ذكراً . وقال بعض الحكماء
من العرب : إذا أردت أن تنجب المرأة فاغضبها ، ثم قع عليها فانك تسبقها بالماء
وكذلك ولد الفزعة كما قال أبو كبير : وأنشد البيهقي ، والنطاق بكسر النون
شقة تلبسها المرأة وتشد وسطها ثم ترسل الاعلى على الاسفل الى الركبة والاسفل
ينجر الى الأرض . ومعنى قوله : حملت به في ليلة مزودة ؛ أى في ليلة ذات زود
وهو الفزع المستوجب لعدم ميل النساء للجماع لانكسار سورة شهوتهن اذ ذاك

(١) الصحاب الاصحاب ، والميل جمع عائل وهو الفقير ههنا يصفه بأنه شجاع كريم (٢) أقول
أما شرحها فقد كتبناه لك بعبارة موجزة سهلة ، وأما قصتها فهي : ان الهذلي تزوج أم تأبط شراً
وكان صغيراً فلما رأى أباه كبير يكثر الدخول على أمه تنكر له وعرف ذلك أبو كبير في وجهه فقال
أبو كبير لأمه ويحك قد والله رابني أمر هذا الغلام ولا آمنه فلا أقربك ، قالت فاحتل عليه
حتى تقتله ، فقال له ذات يوم هل لك أن تفزو ؟ فقال : ذلك من أمري « فخرج ليلاً حتى اذا
أدركهما مساء اليوم الثاني أبصر ناراً يعرف أبو كبير أنها نار أعداء لتأبط شراً فوجهه اليها
فراى عليها رجلين من ألس العرب فوثبا اليه يريدان قتله فلما كان أحدهما أقرب اليه من الآخر
عطف عليه فقتله ورجع الى الآخر فرماه أيضاً فقتله ثم جاء الى نارها فأخذ الخبز وجاء الى أبي كبير
فألح عليه حتى أخبره بالخبر فخاف أبو كبير منه فلما رجعا قال : ان أم هذا الغلام لا أقربها أبداً وقال
هذه الايات

فلا يكون لمن في الولد حظ كامل * ويكون كمال الشهوة لآبيه ، فيكتسب بذلك اتمام خصال الرجولية . وفائدة ذكر الليلة أن تكون بدأت بحمله ليلاً وهو أنجب له وصاحبه يوصف بالشجاعة وقد دعاهم ذلك الى أن وصلوا أنسابهم بالليل تحقّقاً به . قال :

أنا ابنُ عمِّ الليل وابنُ خاله اذا دجا دخلتُ في سرِّه
* لست كمن يفرِّقُ من خياله ^(١) *

فتبين أن العرب كانت غاية مقاصدهم ومرمى نظرهم من الزواج التناسل والاولاد لا قضاء الشهوة الحيوانية ولذلك تتبعوا الاسباب الباعثة على نجابة ذرارهم ما يستحسن من المرأة لدى العرب خلقاً وخُلُقاً

اعلم ان العرب كانوا يكرهون الجمال البارع اما لما يحدث عنه من شدة الادلال وقد قالوا : من بسطه الادلال ، قبضه الادلال ، واما لما يخاف من محنة الرغبة ويلوى المنازعة . وقد حكى : ان رجلاً شاور حكيماً في التزوج فقال له : افعل واياك الجمال البارع فانه مرعى أنيق فقال الرجل وكيف ذلك ؟ قال : كما قال الاول :

ولن تصادفَ مرعى مُمرعاً أبداً الا وجدتَ به آثارَ منتجع ^(٢)

واما لما يخافه اللبيب من شدة الصبوة ويتوقاه الحازم من سوء عواقب الفتنة وسمع عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه امرأة تقول :

ان النساء رياحينُ خُلِقْنَ لكم وكلكن يشتهى شم الرياحين
فقال رضى الله تعالى عنه :

ان النساء شياطينُ خُلِقْنَ لنا نعوذ بالله من شر الشياطين
وان كان العقد رغبة في الجمال فذلك أدوم للآفة من المال لان الجمال صفة

(١) دجا الليل : أظلم ، والسربال في الاصل ما يلبس من قيص أو درع ، وفرق كفرح يفرق فزع (٢) المرع : الحصب ، والمنتجع : المنزل في طلب السكّاء

لازمة والمال صفقزائلة . ولذلك قيل : حسن الصورة أولى السعادة . وفي الحديث :
أعظم النساء بركةً أحسنهنَّ وجهاً وأقلهنَّ مهراً ، فإن سلمت الحال من الادلال ،
المفضي الى الملل « استدامت الالة » واستحكمت الوصلة « أما محاسن خلقها »
فان تكون شابة حسنة الخلق جميلة الوجه حسنة المعرى والقد ، لينة القصب لم
يركب بعض لحمها بعضاً لطيفة البطن ، لطيفة الكشجين^(١) . لطيفة الخصر^(٢)
مع امتداد القامة طويلة العنق في اعتدال وحسن ، عظيمة الوركين والعجيزة
ممتلئة الذراعين والساقين . رقيقة الجلد . ناعمة البشرة . كأن الماء يجري في وجهها
طيبة الريح . طيبة الفم . طيبة ريح الأنف . طيبة الخلوة . لموباً ضحوكا . تامة
الشعر . لم يكن لمرقها حجم

« وأما محاسن أخلاقها » فان تكون حبيبةً منخفضة الصوت محبةً لزوجها
متحبةً اليه نفوراً من الريبة تحمتب الأقدار عاملة اليدين خفيتهما في العمل
ولودا ، « وعن أبي دريد » قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال وصف اعرابي
نساء فقال : يلتصمن على السبائك^(٣) ويتشجن على النيازك^(٤) ، ويأتزرن على
العوانك^(٥) ، ويرتفعن على الارائك^(٦) ، ويتهادين على الدرائك^(٧) . ابتسامهن
وميض^(٨) ، عن وليع كالأعريض^(٩) ، وهن الى الصبا صور^(١٠) ، وعن الخنا
نور^(١١) « وعن أبي دريد » أيضاً بسنده الى أبي عمرو بن العلاء قال : كان لرجل
من مقاول^(١٢) حمير ابنان يقال لاحدهما عمرو وللآخر ربيعة وكانا قد برعا في العلم

(١) الكشح : كفلس ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف (٢) الخصر من الانسان وسطه
وهو المستدق فوق الوركين (٣) اللثام على الفم واللقام على طرف الانف يقال تلتصمت المرأة
وتلتصمت المرأة ، والسبائك ههنا الاسنان شبهها لبياضها بالسبائك (٤) يتشجن : يتقلدن ،
والنيازك واحد نيزك وهو الرمح القصير (٥) واحدها تانك وهو رمل منعقد يشقى فيه
البعير لا يقدر على السير فيقال حينئذ قد اعتنك (٦) السرر واحدها أركبة ، وقال قوم
الفرش (٧) واحدها درنوك وهو الطنفسة ، وتهادين : يمشين مشياً ضعيفاً ، قال الاعشى
تهادى كما قد رأيت البهيرا

(٨) اللعنان الخفي (٩) الاغريض والنوليع : الطلع (١٠) أى موائل ومنه قيل للعائل
العنق أصور والصبا جهلة الفتوة (١١) أى نفر من الريبة واحدها نوار ، والخنا : الفحش
(١٢) جمع مقول بكسر الميم وهو الرئيس دون الملك

والادب ، فلما بلغ الشيخ أقصى عمره وأشفى على الفناء ، دعاها ليبلو عقولها ويعرف مبلغ علمهما فلما أتياه سألهما عن أشياء فأحسنا في الجواب عنها . ولعلنا نورد كل سؤال مع جوابه فيما يناسبه من مباحث الكتاب ومطالبه . وقد سألهما عن حال النساء فقال : أخبرني يا عمرو أى النساء أحب إليك ، قال الهر كولة^(١) اللفاء^(٢) ، الممكورة الجيداء^(٣) . التى يشفى السقيم كلامها ، ويبرى الوصب^(٤) المأمها ، التى ان احسنت اليها شكرت ، وإن أسأت اليها صبرت ، وإن استعبت بها أعتبت ، انفارة الطرف ، الطفلة الكف^(٥) ، العميمة الردف^(٦) . قال : ما تقول يا ربعة ؟ قال : نعت فأحسن وغيرها أحب الى منها . قال : ومن هى ؟ قال : الفتانة العيين ، الأسيلة الخدين^(٧) ، الكاعب الثديين^(٨) ، الرذاح الوركين^(٩) ، الشاكرة للقليل ، المساعدة للليل ، الرخيمة الكلام^(١٠) ، الجماء العظام^(١١) ، الكريمة الاخوال والاعمام ، العذبة اللثام^(١٢) . وقال رجل من العرب لا آخر وقد أراد أن يتزوج : خذ ملساء القدمين ، لفاء الفخذين ضخمة الذراعين رخصة الكفين^(١٣) ، ناهدة الثديين ، حمراء الخدين ، كحلأ العينين ، زجاء الحاجبين^(١٤) ، لمياء^(١٥) الشفتين ، بلجاء الجبين^(١٦) ، شماء^(١٧) العينين ، شنباء^(١٨) الثغر ، محلولكة الشعر^(١٩) ، غيداء العنق^(٢٠) . مكسرة البطن . . . وقد وصف

(١) الهر كولة كبرذونة الحسنة الجسم والخلق والمشيء ، والفاء اللتفة الجسم : الممكورة : المطوية الخلق ، والجيداء : الطويلة العنق أو دقيقتها مع طول (٣) المريض (٤) الطفل الناعم من كل شيء (٥) العم عظم الخلق في الناس وغيرهم ، وردف المرأة : عجزها (٦) الاسيل من الحدود : الطويل المسترسل (٧) هى التى تتأ ثديها (٨) هى الثقيلة المعجزة الضخمة الوركين (٩) هى اللينة الكلام ، قال ذو الرمة

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيخ الحواشي لا هراء ولا نزر

(١٠) هى التى لا يوجد لعظمها حجم بمنزلة الجماء من البقر (١١) أراد موضع اللثام فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه (١٢) أى ناعمتها (١٣) هى الدقيقة الحاجبين فى طول (١٤) هى التى فى شفتيها سمرة أو شربة سواد (١٥) البلج : نقاوة ما بين الحاجبين (١٦) الشمم : ارتفاع الانف ، والعريين من كل شيء أوله ومنه عريين الانف لأوله وهو ماتحت مجتمع الحاجبين وهو موضع الشمم (١٧) هى التى فى أسنانها رقة وعذوبة أو فيها حدة تراها كالنشار (١٨) المحلولك : الشديد السواد (١٩) أى مائلة العنق

المنذر الا كبر جارية أهداها الى كسرى أنوشروان فقال في كتابه له انى قد
وجهت الى الملك جارية معتدلة الخلق ، نقية اللون والثغر ، بيضاء وطفاء ^(١) ،
كحلاء = دعجاء ^(٢) ، حوراء ^(٣) ، عيناء ^(٤) ، قنواء ^(٥) ، شماء ^(٦) ، برجاء ^(٧) ،
رجاء ^(٨) ، أسيلة الخلد ، شهية المقبل ، جثلة الشعر ^(٩) ، عظيمة الهامة ، بعيدة
مهوى القرط ^(١٠) ، عيطاء ^(١١) ، عريضة الصدر ، كاعب الثدي = ضخمة مشاش ^(١٢)
المنكب والعضد ، حسنة المعضم ^(١٣) ، لطيفة الكعب والقدم ، قطوف المشى ^(١٤)
منكسال الضحى ، بضة المتجرد ^(١٥) سموع للسيد ، ليست بخنساء ^(١٦) ولا سفهاء ^(١٧)
رقية الأنف ، عزيزة النفس ، لم تعد في بؤس ، رزينة ، حليلة ، ركيعة ، كريمة
الخال ، تقتصر على نسب أبيها ، دون فصيلتها ^(١٨) ، وتستغنى بفصيلتها ، دون
جماع قبيلتها ^(١٩) ، قد أحكمها الأمور في الأدب ، فرأبها رأى أهل الشرف ،

(١) هي الكثيرة شعر الحاجبين والعينين (٢) هي الشديدة سواد العين مع سعتها
(٣) في مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراء الا للبياض مع حورها (٤) أى حسنة العينين
واسعتهما (٥) بيضة القنا والقنا ارتفاع أعلى الانف واحديداب وسطه وسبوغ طرفه أو تنو
وسط القصبة واشراقه وضيق المنخرين من غير قبح ، وفي صفته صلى الله عليه وسلم كان أفنى
المرنين ، وفي قصيدة كعب

قنواء في ضربتها للبصير بها عتق مبين وفي الحدين تسهيل

(٦) مر تفسيره قريباً (٧) البرج محركة أن يكون يياض العين محدقاً بالسواد كله
(٨) هي التي يترجرج كفلها أى يضطرب (٩) أى كثيرته وغلظته (١٠) القرط
الشف أو الملق في شحمة الاذن ويقال ان أول من استعمل لفظ القرط في نظمه هو عمرو
ابن ابي ربيعة ، حيث يقول :

بعيدة مهوى القرط اما لنوفل أبوها واما عيد شمس وهاشم

وادمى بعضهم انه من مخترعات امرى القيس ولم نعر عليه في شعره والله أعلم

(١١) هي الطويلة العنق (١٢) المشاش : رؤوس العظام الممكنة المضغ (١٣) كمنبر

= وضع السوار من الساعد (١٤) القطوف التي تعجل سيرها مع تقارب الخطو

(١٥) البضاضة : نعومة البدن ورقة الجلد ، وفي القاموس وشرحه للزبيدي : امرأة بضة
الجردة والمجرد والمتجرد أى بضة عند التجرد والمتجرد على هذا مصدر فان كسرت الراء
أردت الجسم ، وفي التهذيب : امرأة بضة المتجرد اذا كانت بضة البشرة اذا جردت من ثوبها ،
انتهى باختصار (١٦) الخنساء هي التي انحفضت قصبة أنفها (١٧) هي التي في خديها
سواد وشحوب (١٨) النصيلة من الرجل عشيرته ورهطه الادنون أو أقرب آباءه اليه
(١٩) جماع الناس كerman أخلاطهم من قبائل شتى ومن كل شيء مجتمع أصله وكل ما تجمع
وانضم بعضه الى بعض

وعملها عمل أهل الحاجة ، صنّاع الكفين ^(١) ، قطيعة اللسان ^(٢) ، رهوة الصوت ^(٣) ساكنة تزين الولي ، وتشين العدو ، ان أردتها اشتهت ، وان تركتها انتهت ، تحمق ^(٤) ، عيناها ، وتحمر وجنتاها ، وتدبب شفاتها ^(٥) ، وتبادرك الوثبة اذا قت ولا تجلس الا بأمرك اذا جلست .. وأحسن ما رأيت من وصف النساء حَلَقَةً وخُلُقًا ما ذكره كثير من أئمة الأدب ومنهم الميداني في كتابه مجمع الأمثال عند قولهم (ما وراءك يا عصام) . قال : قال المفضل ؛ أول من قال ذلك الحارث ابن عمرو ملك كندة ^(٦) . وذلك انه لما بلغه جمال ابنة عوف بن محم ، وكالها وقوة عقلها ، دعا امرأة من كندة يقال لها عصام ذات عقل ولسان وأدب ، وقال لها : اذهبي حتى تعلمي علم ابنة عوف فبضت حتى انتهت الى أمها وهي امامة بنت الحارث فأعلمتها ما قدمت له فأرسلت الى ابنتها ، وقالت : أي بُنية هذه خالتك أتت لك لتنظر اليك ، فلا تستري عنها شيئاً ان أرادت النظر من وجهه أو خلقي وناطقيها ان استنطقتك فدخلت اليها ، فنظرت الى مالم تر مثله قط ، فخرجت من عندها وهي تقول (ترك الخداع ، من كشف القناع) فأرسلتها مثلاً . ثم انطلقت الى الحارث فلما رآها مقبلة قال : ما وراءك يا عصام ؟ قالت : صرّح الخض عن الزُبد ^(٧) ، رأيت جبهة كآرأة المصقولة ، يزينا شعر خالك كأذ ناب الخيل ، ان

(١) امرأة صنّاع اليدين كسحاب حاذقة ماهرة بعمل اليدين (٢) أي غير سليطة (٣) من الرهو وهو السكون (٤) حمق فتح عينيه ونظر شديداً (٥) الددبة هو ان يسمع الرجل ولا يدري ما يقول يعني أنها اذا تكلمه لا يسمع صوته ولا يدري ما تقول من حياتها (٦) وقيل ان المثل على التذكير ، وقائله الابطال الذي اثنى عليه لعصام بن شهر حاجب النعمان وكان مريضاً وقد ارجف بموته فقال :

فاني لا الومك في دخول ولكن ما وراءك يا عصام

يقول لست ألومك بمنعك ايى من الدخول ولكن أعلمني حقيقة خبره ، ويجوز أن يكون أصل المثل ما ذكر اولاً ثم اتفق الاسمان فخطب كل بما استحق من التذكير والتأنيث كما في فرائد اللال (٧) صرح الشيء بالضم «راحة وصروحة خلص من متعلقات غيره فهو صريح ، ومخضت الابن مخضاً اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتحريكه فهو مخيض فصيل بمعنى مفعول ، والزبد كقفل ما يستخرج بالخض من لبن البقر والغنم وأما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبداً بل يقال له جياب والزبدة أخض من الزبد

أرسلته خِلْمُهُ سلاسل ، وإن مشطته قلت عناقيد جلاها الوايل ^(١) ، وحاجبين كأنما
خطأ بقلم ، أوسودا بِحُمَم ^(٢) ، تقوِّسا على مثل عين الظبية العَبْهَرَة ^(٣) ، بينهما أنف
كحد السيف الصنيع ^(٤) ، حفَّت به وجنتان ، كالأرجوان ^(٥) ، في بياض كأن الجمان ^(٦)
شُقَّ فيه فم كأن الحاتم ، لذيد المبتسم ، فيه ثنايا غرَّ ، ذات أشُر ^(٧) ، تقلب فيه
لساناً بفصاحة وبيان ^(٨) ، بعقل وافر ، وجواب حاضر ، تلتقى فيه شفتان حمر أو ان
تجلبان ريقاً كالشهد اذا دُلك ، في رقبة بيضاء كالفضة ، رُكبت في صدر كصدر
تمثال دُمِية ^(٩) ، وعُضْدَان مَدْمَجَان ۥ يتصل بهما ذراعان ، ليس فيهما عظم يُمَسَّ
ولا عِرْق يُحَسَّ ، رُكبت فيهما كفان دقيق قصبهما ۥ أين عصبهما ، تعقد ان شئت منهما
الانامل ، تنأ في ذلك الصدر ثديان كالرمانتين يخرقان عليها ثيابها ، تحت ذلك
بطن طَوِي طَيَّ القُباطِي ^(١٠) ، المدمجة ، كسَر عَكْنَا ^(١١) ، كالقراطيس المدرجة ، تحيط
بتلك العُكْن سُرَّة كالمدهن المجلو ، خلف ذلك ظهر فيه كالجدول ^(١٢) ، ينتهي
الى خَصَر ^(١٣) ، لولا رحمة الله لانبتر ^(١٤) ، لها كفل يقعدها اذا نهضت ، ونهضها
اذا قعدت ، كأنه دِعْص ^(١٥) رمل ، لَبْدَة سقوط الطل ، تحمله نخدان لُفَّا كأنما
قُلِّبا على نَضْد بُجَان ، تحتها ساقان خدلتان ^(١٦) ، كالبردتين وشديتا بشعر أسود ،
كأنه حَلَقُ الزرد ۥ يحمل ذلك قدمان كحدو اللسان ، فتبارك الله مع صغرها ،
كيف تطيقان حمل ما فوقهما . فأرسل الملك الى أبيهما فخطبها فزوجها إياه ، وبعث

- (١) المطر الشديد الضخم القطر (٢) كسر د الفهم واحده بهاء ، وحَم : سخم الوجه به
(٣) المثلثة الجسم والعظيمة والساعة الطويلة والجامة للحسن (٤) الصقيل الجرب
(٥) الصبغ الاحمر الشديد الحرارة (٦) بالضم اللؤلؤ او هنوات أشكال اللؤلؤ من فضة
الواحدة جملة (٧) أشر الاسنان وأشرها التعزيز الذي فيها يكون خلقة ومستعملا ونهى عنه ،
وفي حديث لعنت الآشرة والمأشورة (٨) وفي نسخة : تقلب فيه لسان ذو فصاحة وبيان
(٩) بالضم الصورة المنقشة من الرخام او طام (١٠) الثياب المنسوبة الى القبط بالكسر
نصارى مصر (١١) جمع عكنة كسفرة وهي ما نطوى وتثنى من لحم البطن سمناً (١١) النهر
الصغير ، ويكون ذلك اذا ازداد السمن (١٣) هو من الانسان وسطه وهو المستدق فوق
الوركين (١٤) انبتر : انقطع (١٥) بالكسر قطعة من الرمل مستديرة او الكتيب منه
المجتمع أو الصغير والجمع دعص وادعاص ودعصة (١٦) أى ممتلئتان ضخمتان مستديرتان

بصداقتها فجهزت . فلما أرادوا أن يحملوها الى زوجها قالت لها أمها : أى بُنية أن
الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك ، ولكنها تذكرة للغافل ، ومعوثة
للعاقل ، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبيها ، وشدة حاجتهما اليها ■
كنت أغنى الناس عنه ، ولكن النساء للرجال خلقتن ، ولهن خلق الرجال ،
أى بنية أنك فارقت الجو الذى منه خرجت ، وخلفت العش الذى فيه درجت ■
إلى وكر لم تعرفه ، وقرين لم تألفه ، فأصبح بملكه عليك رقيقاً ومليكا ، فكونى له أمة
يكن لك عبداً وشيكا . يا بنية احملى عني عشر خصال يكن لك ذخراً وذكراً :
الصحة بالقناعة ، والمعاشرة بحسن السمع والطاعة ، والتعهد لموقع عينيه والتفقد لموضع
أنفه فلا تقع عيناه منك على قبيح ، ولا يشم منك إلا طيب ريح ، والكحل أحسن
الحسن ، والماء أطيب الطيب المفقود ، والتعهد لوقت طعامه ، والهدوء عنه حين منامه ،
فان حرارة الجوع ملهية ، وتنغيص النوم مبغضة ، والاحتفاظ ببيتة وماله ، والارعاء
على نفسه وحشمه وعياله ، فان الاحتفاظ بالمال حسن التقدير ، والارعاء ^(١) على
العيال والحشم حسن التدبير ، ولا تفشى له سرّاً ، ولا تعصى له أمراً ، فانك
ان أفسيت سره ، لم تأمنى غدره ، وان عصيت أمره ، أو غرت صدره ^(٢) ، ثم
اتقى مع ذلك الفرح إن كان ترحاً ^(٣) ، والا كبتاب عنده ان كان فرحاً ■ فان
الخصلة الأولى من التقصير ■ والثانية من التكدير ، وكونى أشد ما تكونين
له اعظاماً ، يكن أشد ما يكون لك اكراماً ، وأشد ما تكونين له موافقة ، أطول
ما تكونين له مرافقة ، واعلمى أنك لا تصلين إلى ماتحبين حتى تؤثرى رضاه على
رضاك ، وهو اده على هواك ، فيما أحببت وكرهت والله يخير لك ... فحملت اليه
فعظم موقعها منه وولدت له الملوك السبعة الذين ملكوا بعده الين . انتهى

(١) الارعاء الابقاء على أخيك ، قال ذو الاصبع :

بغى بعضهم بعضاً فلم يرعوا على بعض

(٢) وغر صدره وغراً : امتلاً عيظاً (٣) ترحاً فهو ترح مثل تعب تعباً فهو تعب

إذا حزن ويتعدى بالهمزة

ما أورده الميداني ، ومثل ذلك في عقد الاندلسي ... وفي الشعر الجاهلي كثير من أوصاف النساء المحموده ، من ذلك قول بعضهم من قصيدة :

بيضاء قد لبس الاديـم أديـم الحسن فهو جلداهـا جلد
ويـزِينُ قَوْدِيـهَـا إذا حسرت ضافى الغدائر فاحمـه جعد^(١)
فالوجه مثل الصبح مبيض والفرع مثل الليل مسود^(٢)
وجينها صلت وحاجبها شخت الخطـ اـزج ممتد^(٣)
وكانها وسنى إذا نظرت أو مدنف لما يقف بعد^(٤)
بفتور عين ما بها رمد وبها تداوى الأعين الرمد
وتريك عرنيناً به شمـم وتريك خدأ لونه الورد^(٥)
وتجـيل مسواك الاراك على رتلـ كـأن رضاءه الشهد^(٦)
والجـيد منها جيد راتعة تعطو اذا ما طالها المرء^(٧)
وامتد في أعضادها قصب فعم تلتـه مرافق ورد^(٨)
والمعصمان فما يرى لها من نعمة وغضاضة زند^(٩)
ولها بنان لو اردت بها عقداً بكفك أمكن العقد^(١٠)

(١) الفود : معظم شعر الائمة مما يلى الاذنين وناحية الرأس ، وقال ابن السكيت الفودان الضفيران ، والغدائر جمع غديرة وهى الدواة ، والفاحم : الاسود ، والجمع من الشعر خلاف السبط أو القصير منه ، وحسرت المرأة خاها كشفته (٢) الفرع الشعر التام ، ويروى بدل مبيض (منبلج) (٣) الصلت الجبين الواضح وقد صلت صلوة ، والشخت : الدقيق ، والازج الحاجب الدقيق فى طول (٤) الوسن بفتحـتـين : النعاس ورجل وسان وامرأة وسنى بهما سنة ، والمدنف المريض الذى لازمه المرض (٥) العرنين من كل شىء أوله ومنه عرنين الانف لاوله وهو ماتحت مجتمع الحاجبين وهو موضع ارتفاع الشمم أى ارتفاع الانف ، ويروى البيت : وتريك عرنيناً يزينه شمـم وخدأ لونه الورد

(٦) الاراك : شجر من الحشيش تارك بقضبانـه الواحدة اراكة ، والرتل محركة يياض الاسنان وكثرة ماها ، والرضاب : الريق المرشوف أو قطع الريق فى الفم (٧) تعطو : ترفع رأسها والمرد : الفـض من ثمر الاراك أو فضيجـه (٨) النعم الممتلى : وقوله تلتـه يروى بدله زهته ، والمرافق جمع سرفق وهو موصل الذراع فى العضد ، وقوله ورد هكذا بالاصل وفى بعض النسخ درد فليحقق (٩) المعصم كمنبر موضع السوار من الزند ، ونعم الشىء : لان ملمسه (١٠) البنان الاصابع أو أطرافها

وكأنما سقيت ترائبها والنحر ماء الورد اذ تبدو^(١)
وبصدرها حقان خلتها كافورتين علاها ند^(٢)
والبطن مطوى كما طويت بيض الرياط يصونها الملد^(٣)
وبخصرها هيف يزينه فاذا تنوء يكاد ينقد^(٤)
والتف حاذاها وفوقهما كفل كدغص الرمل مشت^(٥)
وقيامها مثنى اذا نهضت من لينها وقعودها فرد
والكعب أدرم ما يبين له حجم وليس لرأسه حد^(٦)
ومشت على قدمين خصرتا والتفتا فتكامل القد
ما عابها طول ولا قصر في خلقها قوامها قصد

والقصيدة طويلة ولها قصة مشهورة . وكانت العرب مع اعتبارهم هذه
الامور في المرأة يرأعون شرف الفصييلة ، وهم الذين ينتفى بهم العار ، ويحصل
بهم الاستكثار . وفي الحديث تخيروا لنطفكم ولا تضعوها الا في الاكفاء .
وروى أن صيفي بن أكنم قال لولده : يا بني لا يحملنكم جمال النساء عن صراحة
النسب فان المناكح الثيمة مدرجة للشرف . وقال الاسود الدؤلى لبنيه : قد
أحسنتم إليكم صفاراً وكباراً ، وقبل أن تولدوا . قالوا : وكيف أحسنت إلينا
قبل أن نولد ؟ قال : اخترت لكم من الامهات من لا نسبون بها . وأنشد الرياشي :
فأول احسانى إليكم تخيرى لماجدة الاعراق باد عافها^(٧)

(١) الترائب : موضع القلادة ، والنحر أعلى الصدر (٢) الحقان : الثديان ، والند :
طيب معروف وبكسر أو العنبر (٣) الرياط جمع ربيعة وهي كل ثوب لين رقيق ، والملد :
الناعم اللين من الرجال (٤) الخصر من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين ،
والهيف محرقة ضمر البطن ورقة الحاصرة ، وتنؤ : تهض ، وينقد : ينقطع (٥) الخاذان
ما وقع عليه الذنب من اذبار الفخذين ولعل الاولى (فخذها) بدل حاذاها كما في بعض
الكتب ، والكفل : العجز . والدعص : السكتيب من الرمل المجتمع (٦) الادرم فسرهم
بقوله ما يبين له حجم وليس لرأسه حد (٧) أقول : أن شعر العرب وكلامهم في هذا الباب
جارية واسلاماً لا يمد ولا يحصى وقد درجوا على العمل بهذه الوصايا الى يومنا هذا . ومن
لطيف ما حفظ بيتان لاحد الشعراء وهما :

النعوت المذمومة في المرأة عند العرب خُلُقًا وَخُلُقًا

ما يلزم التحرز عنه من صفات الذات وأحوال النفس أمورٌ كثيرة ما آلتها إلى بعد الخير عنها، وقلة الرشد فيها، فإن كوامن الأخلاق بادية في الصور والاشكال كالذي روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال لزيد بن حارثة: أتزوجت يا زيد؟ قال: لا. قال: تزوج تستعفف مع عفتك، ولا تتزوج من النساء خسباً. قال: وما هن؟ يارسول الله؟ قال: لا تتزوج شهيرة ولا هبرة ولا نبرة ولا هندرة ولا لفوتا. فقال يارسول الله اني لا أعرف مما قلت شيئاً. قال أما الشهيرة فالزرقاء البنية. أما الهبرة فالطويلة المهزولة. وأما النبرة فالعجوز المدبرة. وأما الهندرة فالقصيرة الدميمة. وأما اللفوت فذات الولد من غيرك.. وقال شيخ من بني سليم لابنه: يا بني إياك والرقوب الغضوب القطوب. الرقوب التي تراقبه أن يموت فتأخذ ماله. وأوصى بعض الاعراب ابنه في التزوج فقال: إياك والخنانة والمناقة والاثانة فالخنانة التي تحن لزوج كان لها، والمناقة التي تمن على زوجها بما لها، والاثانة التي تن كسلا وتمارضا. وقال أوفى بن دهلهم: النساء أربع، فنهن مقيم، لها سنها أجمع ومنهن ممنع، تضر ولا تنفع. ومنهن مصدع، تفرق ولا تجمع، ومنهن غيث وقع ببلد فامرع^(١). وقال الشاعر:

أرى صاحب النسوان يحسب أنها سواء وبون بينهن بعيد^(٢)

فنهن جنات يفي ظلالها ومنهن نيران لهن وقيد

وروى ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه قال: سمعت امرأة من العرب تخاصم زوجها وهي تقول: والله إن شربك لاشتفاف^(٣)، وضجعتك لانجماع^(٤)

لا تخطين سوى كريمة معشر فالعرق دساس من الطرفين
أو ماترى أن النتيجة دائماً تبع الاخس من المقدمتين

(١) أى أخصب بكثرة الكلاء (٢) البون بالضم مسافة ما بين الشيتين وينتج بينهما بون أى بين درجتيهما أو بين اعتباريهما في الشرف وأما في التباعد الجسماني فتقول بينهما بين بالياء كذا في المصباح (٣) هو شرب ما في الاء كله (٤) الانجماع: الانصراع يقال ضرب به فجأفه وجعفه

وشملتك لاتفاف ، وانك لتشبع ليلة تضاف ، وتنام ليلة تخاف . فقال لها : والله
 إنك لكرواء الساقين ^(١) ، قعواء الفخذين ^(٢) ، مقاء الرفعين ^(٣) ، مفاضة الكشحين ^(٤)
 ضيفك جائع ، وشرك شائع .. ومن جملة أسئلة القيل الخيري ولديه انه قال :
 وأى النساء أبغض اليك ياعمرؤ ؟ قال : القتاة الكندوب ^(٥) ، الظاهرة العيوب
 الطوافة المهبوب ^(٦) ، العابسة القطوب ^(٧) ، السبابة الوثوب ، التي ان ائتمنها زوجها
 خاتته ، وان لان لها اهانتة ، وان أرضاها أغضبته ، وان أطاعها عصته . قال :
 ماتقول ياربعة ؟ قال : بئس — والله — المرأة ذكر غيرها أبغض إلى منها
 قال : وأيتهن التي هي أبغض منها ؟ قال : السليطة اللسان ^(٨) ، المؤذية للحيران ،
 الناطقة بالبهتان ، التي وجهها عابس ، وزوجها من غيرها آيس ، التي أن عاتبها
 زوجها وترته ^(٩) ، وان ناطقتها اتهمته . قال ربعة : وغيرها أبغض الى منها .
 قال : ومن هي ؟ قال : التي شقي صاحبها ، وخزى خاطبها ، وافترض أقاربها . قال
 ومن صاحبها ؟ قال : صاحبها مثلها . في خصالها كلها . لاتصلح الآله ولا يصلح
 إلا لها . قال : فضفه لى . قال : الكفور غير الشكور ، اللثيم الفجور ، العبوس
 الكالح ^(١٠) ، الحرؤن الجامح ^(١١) ، الراضى بالهوان ، المحتال المنان ، الضعيف الجنان ^(١٢)
 الجعد البنان ^(١٣) ، القول غير الفعول ، الملول غير الوصول ، الذي لا يبرح عن
 (١) الكرواء الدقيقة الساقين والكرا دقة الساق والكرى النوم والكرى بمعنى الكروان
 وكرا . محدود : موضع (٢) قال أبو بكر : القعواء المتباعدة ما بين الفخذين ولم يسمع هذا
 من غيره ، والذي ذكره اللغويون في كتبهم : الفجواء المتباعدة ما بين الفخذين ، هذا ما زعمه
 أبو علي القالى (٣) قال أبو زيد : المقاء الدقيقة الفخذين وكذلك الرفاء ، وقال الاصمعي
 المقاء الطويلة والمق الطول ورجل أمق طويل (٤) أى مسترخية الخاضرتين (٥) القتاة :
 الغامة ، وقال الاحياني : القتات والغام والهامز واللامز والغماز والقساس والدراج والمهيم والمهمل
 والمائس . والمؤوس مثال معوس والمعأس مثل ممعس وقد مأس بمأس مأساً اذا مشى بينهم
 بالنميمة والفساد ، ويقال مأس بين الناس ومساً بينهم بمساً مثل معساً وكله واحد ويقال أنه
 لدونيرب ومثيرة وابرة اذا كان تماماً كله عن الاحياني (٦) الكثيرة الانتباه (٧) قطب
 يقطب فهو قطوب زوى ما بين عينيه وكالح (٨) أى البذية اللسان (٩) أى أدركته بمكروه
 (١٠) كالح كاو حاً وكلاحاً بضمهما تكشر في عبوس (١١) يقال حرت الدابة فهي حرون وهي
 التي اذا استدر جريها وقفت والجامح الذي يركب هواه (١٢) بالفتح القلب (١٣) أى يجيل

المحارم ، ولا يرتدع عن المظالم ، وذكر أهل الأدب كثيراً من معانيهن .. ومن
النعوت المذمومة : أن تكون المرأة نهاية في السمين والعظم ضخمة البطن ، مسترخية
اللحم ، ضخمة الثديين ، طويلتهما ، مسترخيتهما ، أو أن تكون قليلة اللحم ،
قصيرة ، دميمة ^(١) ، غير طيبة الخلوة ، دقيقة الساقين والذراعين ، منتنة الريح ،
أو أن تكون حديدة اللسان ، شديدة الصوت ، جرية قليلة الحياء ، بذية فاحشة
وقحة ، وتسمى هذه سَلْفَعَةً ، وفي الحديث : شرهن السلفعة . ومن الشعر المشتمل
على ما يندم من النساء قول قائلهم :

لَأَسْمَاءُ وَجَهٌ بَدْعَةٌ مِنْ سَمَاجَةٍ يرغبنى فى نَيْكِ كُلِّ أَثَانٍ ^(٢)
بدا فبدت لى شَقَّةٌ مِنْ جَهَنَّمَ فقامت ومالى بالجحيم يَدَانِ ^(٣)
وغادرت أصحابى الذين تحلفوا بما شئت من خزى وطول هَوَانٍ ^(٤)
وما كنت أدري قبلها أن فى النساء جحيماً أراها جَهْرَةً وترانى
وقال آخر

رَقِطَاءُ حَدْبَاءِ يُبْدِي السَّكْبَ مَضْحَكَهَا قَنَوءَ بِالْعَرَضِ وَالْعَيْنَانِ بِالطُّولِ ^(٥)
لَهَا فَمٌّ مُلْتَقَى شِدْقَيْهِ نَقَرْتَهَا كَأَنَّ مِشْقَرَهَا قَدْ طُرَّ مِنْ فِيلٍ ^(٦)
أَسْنَانُهَا أَضْعَفَتْ فِي خَلْقِهَا عَدَدًا مَظْهَرَاتٍ جَمِيعًا بِالرَّوَاوِيلِ ^(٧)
وقال آخر فى القصر

أَلَا يَأْشِبِيهِ الدُّبُّ مَالِكٌ مَعْرُضًا وَقَدْ جَعَلَ الرَّحْمَنُ طَوْلَكَ فِي الْعَرَضِ ^(٨)
وَأُقْسِمُ لَوْ خَرَّتْ مِنْ أَسْتِكَ بَيْضَةٌ لَمَا انْكَسَرَتْ لِقَرَبِ بَعْضِكَ مِنْ بَعْضٍ

(١) الدمامة بالفتح قبح المنظر وصغر الجسم وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهى القملة
أو النملة الصغيرة (٢) قوله بدعة أى لم يصنع مثله فى القبح ، والسماجة : القباحة ، والاثان :
الاثنى من الحير (٣) الجحيم : النار ، واليدان أراد بهما القوة (٤) غادرت : تركت : والخزى :
الوقوع فى البلية (٥) الرقطاء : المنقطة بالبرش ، والحدياء : الخارجة الظهر ، والسكبد الشدة ،
وقوله قنواء بالعرض الخ يعنى به أن طول أنفها قد بدأ بالعرض وعرض عينها قد بدأ بالطول
فصار الحسن قبحاً (٦) قوله نقرتها أراد نقرة قفاها ، ومعنى طر قطع من طرته أى جانبه
يصفها بأن فيها فى السمة بلغ نقرة القفا وإن شقتها غاية فى الغلظ كانت قطعة من شفة الفيل (٧) قوله
مظهرات أى جعل بعضها فوق بعض ■ والرواويل جمع راوول وهو اللعاب وكل سن زائدة
لا تثبت على نبتة الاضراس (٨) المعرض : الذاهب فى العرض ، وخرت : سقطت . والاسم الدبر

« وقال آخر »

- المِمْ بِجَوْهَرَ بِالْقَضْبَانِ وَالْمَدَّرِ وبالعصى التي في روسها عَجَرُ (١)
 المِمْ بِهَا لَا تَسْلِمُ وَلَا مِقَّةٌ إِلَّا لِيَكْسِرَ مِنْهَا أَنْفَهَا الْحَجَرُ (٢)
 المِمْ بِوُطْبَاءٍ فِي أَشْدَاقِهَا سَعَةٌ فِي صُورَةِ الْكَلْبِ إِلَّا أَنَّهَا بَشَرُ (٣)
 حَدْبَاءُ وَقِصَاءُ صِيغَتُ صَيْغَةٍ عَجَبًا وَفِي تَرَائِبِهَا عَنْ وَصْفِهَا زَوْرُ (٤)

« وقال آخر »

- لَا تَنْسَكِحَنَّ الدَّهْرَ مَا عَشَتْ أَيْمًا مُخَرَّمَةٌ قَدْ مَلَّ مِنْهَا وَمَلَّتِ (٥)
 تَحْكُ قَفَاهَا مِنْ وَرَاءِ خَمَارِهَا إِذَا قَدَّتْ شَيْئًا مَنِ الْبَيْتِ جُنَّتِ (٦)
 نَجُودُ بِرِجْلَيْهَا وَتَمْنَعُ دَرَّهَا وَإِنْ طَلَبْتَ مِنْهَا الْمُوَدَّةَ هَرَّتِ (٧)

« وقال آخر »

- لَا تَنْسَكِحَنَّ عَجُوزًا أَنْ أُتِيتَ بِهَا وَاخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا مُعْنِيًا هَرَبًا (٨)
 وَإِنْ أَتَوَكَ وَقَالُوا : إِنَّهَا نَصَفٌ فَانْأَمِلْ نِصْفِهَا الَّذِي ذَهَبَا (٩)

الى غير ذلك من الشعر المشتمل على ما يندم من أوصاف النساء وكتب
 الأدب مشحونة منه . وربما اختار بعض العرب غير المستكملة للأوصاف الحمودة
 رغبة في حسبها .

(١) الالام : الزيارة الخفيفة ، وقوله بالقضبان أى والقضبان معك كما يقال خرج بسلاحه
 أى والسلاح معه ، والعجر جمع عجرة وهى العقدة (٢) المقة : المحبة (٣) الوطباء :
 العظيمة الثديين ، والأشداق : جوانب النم (٤) الحدباء : الخارجة الظهر الداخلة الصدر ،
 والوقصاء : القصيرة العنق ، والترائب : عظام الصدر ، والزور : الميلان ، ومعنى الايات
 الاربعة : ان تردان تأتى هذه المرأة فلا تأتها الا ومعك العصا والحجارة لضربها ولا يكن اثباتك
 لتسليم عليها أو لمحبة لها بل لكسر بالحجر أنفها وهذه المرأة بشعة الخلق كبيرة النم أشبهت الكلاب
 في الصورة وان كانت بشر أموجة الظهر قصيرة العنق مائلة عظام الصدر أعجوبة من عجائب الدهر
 (٥) أراد بالنكاح العقد أى لا تتزوج ، والايام من النساء التى فارقها زوجها بموت أو طلاق ،
 وقوله مخزومة أى كثر الدعاء عليها ان تحتزها المنية أى تأخذها ، وقوله قد مل منها يريد أنها طغت
 فى السن وقضت مأرب الشهوات وقضت منها (٦) قوله تحك قفاهها أى من وسخها وكثرة
 القمل عليها ، والخمار ما تستربه المرأة وجهها (٧) قوله تجود برجلها هذا مثل أى تسرع
 بشرها ، وتمنع درها أى خيرها ، وهرت : نبتت مثل الكلاب (٨) معن فى الهرب : اسرع فيه
 (٩) النصف من النساء : ما تكون لاصغيرة ولا كبيرة ■ والامثل : افضل

ماورد عن عرب الجاهلية في الزوج من الصفات المحمودة وغيرها

عن أبي بكر بن دريد قال : حدثنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن ابن
الكابي عن أبيه قال : كان قَيْلٌ ^(١) من اقبال حمير . منع الولد دهرًا ثم ولدت
له بنت فبنى لها قصرًا منيعًا بعيدًا من الناس ووكّل بها نساء من بنات الاقبال
يخدمنها ويؤدّبنها حتى بلغت مبلغ النساء فنشأت أحسن منشأ وأتمه في عقلها وكلمها
فلما مات أبوها ملكها أهل مَخْلَافِها ^(٢) فاصطنعت النسوة اللاتي ربينها وأحسنّت
اليهن وكانت تشاورهن ولا تقطع أمرًا دونهن . فقلن لها يوما : يا بنتَ الكرام
لو تزوجت أتم لك الملك . فقالت : وما الزوج ؟ فقالت احداهن : الزوج عز
في الشدائد ، وفي الخطوب مساعد ، إن غضبت عطف ، وإن مرضت لطف .
قالت : نعم الشيء هذا . فقالت الثانية : الزوج شعارى حين اصرَد ^(٣) ، ومُتَكَيّ
حين ارقُد ، والنسى حين افرد . فقالت : إن هذا لمن كمال طيب العيش ، فقالت
الثالثة : الزوج لما عانى كاف ، ولما شَفَى ^(٤) شاف ، يكفينى فقد الآلاف .
ريقه كالشهد ، وعناقه كالخلد ، لا يمل قرانه ، ولا يخاف حرانه . فقالت : امهلنى
أنظر فيما قلتن ، فاحتجبت عنهن سبعًا ثم دعتهن فقالت : قد نظرت فيما قلتن
فوجدتنى املكه رقى ، وابنه باطل وحقى ، فان كان محمود الخلاق مأمون
البوائق ^(٥) فقد ادركت بغيتى ^(٦) ، وإن كان غير ذلك فقد طالت شقوتى ،
على أنه لا ينبغي إلا أن يكون كفؤًا كريمًا ، يسود عشيرته ، ويربُ فصيلته ^(٧)
لا أتقنّع به عارًا في حياتى ، ولا أرفع به شأنًا ^(٨) قومى بعد وفاتى . فعليكُنه
فابغينه وتفرقن في الاحياء ، فايتمكن اتتى بما أحب فلها أجزل الحباء ^(٩) وعلى لها

(١) القيل : الملك أو دون الملك الاعلى (٢) بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع الخليف
واستعمل على مخالف الطائف أى نواحيه وقيل في كل بلد مخلاف أى ناحية
(٣) أى ابرد (٤) يقال شفه الهم : أى أهزله (٥) الدوايحى (٦) بالكسر الحاجة
اننى تبغيها وضما لغة وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة (٧) يرب يجمع ويصلح ، والفصيـ
لة من الرجل عشيرته ورهطه الادنون وأقرب آباءه اليه (٨) الشنار العار (٩) العطاء

الوفاء ، نخرجن فيما وجهتهن له وكن بنات مقاول ذوات عقل ورأى . فجاءتها
احداهن وهي عمرّطة بنت زرعة ابن ذى خفر . فقالت : قد أصبت البغية .
فقالت : صفيه ولا تسميه . فقالت : غيث في الحبل ، ثمال في الأزل ^(١) ، مفيد ،
مبيد ، يصلح النائر ^(٢) ، وينعش العائر ، ويعمر الندي ، ويقنّاد الابي ، عرضه
وافر ، وحسبه باهر ، غض الشباب ، طاهر الأثواب . فقالت : ومن هو ؟ قالت :
سبرة بن عوّال بن شدّاد بن الهَمّال . ثم خلت بالثانية فقالت : أصبت من بغيتك
شيئاً ؟ قالت : نعم . قالت : صفيه ولا تسميه . فقالت : مُصامصُ السَّب ، ^(٣)
كريم الحسب ، كامل الادب ، غزير العطايا ، مألوف السجايا ، مُقْتَبِلُ الشباب ،
خَصِيبُ الجناب ، أمره ماض ، وعشيرته راض . قالت : ومن هو ؟ قالت : يعلى
ابن ذى هزّال بن ذى جدن . ثم خلت بالثالثة . فقالت : ما عندك ؟ قالت :
وجدته كثير الفوائد ، عظيم المرافد ، يُعطى قبل السؤال ، وينيل قبل أن يستنال ،
في العشيرة معظّم ، وفي النديّ مكرم . جم الفواضل ، كثير النوافل ، بذال
أموال ، محقق آمال ، كريم أعمام وأخوال . قالت من هو ؟ قالت : رواحة بن
خُمَيْر بن مُضَحّى بن ذى هلاهلة . فاختارت يعلى بن ذى هزال فتزوجته ،
فاحتجبت عن نساءها شهراً . ثم برزت لمن فاجزلت لمن الحياء . وأعظمت لمن
العطاء .. وعن أبي بكر محمد ابن الحسن بن دريد أيضاً . قال اخبرني عمي عن أبيه
عن ابن الكلبي . قال : قالت عجوز من العرب لثلاث بنات لها صفن ما تحبين
من الأزواج فقالت الكبرى : أريده أروع ^(٤) ، بساما ، احدى بمجذاما ^(٥) ، سيد
ناديه ، وثمال ^(٦) ، عافيه ، ومحسب راجيه ، فتأوه رجب ^(٧) ، وقياده صعب .

(١) أى غياث في الضيق والشدة (٢) قال المجد : نأرت نائرة كنع حاجت هائجة
(٣) المصامص : الحسيب الزاكي (٤) الأروع والنجيب واحد وهما الكريم وقيل الأروع
الذى يروعك جماله (٥) الاخذ ههنا الخفيف والاخذ أيضاً الخفيف الذنب ومنه قطعة حذاء ،
والمجذام مفعال من الجذم وهو القطع تريد انه قطاع للامور (٦) الثمال : الغياث وثمال القوم
غياثهم ومن يقوم بأمرهم ، والعاقي : السائل وكل طالب فضل أو رزق (٧) أى واسم
ويقال فناء الدار وثناؤها

وقالت الوسطى : أريده على السناء ^(١) ، مُصَمِّمُ المَضَاءِ ^(٢) ، عظيم نار ، متمم
 أيسار ^(٣) ، يفيد ويبيد ، ويدي ويعيد ، هو في الاهل صبي ، وفي الجيش كمي ^(٤) ،
 تستعبده الحليمة ^(٥) ، وتسوده الفضيلة ^(٦) ، وقالت الصغرى : أريده بازل
 عام ^(٧) ، كالمهند الصمصام ^(٨) ، قرأه حُبور ، ولقاؤه سرور ، إن ضمَّ
 قَضَعُض ^(٩) ، وإن دَسَرَ ^(١٠) اغمض ، وإن اخلّ احض . فقالت أمها : فُض
 فوك لقد فررت لي شرّة الشباب جذعة ^(١١) « وذكر الميداني » في كتاب مجمع
 الامثال : أن العجفاء بنت علقمة السعدية وثلاث نسوة من قومها خرجن .
 فالتعنّ بروضه يتحدثن فيها فوافين بها ليلاً في قر زاهر وليلة طليقة ساكنة ،
 وروضة مُعشبة خصبة ، فلما جلسن قلن ما رأينا كالليلة ليلة ولا كهذه الروضة
 روضة أطيب ريحاً ولا أنضر . ثم أفضن في الحديث فقلن : أيّ النساء أفضل ؟
 قالت احدها هن : الخُرود ^(١٢) الودود ^(١٣) الودود ^(١٤) . قالت الاخرى : خيرهن

(١) السناء من الشرف ممدود ومن الضوء مقصور (٢) المصمم من الرجال الذي يفضى
 في الامور لا يرد عزمه شيء والمصمم من السيوف الذي يفضى في الضرائ لا يحبسه شيء

(٣) جمع يسر وهو الذي يدخل مع القوم في القداح وهو مدح وقال الشاعر :

وراحلة نحررت لشرب صدق وما ناديت ايسار الجزور

والبرم الذي لا يدخل مع القوم في الميسر وهو ذم وجمعه ابرام ، قال متمم :

ولا برم تهدي النساء امرسه اذا التشع من برد الشتاء تفعما

ويقال كان رجل برماً فجاء الى امرأته وهي تأكل لحماً فجعل يأكل بضعتين بضعتين فقالت
 له : أبرماً قروناً فأرسلتها مثلاً (٤) أي جرىء مقدم كان عليه سلاح أو لم يكن وقيل غير
 ذلك (٥) حليمة الرجل امرأته وحليمة أيضاً جارته التي تحاله وتنزل معه (٦) هم رهط
 الرجل الادنون (٧) أي تام الشباب كامل القوة لان البعير اتم ما يكون شباباً واكمله قوة اذا
 كان بازل عام (٨) هو السيف لا ينثنى (٩) أي حطم كما يقضض الاسد الفريسة وهو أن
 يحطمها وينفضها فتسمع لعظامها صوتاً والاسد القضااض الحطام ، قال رؤبة :

كم جاوزت من حية نضاض واسد في غيلة قضااض

ليث على أقرانه رباض يلقي ذراعي كل كل على رباض

والرباض الثقيل العظيم (١٠) أي دفع ومنه قول ابن عباس رضي الله عنهما في المنبر انما
 هو شيء دسره البحر أي لازكاة فيه ، وفلان مدرس جماع أي نياك (١١) شرّة الشباب
 بالسكر نشاطه ، وفر الامر جذعا بالضم اذا رجع عوداً لبدئه (١٢) البكر لم تمس
 أو الحفرة الطويلة السكون الحافضة الصوت المسترة (١٣) الكثيرة الحب لزوجها
 (١٤) الكثيرة الولادة

ذات الغناء ، وطيب الفناء ، وشدة الحياء . قالت الثالثة : خيرهن السموع الجوع ،
 النفوع غير المنوع . قالت الرابعة : خيرهن الجامعة لاهلها الوادعة الرافعة
 لا الواضعة . قلن : فأي الرجال أفضل ؟ قالت احدها : خيرهم الخطي الرضي
 غير الخطال ^(١) ولا التنبال . قالت الثانية : خيرهم السيد الكريم ، ذو الحسب
 العقيم ، والمجد القديم . قالت الثالثة : خيرهم السخي الوفي الرضي ، الذي لا يغير
 الحرّة ، ولا يتخذ الضرة . قالت الرابعة : وايكن إن في أي لنعتكن كرم
 الاخلاق ، والصدق عند التلاق ، والفالج عند السباق ، ويحمده أهل الرفاق .
 قالت العجفاء عند ذلك : كل فتاة بأبيها معجبة * وفي رواية أخرى : أن احدها
 قالت : إن أبي يُكرم الجار ، ويعظم النار ، وينحر العشار ، بعد الحوار ، ويحمل
 الأمور الكبار . فقالت الثانية : إن أبي عظيم الخطر ، منيع الوزر ، عزيز النفير ،
 يحمده منه الورد والصدر . فقالت الثالثة : إن أبي صدوق اللسان ، كثير الاعوان ،
 يروي السنان عند الطعان . قالت الرابعة : إن أبي كريم التزال ، مُنيف المقال ،
 كثير النوال ، قليل السؤال ، كريم الفعال . ثم تنافرن الى كاهنة معهن في الحى .
 فقلن لها : اسمعى ما قلنا واحكى بيننا واعدلى . ثم اعدن عليها قولهن . فقالت
 هن : كل واحدة منكن ماردة ، على الاحسان جاهدة ، لصواحبها حاسدة ، ولكن
 اسمعن قولي : خير النساء المبقية على بعلمها الصابرة على الضراء مخافة أن ترجع
 الى أهلها مطلقة فهي تؤثر حظ زوجها على حظ نفسها ، فتلك الكريمة الكاملة ،
 وخير الرجال الجواد البطل ، القليل الفشل ، اذا سأله الرجل الفاء قليل العلل .
 كثير النفل . ثم قالت : كل واحدة منكن بأبيها مُعجبة . فصار مثلاً يضرب
 في عجب الرجل برهظه وعشيرته * وكان ذوالاصبع العدواني حَكَمَ العرب رجلاً
 غيوراً . وله بنات أربع وكان لا يزوجهن غيرة . ويقال أنه عرض عليهن أن
 يزوجهن فأبين وقلن خدمتك وقربك أحب إلينا . فاستمع عليهن يوماً من حيث

(١) المقتر الذي يحاسب أهله بالنفقة

لا يرينه وقد خلون يتحدثن ، فقالت قائلة منهن : لتقل كل واحدة منا ما في نفسها ولنصدق جميعاً . فقالت كبراهن :

أَلَا هَلْ أَرَاهَا لَيْلَةً وَضَجِيحَهَا أَشَمَّ كَنْصَلِ السَّيْفِ عَيْنَ مُهَنْدٍ
عَلِيمٍ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ وَاصِلُهُ إِذَا مَا انْتَمَى مِنْ سَرٍّ أَهْلِي وَخَتِيدِي
وَيُرَوِّى : مِنْ أَهْلِ سَرِيٍّ وَمِنْ أَصْلِ سَرِيٍّ : فَقُلْنَ لَهَا : أَنْتِ تُرِيدِينَ
ذَا قِرَابَةٍ قَدْ عَرَفْتِهِ . وَفِي رِوَايَةٍ : أَنْتِ تُرِيدِينَ ابْنَ عَمِّكَ قَدْ عَرَفْتَهُ .

ثُمَّ قَالَتِ الثَّانِيَةُ

أَلَا لَيْتَ زَوْجِي مِنْ أَنْاسِ ذَوِي عَدِيٍّ^(١) حَدِيثُ الشَّبَابِ طَيِّبِ النَّشْرِ وَالذِّكْرِ
لِصَوْقٍ بِأَكْبَادِ النِّسَاءِ كَأَنَّه خَلِيفَةُ جَانٍ لَا يَنَامُ عَلَى وَتَرٍ
وَيُرَوِّى : لَا يَنَامُ عَلَى هَجْرِي وَلَا يَقِيمُ عَلَى هَجْرِي . فَقُلْنَ لَهَا : أَنْتِ تُرِيدِينَ
فِي غَنِيَا لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ .

ثُمَّ قَالَتِ الثَّلَاثَةُ :

أَلَا لَيْتَهُ يَكْسِي الْجَمَالَ نَدِيَّةً لَهُ جَفْنَةٌ تَشْقِي بِهَا الْمَعَزَ وَالْجُزُرُ
لَهُ حِكْمَاتُ الدَّهْرِ مِنْ غَيْرِ كَرْبَةٍ تَشِينُ فَلَا وَانٍ وَلَا ضَرَعَ غُمُرُ
وَرَوَّى النِّيبَ بَدَلَ الْمَعَزِ ، وَكِبْرَةَ بَدَلَ كَرْبَةٍ . فَقُلْنَ لَهَا : أَنْتِ تُرِيدِينَ سَيِّدًا
شَرِيفًا . وَقُلْنَ لِلرَّابِعَةِ : مَا تَقُولِينَ ؟ قَالَتْ : لَا أَقُولُ شَيْئًا : فَقُلْنَ : لَا نَدْعُكَ وَذَلِكَ
إِنَّكَ قَدْ اطَّلَعْتَ عَلَى أَسْرَارِنَا وَتَكْتُمِينَ سِرَّكَ . فَقَالَتْ : (زَوْجٌ مِنْ عُوْدٍ ،
خَيْرٌ مِنْ قُعُوْدٍ) فَضُضْتُ مِنْهَا . نَخْطُبِينَ فِزْوَجَهُنَّ جَمْعَ ثَمَّ امْهَلْنَ حَوْلًا وَتَرْكُنَ .
ثُمَّ أَتَى الْكَبِيرَى وَزَارَهَا ، فَقَالَ : يَا بِنْتِةَ كَيْفَ تَرِينَ زَوْجَكَ ؟ قَالَتْ : خَيْرَ زَوْجٍ
يُكْرَمُ الْخَلِيلَةَ ، رِيعَطَى الْوَسِيلَةَ . قَالَ لَهَا : فَمَا مَالُكُمْ ؟ قَالَتْ : خَيْرَ مَالٍ الْإِبِلَ .
قَالَ : وَمَا هِيَ ؟ قَالَتْ : نَشْرَبُ الْبَانَهَا جَزْعًا ، وَنَأْكُلُ لُحْمَهَا مُزْعًا ، وَتَحْمِلُنَا
وَضَعِيفُنَا مَعًا . فَقَالَ : يَا بِنْتِةَ زَوْجٌ كَرِيمٌ ، وَمَالٌ عَمِيمٌ . ثُمَّ أَتَى الثَّانِيَةَ فَقَالَ : يَا بِنْتِةَ

وكيف زوجك؟ قالت: خير زوج يكرم أهله، وينسى فضله. قال: وما مالكم
 قالت: البقر. قال: وما هي؟ قالت: تألف الغناء، وتملأ الإناء، وتودك
 السقاء، ونساء مع نساء. فقال: حظيت ورضيت. وفي رواية: رضيت فخطبت.
 ثم أتى الثالثة فقال: يا بنية كيف زوجك؟ فقالت: لا سمحٌ بذر، ولا بخيل
 حكر. قال: فما مالكم؟ قالت: المعزى. قال: وما هي؟ قالت: لو كنا نولدها
 فطماً، وأسْلَخُها أدماً، لم نبيع بها نَعْماً. فقال لها: جذوة مغنية. ثم أتى الصغرى
 فقال لها: يا بنية كيف زوجك؟ قالت: شر زوج يكرم نفسه، ويهين عرسه. قال:
 فما مالكم؟ قالت: شر مال. قال: وما هو؟ قالت: الضأن. قال: وما هي؟ قالت:
 جوفٌ لا يشبعن، وهيمٌ لا ينقعن، وصمٌّ لا يسمعن. وأمر مغويتين يتبعن.
 فقال أبوها (أشبه امرؤ بعض بزّه) فضت مثلاً. وقد روى هذه القصة المبرد،
 ونقلها عنه الميداني وفيها بعض مغايرة الرواية السابقة: قال السيد المرتضى علم
 الهدى بعد إirاده ماسبق في ترجمة ذى الإصْبَعِ العَدَوَانِيَّ في الامالى (١) أما
 قول احدى بذاته في الشعر: أشم فاشمم هو ارتفاع أرنبة الانف وورودها، يقال:
 رجل أشم وامرأة شماء وقوم شمم. قال حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه:
 بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابُهُمْ شَمُُّ الانوفِ من الطَّرازِ الأوَّلِ
 والشمم: الارتفاع في كل شئ. فيحتمل أن يكون أراد حسان بشمم الانوف
 ما ذكرناه من ورود الارنية لأن ذلك دليلُ العِتْقِ والنجاة عندهم، ويجوز أن
 يريد بذلك السكناية عن نزاهتهم وتباعدهم عن دنيا الأمور ورذائلها. وخص
 الانوف بذلك لأن الحمية والغضب والأنفة يكون فيها ولم يُرِدْ طول أنفهم، وهذا
 أشبه أن يكون مراده لأنه قال بيض الوجوه، ولم يُرِدْ بياض اللون في الحقيقة،
 وإنما كنى بذلك عن نقاء اعراضهم وجميل اخلاقهم وأفعالهم كما يقول القائل
 جاءنى فلان بوجه أبيض، وقد بيض فلان وجهه بكذا وكذا، وإنما يعنى ما ذكرناه.

وقول المرأة : اشم كنصل السيف يحتمل الوجهين أيضا ومعنى قول حسان : من الطراز الاول . أى أفعالهم أفعال آبائهم وسلفهم ، وأنهم لم يحدثوا اخلاقاً مذمومة لا تشبهه . نجارهم وأصولهم . وقولها : عين مهند ؟ أى هو المهند بعينه وعين الشئ نفسه ، وعلى الرواية الاخرى غير مهند أى ليس هو السيف المنسوب الى الهند فى الحقيقة . وانما هو شبيه به فى مضائه . وقولها : من سر أهلى أى من أكرمهم وأخلصهم . يقال : فلان فى سرّ قومه أى فى صميمهم وشرفهم وسرّ الوادى اطيبه تراباً . والمحتد : الاصل . وقول الثانية : دومي عدى قائما معناه ن يكون له أعداء لان من لا عدوله هو السفلى الرذل الذى لاخير عنده والكريم الفاضل من الناس هو المحسد المعادى . وقولها : لصوق با كباد النساء ، يعنى فى المضاجعة ويحتمل أن يكون ارادت فى المحبة والمودة « وكنت بذلك عن شدة محبتهم وميلهم اليه وهو أشبه . وقولها : كأنه خليفة جان أى كأنه حية المصوقه والجان جنس من الحيات تخففت لضرورة الشعر . وقول الثالثة : يكسى الجمال نديه فالنديّ هو المجلس . وقولها : له حكمت الدهر . تقول : قد احكمته التجارب وجعلته حكماً . فاما الضرع : فهو الضعيف والغمر الذى لم يجرب الامور « وقول الكبرى » يكرم الحليلة « ويعطى الوسيلة : فالحليلة هى امرأة الرجل . والوسيلة : الحاجة . وقولها : نشرب البانها جزعا . فالجزع جمع جزعة وهو الماء القليل يبقى فى الاناء . وقولها : مزعا المزة البقية من دسم . ويقال : ماله جزعة ولا مزعة . هكذا ذكره ابن دريد بالضم فى جزعة ووجدت غيره يكسرها فيقول جزعة واذا كسرت فينبغى أن يكون نشرب البانها جزعا وتكسر المزة أيضا ليزدوج الكلام . فتقول وأنا كل لجانها مزعا فان المزة بالكسر هى القطعة من الشحم والمزة أيضا بالكسر من الريش والقطن وغير ذلك كالمزقة من الخرق . والتزريق : التقطيع والتشقيق . يقال : يكاد يتمزع من الغيظ . ومزع الظبي يمزع مزعاً : اذا أسرع . وقوله : مال عميم أى كثير « وقول الثانية » تودك السقاء من الودك الذى هو الدسم .

وقول الثالثة : نوّلدّها فطماً ، الفطم جمع فطيم وهو المقطوع من الرضاع . وقولها :
نسلخها آدمًا . فالادم جمع ادم وهو الذي يؤكل ، تقول لو انا فطمناها عند الولادة
وسلخناها للادم من الحاجة لم نبغ بها نهما . وعلى رواية أخرى آدمًا من الأديم .
وقوله جذوة مغنية فالجذوة القطعة « وقول الصغرى » جوف لا يشبعن . الجوف
جمع جوفاء وهي العظيمة الجوف . والهم : العطاس . ولا ينقمن : أى لا يروين .
ومعنى قولها : وأمر مغويتين يتبعن أى القطيع من الضأن يمر على قنطرة قنزل
واحدة فتقع فى الماء فيقعن كهن اتباعاً لها . والضأن يوصف بالبلادة

وقال المفضل الضبي : أن عثمة بنت مطرود البجليّة كانت ذات عقل
ورأى مستمع فى قومها ، وكانت لها أخت يُقال لها خود ذات جمال وميسم وعقل ،
وان سبعة اخوة من غلمة بطن الازد خطبوا خوداً الى أبيها فاتوه وعليهم الحلل
اليمانية ، وتحتهم النجائب الفره ^(١) ، فقالوا : نحن بنو مالك بن غفيلة ذى النحيين .
فقال لهم : انزلوا على الماء . فنزلوا ليلتهم ثم أصبحوا غادين فى الحلل والهيئة ،
ومعهم ربيبة لهم يقال لها الشعشاء كاهنة فروا بوصيدها - وهو فناؤها - يتعرضون
لها كلهم وسيم جميل ، وخرج أبوها فجلسوا اليه فرحب بهم . فقالوا : بلغنا أن
لك بنتاً ونحن كما ترى شباب ، وكلنا نمنع الجانب ، ونمنح ^(٢) الراغب . فقال
أبوها : كلكم خيار ، فاقيموا نر رأينا . ثم دخل على ابنته فقال : ما ترين فقد
أتاك هؤلاء القوم . قالت : انكحني على قدرى ولا تشطط ^(٣) فى مهرى ، فان
تخطئنى أحلامهم ، لا تخطئنى أجسامهم ، لعلى أصيب ولداً وأكثر عدداً . فخرج
أبوها فقال : اخبرونى عن أفضلكم . قالت ربيبتهم الشعشاء الكاهنة : اسمع اخبرك
عنهم هم اخوة ، وكلهم اسوة . أما الكبير فمالك ، جرى لفاتك ، يتعب السنايك ^(٤)

(١) النجائب : عتاق الابل التى يسابق عليها ، والفر جمع فار وهو النشيط الحاد القوى
(٢) أى تعطى (٣) أى لا تفرط (٤) جمع سنيك وهو طرف الخافر وجانباه من قدم
قال العجاج :

سنايك الخيل يمد عن ألا ير من الصفا الماسى ويدهن الغدر

ويستصغر المهالك . وأما الذي يليه فالغمر بحر غمر ^(١) ، يقصر دونه الفخر ،
نهـد ^(٢) صقر . وأما الذي يليه فعلمة ، صليب المعجمة ^(٣) ، منيع المشتمة ، قليل
الجمجمة . وأما الذي يليه فعاصم ، سيد ناعم ، جلد صارم ، أبي حازم ، جيشه
غانم ، وجاره سالم ، وأما الذي يليه فتواب ، سريع الجواب ، عقيد الصواب ،
كريم النصاب ، كليث الغاب . وأما الذي يليه فمدرک ، بدول لما يملك ، عزوب
عما يترك ، يقني ويملك . وأما الذي يليه فجنـدل ، لقرنه ^(٤) ، مجدل ، مقل لما
يحمل ، يعطى ويبدل ، وعن عدوه لا ينكل ^(٥) . فشاورت أختها عثمة فيهم .
فقالـت أختها : « ترى الفتیان كالتخل . وما يدريك ما الدخل » ، فذهب قولها مثلاً .
يضرب في ذی المنظر لاخير عنده . والدخل العيب الباطن . ثم قالت : اسمي
منى كلمة ، إن شر الغريبة يعلن . وخيرها يدفن . انكحني في قومك ، ولا تغرك
الاجسام ، فلم تقبل منها . وبعثت الى أبيها : انكحني مدركا . فانكحها أبوها على
مائة ناقة ورعاتها ، وحملها مدرک فلم تلـبث عنده الا قليلاً حتى صـبـحـتـهم فوارس
من بني مالك بن كنانة فاقتتلوا ساعة ، ثم إن زوجها واخوته وبني غامد انكشفوا
فسبوا فيمن سبوا فبينما هي تسير بكت . فقالوا : ما يبكيك أعلی فراق زوجك ؟
فـقالـت : قبحه الله . قالوا : لقد كان جميلاً قالت : قبح الله جمالا لانفع معه ، إنما
أبكي على عصياني أختي . وقولها . ترى الفتیان كالتخل المثل وأخبرتهم كيف
خطبوا . فقال لها رجل منهم يكنى أبا نواس شاب اسود أفوه مضطرب الخلق :
أترضين بي على أن أمنعك من ذئاب العرب ؟ فقالت لاصحابه : أ كذلك هو ؟ قالوا :
نعم إنه مع ما ترين ليجنـح الحليـة ، وتنقيه القبيلة . قالت : هذا أجمل جمال ، وأكمل
كمال ، قد رضيت به فزوجوها منه

وقد سأل القليل الحميري ولديه عن الرجال في جملة ما سأل . قال لالا كبير « وهو

(١) أي كثير الماء مغرق بين الغمورة يريد أنه كريم جواد كثير العطاء والنوال (٢) النهـد
السكرم ينهض إلى معالي الأمور (٣) أي عزيز النفس إذا جرسـته الأمور وجدته عزيزاً أصلاً
(٤) الكف في الشجاعة أو طام (٥) نكل عنه كضرب ونصر وعلم نكولاً انكص وجين

عمرو « ما أحب الرجال إليك وأكرمهم عليك؟ فقال عمرو : السيد الجواد ،
القليل الانداد ، الماجد الاجداد ، الراسى الاوتاد ، الرفيع العماد ، العظيم الرماد ،
الكثير الحساد ، الباسل الذواد ، الصادر الوراد ، قال : ما تقول ياربعة ؟ قال :
ما حسن ما وصف : وغيره أحب الى منه . قال : ومن يكون بعد هذا ؟ قال : السيد
الكريم ، المانع للحريم ، المفضل للحليم ، القمقام ^(١) ، الزعيم ، الذى ان هم فعل ،
وان سُئل بذل . قال : اخبرنى يا عمرو ما ابغض الرجال إليك ؟ قال : البرم ^(٢)
اللثيم ، المستخذى ^(٣) ، للخصيم ، المبطان التميم ^(٤) . العبي البكيم ^(٥) ، الذى ان
سُئل منع ، وان هدد خضع ، وان طلب جشع ^(٦) . قال : ما تقول ياربعة ؟
قال : غيره ابغض الى منه . قال : ومن هو ؟ قال : النؤوم ^(٧) الكدوب ،
الفاحش الغضوب ، الرغيب عند الطعام ، الجبان عند الصدام .

حديث النسوة التى اخبرن عن أحوال أزواجهن

روى أهل الكتب الصحيحة فى الحديث . وأئمة أهل اللغة والادب . انه
خرج إحدى عشرة امرأة من خثعم وهى قبيلة من قبائل عرب اليمن . وكانت
فى قرية من قرى اليمن فى الجاهلية الى مجلس فجلسن وقأن تعالين فلنذكر بعواتنا
بما فيهم ولا نكذب فتعاهدن وتعاقدن ان لا يكتمن من أخبار أزواجهن شيئاً .
فتكلمت كل واحدة منهن فى وصف زوجها بكلام بلغ من فصاحة الالفاظ وبلاغة
العبارة والبديع ما لا مزيد عليه . ولا سيما كلام الاخيرة منهن وهى أم زرع فانه مع
كثرة فصوله ، وقلة فضوله ، مجتاز الكلمات ، واضح السمات ، نير السمات ،
قد قدرت الفاظه قدر معانيه ، وقررت قواعده وشيدت مبانيه ، أفرغ فى قالب

(١) بالفتح ويضم السيد لكثير الخير الواسع الفضل (٢) مرتفسيره قريباً (٣) لاستخذاء :
الخضوع (٤) المبطان الذى همه بطنه أو الرغيب لا ينتهى من الاكل ، والنهم المفرط الشهوة
فى الطعام ولا تلى عينه ولا يشبع (٥) البكيم محركة الحرس أو مع عى وبه أو أن يولد
ولا ينطق ولا يسمع ولا يبصر ، بكم كففرح فهو أ بكم وبكيم (٦) الجشع أسوأ الجشع
وقد جشع الرجل فهو جشع (٧) ويروى النؤوم أى الكثير النوم والاول انسب

الانسجام ، واتى به الخاطر بغير تكلف ، وجاء لفظه تابعاً لمعناه منقاداً له غير مستكره ولا منافر ، والله بمن على من يشاء بما شاء لا اله الا هو ^(١) . ولندكر كلامهن مع شرحه :

قالت الاولى وهى مهدي بنت ابى هزومة :

(زوجى لحم جبل غث ، على رأس جبل وعث ، لاسهل فيرتقى ، ولا سمين فينتقل ، وفى رواية فينتقى) . وصفته بقلة الخير وبعده مع القلة . فشبهته باللحم الذى صغرت عظامه عن النقى . وهو المخ وخبث طعمه وريحه مع كونه فى مرتقى يشق الوصول اليه . فلا يرغب أحد فى طلبه لينقله اليه . مع توفر دواعى أكثر الناس على تناول الشئ المبذول فقد أودعت كلامها تشبيه شيتين بشيتين : شبهت زوجها باللحم الغث ، وهو الهزيل الذى يستغث من هزاله ، أى يستترك ويستكره . وشبهت سوء خلقه بالجبل الوعث ، أى كثير الضجر شديد الغلظة يصعب الرقى اليه . والوعث بالثلثة الصعب المرتقى بحيث توحد فيه الاقدام ، فلا يتخلص منه ويشق فيه المشى ، ومنه وعثاء السفر ، ثم فسرت ما أجملت فكأنها قالت لا الجبل سهل فلا يشق ارتقاؤه لاخذ اللحم ولو كان هزيلاً لان الشئ المزهود فيه قد يؤخذ اذا وجد بغير نصب ، ثم قالت : ولا اللحم سمين فيتحمل المشقة فى صعود الجبل لاجل تحصيله .

قالت الثانية :

(زوجى لا بئ خبره . انى أخاف أن لا أذره . ان أذكره أذكر عَجْرَهُ وَبُجْرَهُ) جملة حال زوجها ، واكتفت بالإشارة الى مآثبه خشية ان يطول الخطب بإيراد جميعها . قال ابن فارس : يقال فى المثل افضيت اليه بعجى وبجى أى بامرى كله ومعنى أنى أخاف أن لا أذره أى أخاف أن لا أترك من خبره شيئاً . والعَجْرُ والبُجْرُ جمع عَجْرَةٍ وَبُجْرَةٍ بضم ثم سكون . فالعَجْرُ تعقد العصب والعروق فى الجسد حتى

(١) هذا الوصف لابن حجر العسقلانى

تصير نائثة . والبُجرَ مثلها الا أنها مختصة بالتي تكون في البطن . قاله الاصمعي وغيره
وقال ابن الاعرابي : العجرة نفخة في الظهر ، والبجرة نفخة في السرة . وقال ابن
أبي أويس : العجر العقد التي تكون في البطن واللسان ، والبجر العيوب . وقيل :
العجر في الجنب والبطن ، والبجر في السرة . هذا أصلهما ، ثم استعملا في الهموم
والاحزان . ومنه قول علي رضي الله تعالى عنه يوم الجمل : أشكو الى الله عَجْرِي
وَبُجْرِي . وقال الاصمعي : استعملا في المعائب . وبه جزم ابن حبيب وأبو عبيد
الهروي . وقال أبو عبيد بن سلام ، ثم ابن السكيت : استعملا فيما يكتمه المرء
ويخفيه عن غيره . وبه جزم المبرد . قال الخطابي : أرادت عيوبه الظاهرة .
واسراره السكامة . وقد سبق قول ابن فارس .

قلت الثالثة وهي كبشة بنت الارقم :

(زوجي العَشَنُّ ، ان أنطق أطلق . وان أسكت أعلق) العشيق : الطويل
المدنوم الطول . قال الاصمعي : أرادت انه ليس عنده أكثر من طوله بغير نفع .
وقيل : ذمته بالطول لان الطول في الغالب دليل السفه ، وعلل ببعد الدماغ عن
القلب . وقال أبو سعيد الضرير : الصحيح أن العشيق الطويل النجيب الذي
يملك أمر نفسه ، ولا تحكم النساء فيه . بل يحكم فيهن بما شاء فزوجته تهابه ان
تنطق بحضرته فهي تسكت على مضض . قال الزمخشري : وهي من الشكاية
البليغة انتهى . ويؤيده ما وقع في رواية يعقوب بن السكيت من الزيادة في آخره
وهو على حد السنان المذَّق . أي المجرد بوزنه ومعناه « تشير الى انها منه على
حذر . ومعنى ان انطق أطلق الخ أي ان ذكرت عيوبه فيبلغه طلقتي وان سكت
عنها فانا عنده معلقة لاذات زوج ولا أيم . فكأنها قالت : أنا عنده لاذات بعل
فانتفع به ، ولا مطلقة فاتفرغ لغيره . فهي كالمعلقة بين العلو والسفل ، لا تستقر
باحدهما . ولم يرض هذا بعضهم . وقال : وفي الشق الثاني عندي نظر لانه لو كان
ذلك مرادها لانطلقت ليطلقها فتستريح ، قال : والذي يظهر لي انها أرادت وصف

سوء حالها عنده ، فاشارت الى سوء خلقه وعدم احتماله لكلامها ان شكت له حالها
وانها تعلم انها متى ذكرت له شيئاً من ذلك يادر الى طلاقها ، وهي لا تؤثر تطلقته
لمحببتها فيه . ثم عبرت بالجملة الثانية اشارة الى انها ان سكنت صابرة على تلك الحال
كانت عنده كالمعلقة التي لا ذات زوج ولا أيم . قال عياض : أوضحت بقولها :
على حد السنان المذلق ، مرادها بقولها قبل أن أسكت أعلق ، وان أنطق أطلق .
أى انها ان حادت عن السنان سقطت فهلكت ، وان استمرت عليه أهلكها .
قالت الرابعة :

(زوجي كاليل تهماة ، لآخر ولا قر ، ولا مخافة ولا سامة ، والغيث غيث
غمامة) تصف زوجها بأنه لين الجانب ، خفيف الوطأة على الصاحب . ومعنى
والغيث غيث غمامة : أنه لا شر فيه يخاف . وقال ابن الانباري : أرادت بقولها
ولا مخافة أى ان أهل تهماة لا يخافون لتحصنهم بجبالها ، أو أرادت وصف زوجها
بأنه حامى الذمار . مانع لداره وجاره ، ولا مخافة عند من يأوى اليه ، ثم وصفته
بالجود . وقال غيره : قد ضربوا المثل بليل تهماة فى الطيب ، لانها بلاد حارة
فى غالب الزمان ، وليس فيها رياح باردة فاذا كان الليل كان وهج الحر ساكناً
فيطيب الليل لاهلها بالنسبة لما كانوا فيه من أذى حرّ النهار . فوصفت زوجها
بجميل العشرة ، واعتدال الحال . وسلامة الباطن ، فكأنها قالت لا أذى عنده
ولا مكروه ، وأنا آمنة منه فلا أخاف من شره ، ولا ملل عنده فيسأم من عشرتي
أو ليس بسىء الخلق فأسأم من عشرته ، فانا لذينة العيش عنده كلذة أهل تهماة
بليالهم المعتدل .

قالت الخامسة وهي حبي بنت علقمة :

(زوجي ان دخل فهد ، وان خرج أسد ، ولا يسأل عما عهد ، ولا يرفع
اليوم لغد) شبهته فى لينه وغفلته بالفهد لانه يوصف بالحياء ، وقلة الشر وكثرة
النديم ، وشبهته بالأسد تصفه بالنشاط فى الغزو . وقال ابن أبى أويس : معناه

ان دخل البيت وثب على وثوب الفهد ، وان خرج كان في الاقدام مثل الاسد . تشير الى كثرة جماعه لها اذا دخل فينطوى تحت ذلك تمدحها بانها محبوبة لديه بحيث لا يصبر عنها اذا رآها ، واذا خرج على الناس كان أمره أشد في الجرأة والاقدام والمهابة كالأسد . وقولها : ولا يسأل عما عهد بمعنى أنه شديد السكرم ، كثير التغاضي ، لا يتفقد ما ذهب من ماله ، واذا جاء بشيء لبيته لا يسأل عنه بعد ذلك ، أولا يلتفت الى ما يرى في البيت من المعائب ، بل يسامح ويعفى ومعنى قولها : ولا يرفع اليوم لغد . يعنى لا يدخر ما حصل عنده اليوم من أجل الغد فسكنت بذلك عن غاية جوده . ويحتمل أن يكون المراد انه يأخذ بالحزم في جميع أموره فلا يؤخر ما يجب عمله اليوم الى غد . فالتمثيل بالفهد من جهة كثرة التكرم أو الوثوب ، وبالاسد من جهة الشجاعة ، وبعدم السؤال من جهة المسامحة ، وبعدم الرفع الى الغد ما ذكر من عدم الادخار .

قالت السادسة وهى بنت اوس بن عبد ود :

(زوجى ان أكل لف ، وان شرب اشتف ، وان اضطجع التف ، ولا يولج الكف ليعلم البث) . وفى رواية بزيادة وان ذبح اغتث . أى تحرى الغث وهو الهزيل . وقد جمعت فى وصفها له بين اللؤم والبخل ، والنهمة والمهانة ، وسوء العشرة مع أهله . فان العرب تدم بكثرة الاكل والشرب ، وتمدح بقلتهما وبكثرة الجماع لدلاتها على صحة الذكورية والفحولية . فان المراد باللف الاكثار من الاكل واستقصاؤه حتى لا يترك شيئاً منه . والاشتفاف فى الشرب استقصاؤه مأخوذ من الشفافة بالضم والتخفيف وهى البقية تبقى فى الاناء . فاذا شربها الذى شرب الاناء قيل اشتفها . وقولها : التف . أى رقد ناحية وتلف بكسائه وحده ، وانقبض عن أهله اعراضاً فهى كشيبة حزينة لذلك . ولذلك قالت : ولا يولج الكف ليعلم البث أى لا يمد يده ليعلم ما هى عليه من الحزن فيزيله ، ويحتمل أن تكون أرادت انه ينام نوم العاجز الفشل الكسل . وللمراد بالبث الحزن ، ويطلق

على الشكوى ، وعلى المرض وعلى الامر الذى لا يصبر عليه . ارادت أنه لا يسأل عن الامر الذى يقع اهتمامها به فوصفته بقلّة الشفقة عليها ، وأنه لو رآها علية لم يدخل يده فى ثوبها ليتفقد خبرها كمادة الاجانب فضلا عن الازواج ، وقيل فى المراد به غير ذلك .

قالت السابعة وهى هند :

(زوجى غيايا طباقاء ، كل داء له داء ، شجك أو فلاك ، أو جمع كلاً لك)
الغيايا الطباقاء الاحق الذى ينطبق عليه أمره . وعن الجاحظ الطباقاء الثقيل الصدر عند الجماع ينطبق صدره على صدر المرأة فيرتفع سفله عنها . وقد ذمت امرأة امرأة القيس فقالت له ثقيل الصدر خفيف العجز ، سريع الاراقة ، بطيء الافاقة . وقولها : كل داء له داء أى كل شىء تفرق فى الناس من المعائب موجود فيه . وقولها : شجك أو فلاك أى جرحك فى رأسك وجسدك . قال عياض وصفته بالحق والتناهى فى سوء العشرة وجمع النقائص بان يعجز عن قضاء وطرها مع الاذى ، فان حدثته سبها ، واذا مازحته شجها ، واذا اغضبته كسر عضواً من أعضائها ، أو شق جلدها ، أو أغار على مالها ، أو جمع كل ذلك من الضرب والجرح وكسر العضو وموجع الكلام وأخذ المال .

قالت الثامنة وهى عمرة بنت عمرو :

(زوجى المس مس أرنب ، والريح ريح زرنب) وصفته بانه لين الجسد ناعمه فان الأرنب ذؤيبية ليننة المس ناعمة الوبر جداً ، والزرنب بوزن الارنب لكن أوله زأى وهو تبت طيب الريح ، ويحتمل أن تكون كنت بذلك عن حسن خلقه ، ولين عريكته ، بانه طيب العرق لكثرة نظافته ، واستعماله الطيب نظرفاً . ويحتمل أن تكون كنت بذلك عن طيب حديثه ، أو طيب الثناء عليه الجميل معاشرته . وفى رواية أخرى بزيادة قولها : وأنا أغلبه والناس يغلب . فوصفته مع جميل عشرته لها ، وصبره عليها بالشجاعة . وهو كما قال معاوية رضى الله عنه :

يغلبن الكرام ، ويغلبهن اللثام . وأما قولها : والناس يغلب ففيه نوع من البديع
يسمى التميم لانها لو اقتصر على قولها وأنا أغلبه لظن أنه جبان ضعيف فلما
قالت والناس يغلب دل على أن غلبها إياه إنما هو من كرم سجاياه . فتمت بهذه
الكلمة المبالغة في حسن أو صافه .
قالت التاسعة وهى كبشة :

(زوجي رفيعُ العمد طويل النجاد ، عظيم الرَّماد ، قريب البيت من الناد)
زاد الزبير بن بكار في روايته : (لا يشبع ليلة يُضاف « ولا ينام ليلة يخاف)
وصفته بطول البيت وعلوه فان بيوت الاشراف كذلك يعلنونها ويضربونها في المواضع
المرتفعة ليَقْصِدَهم الطارقون والوافدون « فطول بيوتهم إما لزيادة شرفهم ، أو لطول
قاماتهم ، وبيوت غيرهم قصار . وقد لهج الشعراء بمدح الاول وذم الثاني كقوله :
قصار البيوت لا ترى صهواتها
وقال آخر :

إذا دَخَلُوا بيوتهم اكْبَوْا على الركبات من قصر العمد
ومن لازم طول البيت أن يكون متسعاً فيدل على كثرة الحاشية والغاشية .
وقيل : كُنْتُ بذلك عن شرفه ورفعة قدره . والنجاد بكسر النون وجيم خفيفة
حمالة السيف ، تريد أنه طويل القامة يحتاج الى طول نجاهه ، وفي ضمن كلامها
أنه صاحب سيف فاشارت الى شجاعته ، وكُنْتُ العرب تمدح بالطول وتذم بالقصر
وقولها : عظيم الرمد . تعنى ان نار قراه للاضياف لا تطفى تهتدى الضيفان اليها
فيصير رمد النار كثيراً لذلك . وقولها : قريب البيت من الناد وقفت عليها
بالسكون لمواخاة السجع ، والنادى والندى : مجلس القوم . وصفته بالشرف
في قومه ، فهم اذا تفاوضوا واشتوروا في أمر اتوا فجلسوا قريباً من بيته فاعتمدوا
على رأيه وامتلأ أمره ، أو أنه وضع بيته في وسط الناس ليسهل لقاءه ويكون
أقرب الى الوارد وطالب القرى . قال زهير :

يسط البيوت لكي يكون مَظِنَّةً من حيث توضع جَفَنَةُ المسترفِدِ
ويحتمل أن تريد أن أهل البنادى إذا أتوه لم يصعب عليهم لقائوه لكونه
لا يحتجب عنهم ولا يتباعد منهم بل يقرب ويتلقاهم ويبادر لا كرامهم ، وضده
من يتوارى بأطراف الحلل واغوار المنازل ويبعد عن سمت الضيف لئلا يهتدوا
الى مكانه ، فاذا استبعدوا موضعه صدوا عنه ومالوا الى غيره . ومحصل كلامها :
أنها وصفته بالسيادة والكرم وحسن الخلق وطيب المعاشرة .

قلت العاشرة وهي جى بنت كعب :

(زوجى مالك وما مالك ، مالك خير من ذلك ، له ابل كثيرات المبارك
قليلات المسارح ، واذا سمعن صوت المزهر ايقنَّ أنهنَّ هوالك) ووقع في رواية
يعقوب بن السكيت وابن الانبارى من الزيادة : وهو امام القوم فى الممالك .
المبارك بفتحيتين جمع مبرك وهو موضع نزول الابل . والمسارح : جمع مسرح
وهو الموضع الذى تطلق لترعى فيه . والمزهر بكسر الميم وسكون الزاى وفتح الهاء
آلة من آلات اللهو ، فجُمعت فى وصفها له بين الثروة والكرم وكثرة القرى
والاستعداد له والمبالغة فى صفاته ، ووصفته أيضاً مع ذلك بالشجاعة لأن المراد
بالممالك الحروب . وهو ثقته بشجاعته يتقدم رفقته . وقيل : أرادت أنه هاد
فى السبل الخفية ، عالم بالطرق فى البيداء . فالمراد على هذا بالممالك المقارز ، والأول
الليق والله أعلم . وما فى قولها : وما مالك ، استفهامية يقال للتعظيم والتعجب
والمعنى أى شئ هو مالك ما أعظمه وأكرمه ، وتكرير الاسم ادخل فى باب
التعظيم . وقولها : مالك خير من ذلك زيادة فى الاعظام ، وتفسير لبعض
الابهام ، وأنه خير مما أشير اليه من ثناء وطيب ذكر ، وفوق ما اعتقد فيه من
سؤدد ونفخ ، وهو أجل ممن أصفه لشهرة فضله . وهذا بناء على أن الإشارة
بقولها ذلك الى ما تعتقده فيه من صفات المدح . ويحتمل أن يكون المراد مالك
خير مما فى ذهنك من مالك الأموال وهو خير مما أصفه به . ويحتمل أن تكون

الإشارة إلى ما تقدم من الشئ على الذين من قبله ، وأن مالكا أجمع من الذين قبله لخصال السيادة والفضل . ومعنى قولها : قليلات المسارح أنه لاستعداده للضيغان بها لا يوجه منهن إلى المسارح الا قليلا ويترك سائرهن بفنائها . فان فاجأ ضيف وجد عنده ما يقر به من لحومها وألبانها . ومنه قول الشاعر :

حبسنا ولم نسرح لكي لا يلومنا على حكمه صبرا معودا الحبس

ويحتمل أن تريد بقولها : قليلات المسارح الإشارة إلى كثرة طروق الضيفان . فالיום الذي يطرقه الضيف فيه لا تسرح حتى يأخذ منها حاجته للضيغان ، واليوم الذي لا يطرقه فيه أحد أو يكون هو فيه غائبا تسرح كلها ، فأيلم الطروق أكثر من أيام عهده ، فهي لذلك قليلات المسارح . وبهذا يندفع اعتراض من قال لو كانت قليلات المسارح لكانت في غاية الهزال . وقيل : المراد بكثرة المبارك أنها كثيرا تثار فتحلب ثم تترك فتكثر مباركها لذلك . وقال ابن السكيت : إن المراد أن مباركها على العطايا والحالات ^(١) واداء الحقوق وقرى الاضياف كثيرة ، وانما يسرح منها ما فضل عن ذلك . فالخاص أنها في الاصل كثيرة ، ولذلك كانت مباركها كثيرة ، ثم اذا سرحت صارت قليلة لاجل ما ذهب منها . وأما رواية من روى : عظيما المبارك . فيحتمل أن يكون المعنى أنها من سمنها وعظم جثتها تعظم مباركها ، وقيل : المراد أنها اذا بركت كانت كثيرة لكثرة من ينضم اليها ممن يلتمس القرى . واذا سرحت سرحت وحدها فكانت قليلة بالنسبة لذلك . وأما قولها : ايقن أنهم هوالك . فالمعنى أنه لما كثرت عادته بنحر الابل اقرى الضيفان - ومن عادته ان يسقيهم ويلبسهم أو ينلقاهم بالغناء مبالغة في الفرح بهم - صارت الابل اذا سمعت صوت الغناء عرفت أنها تنحر :

قالت الحادية عشر وهي عائكة كما قال ابن دريد في كتاب الوشاح :

(زوجي أبو زرع ، فما أبو زرع ؟ أناس من حلى أدنى . وملا من شحم

(١) الحالة كسحابة الدية يحملها قوم عن قوم كالحمال

عَضْدَى ، وَبَجَحْنِي فَبَجَحَتْ إِلَى نَفْسِي ، وَجَدْنِي فِي أَهْلِ غَنِيمَةٍ بِشَقٍّ . فَجَعَلَنِي
فِي أَهْلِ صَهِيلٍ وَأَطِيطٍ وَدَائِسٍ وَمَنْقٍ ، فَعِنْدَهُ أَقُولُ : فَلَا أَقْبَحَ ، وَأَرْقَدُ فَأَنْصَبِحُ ،
وَأَشْرَبُ فَأَتَقَبَّحُ ، أُمُّ أَبِي زَرْعٍ ، فَمَا أُمُّ أَبِي زَرْعٍ ؟ عَقُومُهَا رَدَاحٌ ، وَبَيْتُهَا فَسَاحٌ ، ابْنُ
أَبِي زَرْعٍ ، فَمَا ابْنُ أَبِي زَرْعٍ ؟ مُضْجَعُهُ كَسَلُ شَطْبَةٍ ، وَيَشْبَعُهُ ذِرَاعُ الْجَفْرَةِ . بِنْتُ
أَبِي زَرْعٍ ، فَمَا بِنْتُ أَبِي زَرْعٍ ؟ طَوْعُ أَبِيهَا وَطَوْعُ أُمِّهَا وَمَلَأَ كَسَاهَا وَغِيظَ جَارَتَهَا .
جَارِيَةُ أَبِي زَرْعٍ ، فَمَا جَارِيَةُ أَبِي زَرْعٍ ؟ لَا تَبَثُّ حَدِيثَنَا تَبْثِيثًا ، وَلَا تَنْقُثُ مِيرَتَنَا
تَنْقِيثًا ، وَلَا تَمْلَأُ بَيْتَنَا تَعْشِيثًا . قَالَتْ : خَرَجَ أَبُو زَرْعٍ وَالْأَوَطَابُ تَمْخِضُ فَلَقِيَ امْرَأَةً
مَعَهَا وَلَدَانِ لَهَا كَالْفَهْدَيْنِ يَلْعَبَانِ مِنْ تَحْتِ خَصْرِهَا بِرِمَانَتَيْنِ فَطَلَقَنِي وَنَكَحَهَا .
فَنَكَحْتُ بَعْدَهُ رَجُلًا سَرِيًّا ، رَكِبَ شَرِيًّا ، وَأَخَذَ خَطِيئًا ، وَأَرَاخَ عَلَى نَعْمَائِي ،
وَأَعْطَانِي مِنْ كُلِّ رَأْحَةٍ زَوْجًا ، وَقَالَ : كُلِّي أُمُّ زَرْعٍ وَمِيرَى أَهْلِكَ . قَالَتْ : فَلَوْ
جَمَعْتُ كُلَّ شَيْءٍ أَعْطَانِيهِ مَا يَبْلُغُ أَصْغَرَ آتِيَةِ أَبِي زَرْعٍ .

زَادَ الطَّبْرَانِيُّ فِي رِوَايَةٍ بَعْدَ قَوْلِهَا فَمَا أَبُو زَرْعٍ (صَاحِبُ نَعْمٍ وَزَرْعٍ) وَمَعْنَى
أَنَاسٍ مِنْ حَلَى أَذْنِيٍّ : أَنَّهُ مَلَأَ أَذُنَيْهَا بِمَا جَرَتْ بِهِ عَادَةُ النِّسَاءِ مِنَ التَّحَلِي بِهِ مِنْ
قِرْطٍ وَشَنْفٍ مِنْ ذَهَبٍ وَلَوْلَاؤُ وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَمَعْنَى وَمَلَأَ مِنْ شَحْمِ عَضْدَى : قَالَ
أَبُو عُبَيْدٍ : لَمْ تَرُدَّ الْعَضْدَ وَحْدَهُ وَانَّمَا أَرَادَتْ الْجَسَدَ كُلَّهُ ، لِأَنَّ الْعَضْدَ
إِذَا سَمِنَتْ سَمِنَ سَائِرُ الْجَسَدِ ، وَخَصَّتْ الْعَضْدَ لِأَنَّهُ أَقْرَبُ مَا يَلِي بَصَرَ الْإِنْسَانِ مِنْ
جَسَدِهِ . وَمَعْنَى يَجْحَنِي فَبَجَحَتْ إِلَى نَفْسِي : أَنَّهُ فَرَحَهَا فَفَرَحَتْ . وَقَالَ ابْنُ الْبَرَاءِ :
الْمَعْنَى عَظَمَنِي فَعَظَمَتْ إِلَى نَفْسِي . وَمَعْنَى وَجَدْنِي فِي أَهْلِ غَنِيمَةٍ بِشَقٍّ : أَنَّهُمْ كَانُوا فِي
شَقِّ جَبَلٍ أَيْ نَاحِيَتِهِ وَلَقَاتَهُمْ وَسَعَهُمْ . وَمَعْنَى أَهْلِ صَهِيلٍ وَأَطِيطٍ أَيْ خَيْلٍ وَأَبِلٍ ، وَأَصْلُ
الْأَطِيطِ صَوْتُ أَعْوَادِ الْمُحَامِلِ ، وَالرَّحَالُ عَلَى الْجَمَالِ ، فَارَادَتْ أَنَّهُمْ أَصْحَابُ مُحَامِلٍ
تَشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى رِفَاهَتِهِمْ وَدَائِسٍ مِنَ الدَّوَسِ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : هُوَ الَّذِي يَدُوسُ
الطَّعَامَ فَكَأَنَهَا أَرَادَتْ أَنَّهُمْ أَصْحَابُ زَرْعٍ . وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ : الْمُرَادُ أَنَّ عِنْدَهُمْ طَعَامًا
مَنْتَقِي . وَهُمْ فِي دِيَّاسٍ شَيْءٌ آخَرُ نَحِيرِهِمْ مُتَّصِلٌ . وَمَنْقٍ بِكَسْرِ النُّونِ وَتَشْدِيدِ

القاف ، وقد اختلف أهل اللغة في تفسير هذه الكلمات . الحاصل أنها ذكرت أنه نقلها من شظف عيش أهلها الى الثروة الواسعة من الخيل والابل والزرع وغير ذلك . ومن امثالهم : ان كنت كاذباً فخلبت قاعداً أى صار مالك غنماً يحملها القاعد ، وبالضد أهل الابل والخيول . ومعنى فلا أقبح : لا يقال لى قبحك الله أولاً يقبح قولى ولا يرد على ، أى لكثرة أكرامه لها وتدللها عليه لا يرد لها قولاً ولا يقبح عليها ما تأتى به . ومعنى وارقد فاتصبح : أنام الصبحة وهى نوم أول النهار فلا أوقظ إشارة الى أن لها من يكفينا مؤنة بيتها ومهنة أهلها . وأرادت بقولها وأشرب فأقننح : انها تشرب حتى لا تجد مساعاً . واختلف اللغويون فى معنى اقننح فقال أبو عبيد : معناه أروى حتى لا أحب الشرب . وقيل غير ذلك . والشرب يعم شرب اللبن والخمر والنبيذ والسويق وغير ذلك . والعكوم بضم المهملة جمع عكم بكسرهما وسكون الكاف هى الاعدال والاحمال التى تجمع فيها الامتعة . ورَداح أى عظام كثيرة الحشو قاله أبو عبيد . وقال الهروى : معناه ثقيلة . يقال للمرأة اذا كانت عظيمة الكفيل ثقيلة الورك رداح . وفَساح بفتح الفاء والمهملة أى واسع . وصفت والدته زوجها بأنها كثيرة الآلات والاثاث والقماش واسعة المال كبيرة البيت ، اما حقيقة فيدل ذلك على عظم الثروة ، واما كناية عن كثرة الخير ورغد العيش والبر بمن ينزل بهم لانهم يقولون فلان رحب المنزل أى بكرم من ينزل عليه . وأشارت بوصف والدته زوجها الى أن زوجها كثير البر لأمه وانه لم يطعن فى السن لان ذلك هو الغالب ممن يكون له والدته توصف بمثل ذلك وقولها (ابن أبى زرع ، فما ابن أبى زرع ، مضجعه كمثل شطبة ويشبعه ذراع الجفرة) وفى رواية لابن الانبارى بزيادة (وترويه فيقة العجرة . ويميس فى حلق النثرة) قال ابن الاعرابى : أرادت بمثل الشطبة سيف سل من غمده فضجعه الذى ينام فيه فى الصغر كقدر مثل شطبة واحدة . والجفرة : الأثني من ولد المعز اذا كان ابن أربعة أشهر وفصل عن أمه وأخذ فى الرعى قاله أبو عبيد وغيره

وقال ابن الانبارى وابن دريد : ويقال لولد الضأن أيضاً اذا كان ثنياً . وقال
الخليل : الجفر من أولاد الشاة ما استجفر أى صار له بطن . والفيقة بكسر الفاء
وسكون التحتانية بعدها قاف ما يجتمع فى الضرع بين الحلبتين والفواق بضم الفاء
الزمان الذى بين الحلبتين . واليعرة : بفتح التحتانية وسكون المهملة بعدها راء
العناق . ويميس بالمهملة أى يتبختر . والمراد بحلق النثرة . وهى بالنون المفتوحة
ثم المشناة الساكنة . الدرغ اللطيفة أو القصيرة ، وقيل اللينة الممس ، وقيل
الواسعة . والحاصل أنها وصفته بميف القد وأنه ليس بطين ولا جافى قليل الاكل
والشرب ملازم لالة الحرب يخال فى موضع القتال ، وكل ذلك مما تتماح به العرب
ويحتمل أنها وصفته بأنه خفيف الوطأة عليها لأن الزوج غالباً يستقل ولده من غيرها
فكان هذا يخفف عنها فاذا دخل بيتها فاتفق أنه قال ^(١) فيه مثلاً لم يضطجع الا قدر
ما يسيل السيف من غمده ثم يستيقظ مبالغة فى التخفيف عنها . وكذا قولها : يشبهه
ذراع الجفرة أنه لا يحتاج ما عندها بلا كل فضلاً عن الاخذ بل لو طعم عندها لاقتنع
باليسير الذى يسد الرمق من الماء كقول المشروب . وقولها فى بنت أبي زرع : طوع أبوها
وطوع أمها أى أنها بارة بهما . وفى رواية الزبير بزيادة : (وزين أهلها ونسائها)
أى يتجملون بها . وملء كسائها : كناية عن كمال شخصها ، ونعمة جسمها . وغيط
جارتها ، أى ضربتها . أو هو على حقيقته ملان الجارات من شأنهن ذلك . وزاد
الكاذى فى روايته عن ابن السكيت (وصفر ردائها) وزاد فى رواية (قباء ،
هضيمة الحشا ، جائلة الوشاح ، عكناء ، فعاء ، نجلاء ، دعجاء ، رجاء ، قنواء ، موقنة ،
مغنتة) وصفر بكسر الصاد المهملة وسكون الفاء أى خال فارغ . والمغنى : أن ردائها
كالفارغ الخالى لانه لا يمس من جسمها شيئاً ، لأن ردفها وكتفها يمنع مسه من
خلفها شيئاً من جسمها ونهدها يمنع مسه شيئاً من مقدمها . وفى كلام ابن أبى أويس
وغيره : معنى قولها صفر ردائها تصفها بأنها خفيفة موضع التردية وهو أعلى بدنها .

(١) قال قتيلا وقائلة وقيلولة : نام فى القائلة ومى نصف النهار

ومعنى قولها : ومل كسائها أى ممتلئة موضع الازرة وهو أسفل بدنهما . والصفير
الشيء الفارغ . قال عياض : والاولى أنه اراد أن امتلاء منكبيها ، وقيامهنديها ،
يرفعان الرءاء عن أعلى جسدها فهو لايمسه فيصير كالفارغ منها بخلاف أسفلها .
ومنه قول الشاعر :

ابت الروادف والنهود لقمصها من ان تمس بطونها وظهورها
وقولها « قبّاء » بفتح القاف وبتشديد الموحدة أى ضامرة البطن « وهضيمة
الحشا » هو بمعنى الذى قبله « وجائلة الشاح » أى يدور وشاحها لضمور بطنها
« وعكناء » أى ذات أعكان « وفعماء » بالمهملة أى ممتلئة الجسم « ونجلاء »
بنون وجيم أى واسعة العين « ودعجاء » أى شديدة سواد العين « ورجّاء »
بتشديد الجيم أى كبيرة الكفل ترج من عظمه ان كانت الرواية بالراء ، فان كانت
بالزاي فالمراد فى حاجيها تقويس « وقنواء » بفتح القاف وسكون النون والمد من
القنوطول فى الانف ورقة الارنية مع حذبة فى وسطه « ومونّة » بنون ثقيلة وقاف
« ومغنّقة » بوزنه أى مغنية بالعيش الناعم وكما أوصاف حسان ، وقولها فى جارية أبى
زرع ، لا تبث حديثنا بثيثاء ، معنى لا تظهره ، ولا تنقث بتشديد القاف بعدها مثلثة أى
تسرع فيه بالخيانة وتذهب بالسرقة ، والميرة بكسر الميم وسكون التحتانية بعدها راء
الزاد وأصله ما يحصله البدوى من الحضر ويحمله الى منزله لينتفع به أهله ، وقولها : ولا
تملأ بيتنا تعشيشاً أى انها مصلحة للبيت مهمة بتنظيفه والقاء كناسته وابعادها منه
وانما لا تكفى بقم^(١) كناسته وتركها فى جوانبه كأنها الاعشاش . قالت :
خرج أبو زرع والاوطاب تمخض أرادت أنه يبكر بخروجه من منزلها غدوة
وقت قيام الخدم والعبيد لاشغالهم . والاوطاب : جمع وطب بفتح أرله وهو
وعاء اللبن . وانطوى فى خبرها كثرة خير داره وغزارة لبنه وان عندهم ما يكفيهم
ويفضل حتى يمحضوه ويستخرجوا زبدته ، ويحتمل أن يكون انها أرادت أن
الوقت الذى خرج فيه كان فى زمن الخصب وطيب الربيع ، وكان سبب ذكر

(١) عم البيت : كنسه

ذلك توطئة للباعث على رؤية أبي زرع للمرأة على الحالة التي رآها عليها . أى أنها من خض اللبن تعبت فاستقلت تستريح فرآها أبو زرع على ذلك . وفائدة وصف الولدين بأنهما كالفهدين التنبيه على أسباب تزويج أبي زرع لها لأنهم كانوا يرغبون فى أن تكون أولادهم من النساء المنجيات فلذلك حرص أبو زرع عليها لما رآها . وفى تشبيه الهدين بالمرأتين إشارة الى صغر سنهما . وقولها : فنكحت بعده رجلا سريا أى من سراة الناس وهم كبارؤهم فى حسن الصورة والهيئة والسرى من كل شىء خياره . وركب شربيا : تعنى فرساً خياراً فائقاً . وأخذ خطياً : أى رجلاً منسوباً الى الخط وهو موضع بنواحى البحرين تجلب منه المراح وأراح : من الرواح . ومعناه أتى بها الى المراح وهو موضع مييت المشية . قال ابن أبى أويس : معناه انه غزا فغنم قائى بالنعيم الكثيرة . والنعم : بفتح التين الابل خاصة ، ويطلق على جميع المواشى اذا كان فيها ابل وثريا أى كثيرة . والثرى : المال الكثير من الابل وغيرها ، وأرادت بقولها : وأعطانى من كل رائحة زوجا كثيرة ما أعطاها وأنه لم يقتصر على الفرد من ذلك والرائحة الآتية وقت الرواح وهو آخر النهار . ومعنى قوله كل أم زرع وميرى أهلك أى صليهم واوسعى عليهم بالميرة وهى الطعام . والحاصل : أنها وصفته بالسؤدد فى ذاته والشجاعة والفضل والجود بكونه اباح لها أن تأكل ما شاءت من ماله وتهدى منه ما شاءت لأهلها مبالغة فى اكرامها ؛ ومع ذلك فكانت أحواله عندها محتقرة بالنسبة لابی زرع . وكان سبب ذلك أن أبا زرع كان أول أزواجها فسكنت محبته فى قلبها . كما قيل * ما الحب الا للحبيب الاول * ولذلك قالت : فلو جمعت كل شىء اعطانيه ما بلغ أصغر آتية أبى زرع . وقد تبين مما أوردناه من أسجاع العرب فى وصف الرجال والازواج على الاختلاف فى العبارات أن ماله ومحصله أن الحمود منهم هو الجامع للصفات الحمودة خلقاً وخلقاً عند ذوى العقول السليمة ، وإن المذموم منهم من اتصف بخلاف ذلك ، وبه يعلم ما كان عليه العرب جاهلية من المكانة فى رأى .

طلاق العرب في الجاهلية وعدة نساءهم

كان العرب في الجاهلية يطلقون ثلاثاً على التفرقة ، وأول من سن ذلك لهم اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام ثم فعلت العرب ذلك ، فكان أحدهم يطلق زوجته واحدة وهو أحق الناس بها حتى اذا استوفى الثلاث انقطع السبيل عنها . ومنه قول الاعشى حين تزوج امرأة فرغب بها عنه ^(١) فاناه قومها فهددوه بالضرب أو يطلقها :

أيا جارتى بينى فانك طالقك كذاك أمور الناس غاي وطارقه ^(٢)
قالوا : ثانية . فقال :

وبيني فان البين خير من العصا والا ترى لى فوق رأسك بارقه
قالوا : ثالثة . فقال :

وبيني حصان الفرج غير ذميمة وموموقة قد كنت فينا وواقمة ^(٣)
وكانوا يطلقون نساءهم أيضاً . وانخلع فراق الزوجة على مال مأخوذ من خلع الثوب ، لأن المرأة لباس الرجل معنى وضم مصدره تفرقة بين الحسى والمعنوى . وذكر أبو بكر بن دريد في أماليه : أنه أول خلع كان في الدنيا ان عامر بن الظرب بفتح المعجمة وكسر الراء ثم موحدة ، زوج ابنته من ابن أخيه عامر بن الحارث

(١) وقيل بل انه لم يرضها ولم يستحسن خلقها فطلقها (راجع ج ٨ ص ٨٠ و ٨١ من الاغانى)
(٢) قوله بينى يقال بان الشيء اذا انفصل فهو بائن وابنته بالالف فصلته وبانت للمرأة بالطلاق فهي بائن بغير هاء وابانها زوجها بالالف فهي مبانة ، وطلق الرجل امرأته تطليقاً فهو مطلق وطلقت هى تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغيرها ، قال الازهرى : وكلهم يقول طالق بغير هاء ، قال وأما قول الاعشى أيا جارتنا الخ فقال الالبث أراد طالقة غداً وإيما أجترأ عليه لانه يقال طلقت تحمل الثعت على الفعل . وقال ابن فارس أيضاً : امرأة طالق طلقها زوجها وطالقة غداً فصرح بالفرق لان الصفة غير واقعة ، وهذه تعليلات باردة وأقوال قاسدة لا يقوم عليها برهان ولا شيء اضعف من حجج التحوين والصواب جواز الوجهين بدون تعليل وتمحل دعاوى واهنة ، قال الجوهرى : يقال طالق وطالقة وأنشد بيت الاعشى ، وأجيب بجوابين متكلفين فان أحببت الوقوف عليهما فراجع مادة طلق من المصباح (٣) الحصان بالفتح المرأة العفيفة وهي بينة الحصانة أى العفة ، وومنة كورثته ومقاً ومقه أحبه فهو وامق

ابن الظرب . فلما دخلت عليه نفرت منه فشكا الى أيها ، فقال : لأجمع عليك فراق أهلك ومالك وقد خلعتك منك بما أعطيتها . قال : فزعم العلماء ان هذا كان أول خلع في العرب « وقال الشافعي » رحمه الله تعالى سمعت من أرضي من أهل العلم بالقرآن يقول : كان أهل الجاهلية يطلقون بثلاث (الظهار) و (الايلاء) و (الطلاق) فأقر الله تعالى الطلاق طلاقاً وحكم في الايلاء والظهار بما بين في القرآن انتهى « والظهار » تشبيه الرجل زوجته أو ما يعبر به عنها أو جزء شائع بمحرم عليه تابيداً ، كأن يقول : أنت علي كظهر أمي « أو كبطنها « أو كفخذها ، أو كفرجها ، أو كظهر أختي ، أو عمتي . واما الايلاء : فهو الحلف على ترك قربان المرأة مدة . اخرج الطبراني من حديث ابن عباس : كان ايلاء الجاهلية السنة والسنين ، فوقت الله لهم أربعة أشهر فمن كان ايلاؤه أقل من أربعة أشهر فليس بايلاء . وكانت النساء تعتمد من الطلاق والموت « وكن يبالغن في احترام حق الزوج ، وتعظيم حرمة عقد النكاح غاية المبالغة . فقد كانت المرأة في الجاهلية اذا مات زوجها تبرص سنة في شر ثيابها ، وحفش^(١) بيتها « وبذلك أخبر الحديث . ففي البخاري عن أم سلمة جاءت امرأة الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقالت : يا رسول الله إن ابنتي توفى عنها زوجها وقد اشتكت عينيها أفنكحها : فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا ، مرتين أو ثلاثا كل ذلك يقول : لا . ثم قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : انما هي أربعة أشهر وعشراً ،^(٢) وقد كانت احداً كن في الجاهلية ترمي بالبعرة على رأس الحول . قال حميد : فقلت لزَيْنَب : وما ترمي بالبعرة على رأس الحول ؟ فقالت زَيْنَب : كانت المرأة اذا توفى عنها زوجها دخلت حفشاً ولبست شر ثيابها ولم تمس طيباً حتى تمر بها سنة ، ثم تؤتى بدابة حمار أو شاة أو طائر^(٣) فتفتض به قليلاً تفتض بشيء الامات ، ثم

(١) بكسر الحاء وسكون الفاء : البيت الصغير الحقير وقبل في ضبطه وتفسيره غير ذلك
(٢) كذا في الاصل بالنصب على حكاية لفظ القرآن ولبعضهم بالرفع وهو واضح (٣) قوله بدابة بالتنوين وحمار بالجر والتنوين على البدل وقوله او شاة أو طائر للتنويع لالاشك واطلاق الدابة على

تخرج فتعطى بكرة فترمي بها ثم تراجع بعد ما شاءت من طيب أو غيره انتهى .
وتفتض بقاء ثم مثناة ثم ضاد معجمة ثقيلة فسر دمالك بقوله : تسمح به جلدها ، وأصل
الفض الكسر أى تكسر ما كانت فيه وتخرج منه بما تفعله بالدابة . ووقع فى رواية
للنسائي : تقبض بقاف ثم موحدة ثم مهملة خفيفة وهى رواية الشافعى . والقبض :
الأخذ بأطراف الأنامل . قال الاصمغاني وابن الأثير : هو كناية عن الاسراع
أى تذهب بعدو وسرعة الى منزل أبيها لكثرة حياؤها لقبح منظرها أو لشدة
شوقها الى التزويج لبعدها عنها . والضبط الاول أشهر . قال ابن قتيبة : سألت
الحجازيين عن الاقتضاض فذكروا أن المعتدة كانت لاتمس ماء ولا تقلم ظفراً
ولا تزيل شعراً ، ثم تخرج بعد الحول بأقبح منظر ، ثم تفتض أى تكسر ما هى
فيه من العدة بطائر تسمح به قبلها وتنبذه ، فلا يكاد يعيش بعد ما تفتض به .
واختلف فى المراد برمى البكرة ف قيل : هو اشارة الى أنها رمت العدة رمية البكرة .
وقيل : اشارة الى أن الفعل الذى فعلته من التربص والصبر على البلاء الذى
كانت فيه لما انقضى كان عندها بمنزلة البكرة التى رمتها استحقاقاً له وتعظيماً
لحق زوجها . وقيل : بل ترميها على سبيل التفاؤل بعدم عودها الى مثل ذلك .
ووقع فى رواية شعبة : فإذا كان حول فر كلب رمت ببكرة . وظاهره أن رميها
البكرة يتوقف على مرور الكلب سواء طال زمن انتظار مروره أم قصر . وقيل :
ترمى بها من عرض من كلب أو غيره ترى من حضرها أن مقامها حولا أهون
عليها من بكرة ترمى بها كلباً أو غيره . وقد أبطل الله تعالى ذلك بالاسلام وشريعته
التي جعلها رحمة وحكمة ومصلحة ونعمة ، فجعل عدة الوفاة أربعة أشهر وعشراً
على وفق الحكمة والمصلحة ، إذ لا بد من مدة مضروبة لها ، وأولى المدد لذلك
المدة التي يعلم فيها وجود الولد وعدمه ، فانه يكون أربعين يوماً نقطة ثم أربعين
علقة ، ثم أربعين مضغة . فهذه أربعة أشهر ، ثم ينفخ فيه الروح فى الطور الرابع ،
وقدر بعشرة أيام لتظهر حياته بالحركة ان كان ثم حمل .

ما ذكر هو بطريق الحقيقة اللغوية لا العرفية

بيان ما كان للعرب في هذا الباب مما أبطلته الشريعة

كانت العرب في جاهليتها تحرم أشياء نزل القرآن بتحريمها . كانوا لا ينكحون الأمهات ولا البنات ولا الخالات ولا العمات ، إلا ما يحكى ان حابج بن زرارة وهو سيد بني تميم تزوج بنته وأولدها . وقد كان سماها (دختنوس) باسم بنت كسرى ، فقال فيها حين نكحها مرتجراً :

يأليت شعري عنك دختنوس إذا أتاها الخبر المرموس
أتسحب الذيلين أم تيمس لابل تيمس إنها عروس^(١)

وقد تنزهت العرب ولا سيما قريش من هذه المناكح حفظاً لحزمة الأرحام الدانية أن تُنتهك بالمناكح العاهرة فتضعف الحمية . وتقل الغيرة ، وهم أخص الناس بالمناكح الطاهرة . وكان أقبح ما يصنع بعضهم أن يجمع بين الأختين . وأول من جمع بينهما أبو جندبة سعيد بن عاصم جمع بين هند وصفية ابنتي المغيرة ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم فأبطل ذلك الاسلام . ومن قبيح ما كانوا يفعلون أن يخلف الرجل على امرأة أبيه وكانوا يسمون من فعل ذلك الضيزن . قال أوس ابن حجر التميمي يعير قوماً من بني قيس بن ثعلبة تناوبوا على امرأة أبيهم واحداً بعد آخر وكانوا ثلاثة :

نيكوا فكيهة وامشوا حول قبتها فكلكم لآبيه ضيزن سلف^(٢)

وكان الرجل من العرب إذا مات عن المرأة أو طلقها قام أكبر بنيه فان كان

(١) نسبهما أبو الفرج الاصبهاني في الاغانى (ج ١٠ ص ٣٨ والمجد في القاموس) إلى لقيط ابن زرارة ، قال أبو الفرج : دختنوس بنت لقيط بن زرارة وكانت تحت عمرو بن عدس وكذلك الرخشي في الاساس في مادة رمس ، قال : وروست على الامر كتمته ورمس الخبر قال لقيط بن زرارة ياليت شعري الخ . والميس : التبختر ، وسيأتى للبحث مزيد تفصيل (٢) رواية التاج :

والفارسية فيهم غير منكورة فكلكم لآبيه ضيزن سلف يقول هم مثل الجوس يتزوج الرجل منهم امرأة أبيه وامرأة ابنه ، وقال ابن الاعرابي : الضيزن الذي يتزوج امرأة أبيه إذا طلقها أو مات عنها ، وقيل من يزاحم أباه في امرأته

له حاجة فيها طرح ثوبه عليها ، وان لم يكن له حاجة فيها تزوجها بعض اخوته بمهر جديد . وقد أبطل الله تعالى ذلك بقوله سبحانه : ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء إلا ما قد سلف إنه كان فاحشة ومقنناً وساء سيلاً . وقد كان هذا النكاح يسمى في الجاهلية نكاح المقت ويسمى الولد منه مقنن ، ويقال له أيضاً مقيت أى مبعوض مستحق . وكان من هذا النكاح على ما ذكره الطبرسى : الأشعث بن قيس ومعيط جد الوليد بن عقبة . قال ابن قتيبة : من خلف على امرأة أبيه بعده جماعة ، كانت برة ابنة مرثمة أخت تميم بن مرثمة تحت خزيمة بن مدركة بن الياس ابن مضر . خلف عليها ابنه كنانة بن خزيمة فولدت له النضر بن كنانة وغيره من ولده الا عبد مناة بن كنانة . وكانت ناجية بنت جرم بن ريان من قضاة تحت سامة بن لؤى فولدت له غالب بن سامة . ثم هلك عنها خلف عليها ابنه الحارث بن سامة . وكانت واقدة من بنى مازن بن صعصعة عند عبد مناف فولدت له نوفلا وأبا عمرو فهلك عنها ، وخلف عليها هاشم بن عبد مناف فولدت له خالدة وضعيفة وكانت آمنة بنت أبان بن كليب عند أمية بن عبد شمس فولدت له الاعياص ثم هلك عنها خلف عليها ابنه ابو عمرو بن أمية وولدت له أبا معيط . وكانت مليكة بنت سنان ابن أبي حارثة المري أخت هرم بن سنان تحت زبان ابن سيار بن عمرو الفزاري تزوجها بعده ابنه منظور بن زبان وولدت له خولة بنت منظور وهاشم بن منظور فتزوج بها الحسن بن علي بن أبي طالب فولدت له الحسن بن الحسن رضى الله تعالى عنهم ، ثم خلف عليها بعده محمد بن طلحة بن عبيد الله فجاءت ابراهيم بن محمد وهو الاعرج الى غير ذلك انتهى . وعمر بن معد يكرب تزوج امرأة لأبيه بعده في الجاهلية ، وهى التى قال فيها هذه الأبيات :

تقول حليلى لما قلتى	شرايح بين كدري وجون
تراه كاللغمام يعل مسكا	يسوء الفاليات اذا فلينى
فزيتك فى شريطك أم عمرو	وسابغة وذو التونين زينى

فلو شَرَرْنَ ثم عَدَوْنَ رَهَوًّا بكل مُدَجِّجٍ لعرفت لوني
 اذا ما قلتُ : إن عليَّ دينًا بطعنة فارسٍ قضيتُ ديني
 لقعقة اللجام برأسِ طرفٍ أحبُّ إليَّ من أن تنكحني
 أخاف اذا هَبَطْنَ بنا خباراً وجدَّ الركنُ أن لا تحمليني
 فلو لا اخوتي وبنى منها ملأتُ لها بنى شطب يميني

الخليلة : الزوجة . وقلتني : من القلى وهو البغض . وشرائح : جمع شريح
 بضم الشين المعجمة وآخره جيم الضرب والنوع . قال ابن دريد فى الجمهرة :
 كل لونين مختلفين هما شريحان وانشد هذا البيت . وقوله . بين كدرى وجون
 أى بعض الشرائح كدرى أى أغبر وبعضها جون والكدرى منسوب الى الكدرة
 وجون بضم الجيم جمع جونة وهو مصدر الجون بالفتح وهو من الاضداد . يقال
 للأبيض جون وللأسود جون . وقوله : تراه كالثغام الخ أى ترى الخليلة الشعر
 كالثغام وهو نبت له نور أبيض يشبه به الشيب وعلمته ماء عللاً من باب طلب :
 سقيته السقية الثانية ، وعل وهو يعمل من باب ضرب : إذا شرب . قال الاعلم :
 ومعنى يعمل يطيب شيئاً بعد شئ ، وأصل العمل الشرب بعد الشرب وهذا غير
 مناسب هنا . والقاليات : جمع قالية وهى التى تقلى الشعر أى تخرج القمل منه .
 وقوله : فزينك فى شريطك الخ هذا خطاب لها ، وأم عمرو منادى . والزين :
 تقيض الشين . والشريط : هو العَيَبَةُ الصغيرة . والعيبة : بالفتح ما يجعل فيه
 الثياب . والسابعة الدرع الواسعة الطويلة . وذو النونين : السيف والنون شفرته .
 وقوله : فلو شمرن ثم عدون الخ يعنى النساء القاليات وشمر ازاره تشميراً رفعه .
 والرهو : السير السهل . والمدجج بجيمين على صيغة اسم المفعول وهو اللباس آلة
 الحرب والسلاح . وقوله : اذا ما قلت الخ هو بضم التاء فى الموضعين والطرف :
 بالكسر الفرس الجواد . والخبار بفتح الخاء المعجمة بعدها موحدة الارض الرخوة
 وذو شطب : السيف وشطب السيف طرائقه التى فى متنه الواحدة شطبة ، ولغموض
 هذه الأبيات ذكرنا تفسيرها .

ومما أبطله الشرع من عوائدهم في هذا الباب

أنهم كانوا يطلقون النساء حتى إذا قرب انقضاء عدتهن راجعوهن لا عن حاجة ولا محبة ، ولكن لقصد تطويل العدة وتوسيع مدة الانتظار ضراراً . وكان الرجل يطلق امرأته ، أو يتزوج ، أو يعتق ويقول : كنت لأعياً فأبطل الله تعالى ذلك وردّه عليهم بقوله سبحانه : وإذا طلقتم النساء فأمسيكوهن بمعروفٍ أو سرّحوهن بمعروفٍ ولا تمسكوهن ضراراً لنعتدوا ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه . وفي الحديث : ثلاث جدهن جد وهزلهن جدّ النكاح والطلاق والرجعة ، ومن ذلك أنهم كانوا يمنعون النساء أن يتزوجن من اردن من الأزواج بعد انقضاء عدتهن حمية جاهلية كما يقع كثيراً من نحو الملوك غيرة على من كنّ تحتهم من النساء أن يصرن تحت غيرهم فأنهم بسبب ما نالوه من رياسة الدنيا وما صاروا فيه من النخوة والكبرياء يتخيلون أنهم قد خرجوا من جنس بنى آدم الا من عصمه الله تعالى منهم بالورع والتواضع . وقد أبطل الله تعالى ذلك ونهى عنه بقوله : وإذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فلا تعضلوهن أن ينكحن أزواجهن إذا تراضوا بينهم بالمعروف ذلك يؤعظ به من كان منكم يؤمن بالله واليوم الآخر ذلكم أزكى لكم وأطهر والله يعلم وأنتم لا تعلمون . ومن ذلك أنهم كانوا إذا مات الرجل منهم كان أولياؤه أحقّ بامرأته ان شاء أن يتزوجها بعضهم وان شاؤا زوجها وان شاؤا لم يزوجوها فهم أحق بها من أهلها ، فنهى الله تعالى عن ذلك بقوله : يا أيها الذين آمنوا لا يحلّ لكم أن ترثوا النساء كرهاً ولا تعضلوهن لتذهبوا ببعض ما آتينموهن . أى لتأخذوا ميراثهن أو ليدفعن اليكم صداقهن إذا أذتم لهن بالنكاح . قال ابن عباس في سبب هذه الآية : كان الرجل يرث امرأة ذى قرابته فيعضلها حتى تموت أو ترد اليه صداقها . وفي رواية : إن كانت حميلة تزوجها وان كانت دميمة^(١) حبسها حتى تموت فيرثها . وحاصل معنى الآية :

(١) الدمامة بالفتح : قبح المنظر وصغر الجسم وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهى القملة

لا يحل لكم أن تأخذوهن بطريق الارث فتزعمون انكم أحق بهن من غيركم
وتجسوهن لأنفسكم . ولهم في هذا الباب غير ذلك من المنكرات ، قد ذكرت
في كتب الحديث والتفسير .

صفة حروب العرب في الجاهلية وحروب غيرهم من الاوائل

اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تنزل واقعة في الخليفة منذ برأها الله تعالى
وأصلها ارادة انتقام بعض البشر من بعض ويتعصب لكل منهم أهل عصبية .
فاذا تدامروا^(١) لذلك وتواقفت الطائفتان ، احدهما نطلب الانتقام والأخرى
تدافع كانت الحرب ، وهو أمر طبيعي في البشر لا تخلو عنه أمة ولا جيل .
وسبب هذا الانتقام في الأ كثر اما غيرة ومنافسة واما عدوان واما غضب لله
ولدينه ، واما غضب للملك وسعى في تمهيد . فالأول أ كثر ما يجري بين القبائل
المتجاورة ، والعشائر المتناظرة . والثاني وهو العدوان أ كثر ما يكون من الأمم
الوحشية الساكنين بالقفر كالعرب والترك والتركمان والاكراد وأشباههم لانهم
جعلوا أرزاقهم في رماحهم ومعاشهم فيما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه
آذنه بالحرب ، ولا بغية لهم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك . وانما هم ونصب
أعينهم غلب الناس على مافي أيديهم . والثالث هو المسمى في الشريعة بالجهاد .
والرابع هو حروب الدول مع الخارجين عليها والمسانعين لطاعتها . فهذه أربعة
أصناف من الحروب ، الصنفان الاولان منها حروب بغى وفتنة . والصنفان
الاخيران حروب جهاد وعدل . وصفة الحروب الواقعة بين أهل الخليفة منذ أول
وجودهم على نوعين نوع بالزحف صفوفاً ونوع بالكر والفر . أما الذي بالزحف
فهو قتال العجم كلهم على تعاقب أجيالهم . وأما الذي بالكر والفر فهو قتال العرب
والبربر من أهل المغرب . وقتال الزحف أوثق وأشد من قتال الكر والفر ، وذلك
لان قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوى كما تسوى القداح أوصفوف الصلاة
و النملة الصغيرة (١) تدمر : تنكر له وأوعده .

ويعشون بصفوفهم الى العدو قدماً فلذلك تكون أثبت عند المصارع وأصدق في القتال وأرهب للعدو لانه كالحائط الممتد والقصر المشيد لا يطمع في ازالته ، وفي التنزيل : ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص . أى يشد بعضهم بعضاً بالثبات . وفي الحديث الكريم : المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً . ومن هنا تظهر لك حكمة ايجاب الثبات وتحريم التولى في الزحف فان المقصود من الصف في القتال حفظ النظام كما قلناه ، فمن ولّى العدو ظهره فقد أخل بالمصاف وباء بأثم الهزيمة ان وقعت وصار كأنه جرها على المسلمين ، وأمكن منهم عدوهم فعظم الذنب لعموم المفسدة وتعيدها الى الدين بخرق سياجة^(١) فعند من الكبائر . ويظهر من هذه الادلة أن قتال الزحف أشد عند الشارع . وأما قتال الكرّ والفرّ فليس فيه من الشدة والأمن من الهزيمة ما في قتال الزحف الا أنهم قد يتخذون وراءهم في القتال مصافاً ثابتاً يلجؤون اليه في الكر والفر ، ويقوم لهم مقام قتال الزحف كما ندكره بعد .

ثم ان الدول القديمة الكثيرة الجنود المتسعة الممالك كانوا يقسمون الجيوش والعساكر أقساماً يسمونها كراديس ويسوون في كل كردوس صفوفه ، وسبب ذلك أنه لما كثرت جنودهم الكثرة البالغة وحشدوا من قاصية النواحي استدعى ذلك أن يجهل بعضهم بعضاً اذا اختلطوا في مجال الحرب ، واعتوروا^(٢) مع عدوهم الطعن والضرب ، فيخشى من تدافعهم فيما بينهم لأجل النكراء وجهل بعضهم ببعض ، فلذلك كانوا يقسمون العساكر جموعاً ويضمون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريباً من الترتيب الطبيعي في الجهات الاربع ورئيس العساكر كلها من سلطان أو قائد في القلب ويسمون هذا الترتيب (التعبئة) وهو المذكور في أخبار فارس والروم والدولتين صدر الاسلام فيجعلون بين يدي الملك عسكرياً

(١) السياج : الحائط وما أحيط به على كل شيء . مثل النخل والكرم (٢) اعتوروا الشيء وتعمروه وتماوروه : تداولوه

منفرداً بصفوفه متميزاً بقائده ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ، ثم عسكرياً آخر ناحية اليمن عن موقف الملك وعلى سمتيه يسمونه الميمنة ، ثم عسكرياً آخر من ناحية الشمال كذلك يسمونه اليسرة ، ثم عسكرياً آخر من وراء العسكر يسمونه الساقة ويقف الملك وأصحابه في الوسط بين هذه الاربعة ويسمون موقفه القلب ، فاذا تم لهم هذا الترتيب المحكم اما في مدى واحد للبصر أو على مسافة بعيدة أكثرها اليوم واليومان بين كل عسكريين منها ، أو كيفما أعطاهما حال العساكر في القلة والكثرة فحينئذ يكون الزحف من بعد هذه التعبئة

وانظر ذلك في أخبار الفتوحات وأخبار الدولتين بالمشرق ، وكيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تتخلف عن رجليه لبعده المدى في التعبئة فاحتيج لمن يسوقها من خلفه . وعين لذلك الحجاج بن يوسف وكان في الدولة الاموية أيضاً كثير منه وهو مجهول فيما لدينا لانا انما أدركنا دولا قليلة العساكر ^(١) لانتهى في مجال الحرب الى التناكر بل أكثر الجيوش من الطائفتين معاً يجمعهم لدينا حلة أو مدينة ويعرف كل واحد منهم قرنه ^(٢) ويناديه في حومة ^(٣) الحرب باسمه ولقبه ، فاستغنى عن تلك التعبئة .

ومن مذاهب أهل الكر والفر في الحروب

ضرب المصاف وراء عسكرهم من الجمادات والحيوانات العُجْم فيمتخذونها ملجأً للخيالة في كرمهم وفرهم يطلبون به ثبات المقاتلة ليكون أدون للحرب ، وأقرب الى الغلب ، وقد يفعله أهل الزحف أيضاً لينزدهم ثباتاً وشدة ، فقد كان الفرس وهم أهل الزحف يتخذون القيلة في الحروب ويحملون عليها أبراجاً من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات ويصفونها وراءهم

(١) لا تعجب أيها القارئ الكريم من هذا الكلام فانه ليس للمصنف انما هو للامام ابن خلدون (المقدمة ٢٢٦ ط بولاق) ! (٢) القرن بالكسر الكفء في الشجاعة أو عام (٣) حومة الحرب : أشد موضع فيها .

في حومة الحرب كأنها حصون فتقوى بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم ، وانظر ماوقع من ذلك في القادسية ، وأن فارس في اليوم الثالث اشتدوا بهم على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب نغالطوهم وبعجوها بالسيوف على خراطيمها فنفرت ونكصت على أعقابها الى مرابطها بالمداين فخفا معسكر فارس لذلك وانهمزوا في اليوم الرابع . وأما الروم وملوك القوط بالأندلس وأكثر العجم ، فكانوا يتخذون لذلك الأسرّة ينصبون للملك سريره في حومة الحرب ويحف به من خدمه وحاشيته وجنوده من هو زعيم بالاستماتة دونه وترفع الرايات في أركان السرير ويحدق به سياج آخر من الرماة والرجالة فيعظم هيكل السريز ويصير فئة للمقاتلة وملجأ للكرّ والفرّ وجعل ذلك الفرس أيام القادسية . وكان (رستم) جالسا فيها على سرير نصبه لجلوسه حتى اختلفت صفوف فارس وخالطه العرب في سريره ذلك فتحول عنه الى الفرات وقتل . وأما أهل السكر والفر من العرب وأكثر الامم البدوية الرحالة فيصفون لذلك ابلهم والظهر الذي يحمل طعامهم فيكون فئة لهم ويسمونهم المحبوذة وليس أمة من الأمم الا وهي تفعل ذلك في حروبها وتراه أوثق في الجولة وآمن من الغرة والهزيمة وهو أمر مشاهد وقد أغفلته الدول لعمدنا بالجملة واعتاضوا عنه بالظهر الحامل للانتقال والفساطيط^(١) يجعلونها ساقية من خلفهم ولا تغني غناء الفيلة والابل فصارت العساكر بذلك عرضة للهزائم ومستشعرة للفرار في المواقف . وكان الحرب أول الاسلام كله زحفا ، وكان العرب إنما يعرفون السكر والفر لكن حملهم على ذلك أول الاسلام أمر أن أحدها أن أعداءهم كانوا يقتلون زحفا فيضطرون الى مقاتلتهم بمثل قتالهم . الثاني: أنهم كانوا مستميتين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر ولما رسخ فيهم من الايمان ، والزحف الى الاستماتة أقرب .

وأول من أبطل الصف في الحروب وصار الى التعبئة كراديس مروان بن

(١) جمع فسطاط بالضم والسكر بيت من شعر

الحكم في قتال الضحاك الخارجي والجبيري بعده . قال الطبري : لما ذكر قتال الجبيري فولي الخوارج عليهم شيبان بن عبد العزيز اليشكري ويلقب أبا الدلقاء ، قاتلهم مروان بعد ذلك بالكرايس وأبطل الصف من يومئذ انتهى . فتنوسى قتال الزحف بإبطال الصف ثم تنوسى الصف وراء المقاتلة بما داخل الدول من الترف ، وذلك أنها حينما كانت بدوية وسكناهم الخيام كانوا يستكثرون من الابل وسكنى النساء والولدان معهم فى الأحياء فلما حصلوا على ترف الملك وأفلوا سكنى القصور والخواضر وتركوا شأن البادية والقفرة نسوا لذلك عهد الابل والظعائن وصعب عليهم اتخاذها فخلفوا النساء فى الاسفار وحملهم الملك والترف على اتخاذ الفساطيط والابخية ، فاقتصرروا على الظهر الحامل للانقال والابنية أى الخيام ، وكان ذلك صفتهم فى الحرب ، ولا يغنى كل الغناء لانه لا يدعو الى الاستماتة كما يدعو اليها الأهل والمال فيخف الصبر من أجل ذلك وتَصْرِفُهم الهيئات ^(١) وتخرم صفوفهم . ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتأكدته فى قتال الكر والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج فى جندهم واختصوا بذلك ، لأن قتال أهل وطنهم كله بالكر والفر والسلطان يتأكد فى حقه ضرب المصاف ليكون ردها ^(٢) للمقاتلة أمامه فلا بد أن يكون أهل ذلك الصف من قوم متعودين للثبات فى الزحف والا أجفلوا ^(٣) على طريقة أهل الكر والفر فانهزم السلطان والعساكر باجفالههم فاحتاج الملوك بالمغرب أن يتخذوا جنداً من هذه الأمة المتعودة للثبات فى الزحف — وهم الافرنج — ويرتبون مصافهم المحقق بهم منها هذا على ما فيه من الاستعانة بأهل الكفر ، وانهم استخفوا ذلك للضرورة التى أرينا كما من نخوف الاجفال على مصاف السلطان ، والافرنج لا يعرفون غير الثبات فى ذلك لأن عادتهم فى القتال الزحف فكأثروا أقوم بذلك من غيرهم مع ان الملوك فى المغرب انما يفعلون ذلك عند الحرب

(١) هى الاصوات تفرع منها (٢) أى عوناً (٣) أجفل القوم : انقلعوا فاضوا

مع أمم العرب والبربر وقتلهم على الطاعة وأما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذراً من مملأتهم^(١) على المسلمين . وقد كان قتال أمم الترك مناضلة بالسهام وتعبية الحرب عندهم بالمصاف ، وانهم يقسمون بثلاثة صفوف يضربون صفاً وراء صف ، ويترجلون عن خيولهم ويفرغون سهامهم بين أيديهم ثم يتناضلون جلوساً . وكل صف ردءاً للذي أمامه ان يكبسه العدو الى أن يتهياً النصر لاحدى الطائفتين على الأخرى وهى تعبية محكمة غريبة . . وكان من مذاهب الاول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عند ما يتقاربون للزحف حذراً من معرفة البيات والهجوم على المعسكر بالليل لما فى ظلمته ووحشته من مضاعفة الخوف فيلوذ الجيش بالفرار وتجدد النفوس فى الظلمة سترأ من عاره ، فاذا تساوا فى ذلك أرجف العسكر ووقعت الهزيمة فكانوا لذلك يحتفرون الخنادق على معسكرهم اذا نزلوا وضربوا أنبيتهم^(٢) ويدبرون الحفائر نطاقاً عليهم من جميع جهاتهم حرصاً أن يخالطهم العدو بالبيات فيتخاذلوا وكانت للدول فى أمثال هذا قوة وعلمية اقتدار باحتشاد الرجال وجمع الأيدي عليه فى كل منزل من منازلهم بما كانوا عليه من وفور العمران وضخامة الملك . فلما خرب العمران وتبعه ضعف الدول وقلة الجنود وعدم الفعلة نسى هذا الشأن جملةً كأنه لم يكن والله خير القادرين .

وانظر وصية على كرم الله تعالى وجهه وتحريضه لأصحابه يوم صفين تجد كثيراً من علم الحرب ولم يكن أحد أبصر بها منه . قال فى كلام له : فسووا صفوفكم كالبنيان المرصوص ، وقدموا الدارع وأخروا الخاسر ، وعصوا على الأضرار فانه أنبى للسيوف عن الهام ، والتوا على أطراف الرماح فانه أصون للأسنة وعصوا الأبصار فانه أربط للجأش وأسكن للقلوب ، واخفوا الاصوات فانه أطرده للفشل وأولى بالوقار ، وأقيموا رايانكم فلا تميأوها ولا تجعلوها الا بأيدي شجعانكم ، واستعينوا بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر ينزل النصر . وقال الاشر

(١) ملاء على الامر وملاؤه : ساعده وشايعه وتمالؤا عليه : اجتمعوا (٢) أى خيلهم

يومئذ يحرض الازد: عَضُوا على النواجذ^(١) من الاضراس ، واستقبلوا القوم بهامك وشدوا شدة قوم مورتورين^(٢) يثأرون بأبائهم واخوانهم حناقا على عدوهم ، وقد وطنوا على الموت أنفسهم لئلا يسبقوا بوتر ، ولا يلحقهم في الدنيا عار . كذا في مقدمة العبر وتمام الكلام فيها ، وما نقلناه واف بغرضنا .

آلات العرب في الحروب

وهي كل ما استعمل لازهاق الروح واهلاك الأنفس وهي كثيرة منها السيوف وهي أحسن آلاتهم وأشهرها ذكراً فلذلك كثرت أسماءها عندهم ولهجوا بها في أشعارهم ، وأول من عمل الحديد من العرب الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمة ولذلك قيل لبني أسد القيون ، وقيل لكل حداد هالكى . وكان من أحسن السيوف عند العرب المشرفية وكانوا أكثر ما يتحمسون بها كما في قوله :

ولو سئلت عنا جنوب لمجرت عشيّة سالت عقرابه بها الدم
عشيّة لا تنفى الرماح مكانها ولا النبل إلا المشرف المصمم^(٣)

والمشرف بفتح الميم هو السيف المنسوب الى مشارف . قال البكري في معجم ما استعجم : قال الحربي والمشارف قرى من قرى العرب تدنو من الريف واحدها مشرف . وقال في موضع آخر : وهي مثل خيبر ودومة الجندل وذى المروة والرحبة . وقال البكري في (مؤتة) أيضاً : وكان لقاءهم يعني المسلمين الروم في

(١) جمع ناجذ وهو السن بين الضرس والناب وضحك حتى بدت نواجذه قال ثعلب : المراد الانياب وقيل الناجذ آخر الاضراس وهو ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وكال العقول وقيل الاضراس كلها نواجذ (٢) الموتور : من قتل له قتيلا فلم يدرك بدمه (٣) البيتان من جملة أبيات لضرار بن الازور ، وقوله بها الدم يروى بدله وملمهم ، و (عقرابه) منزل من أرض اليمامة في طريق النباخ قريب من قرقر وهو من أعمال الفرض وهو لقوم من بني طامر بن ربيعة كان لمحمد بن عطاء أحد فرسان ربيعة المدكورين وخرج إليها مسيلة لما بلغه سرى خالد إلى اليمامة فنزل بها لأنها في طرف اليمامة ودون الاموال وجعل ريف اليمامة وراء ظهره فلما انقضت الحرب وقتل مسيلة قتله وحشى مولى جبير بن مطعم قاتل حمزة ، قال ضرار بن الازور : ولو سئلت الخ وكان للمسلمين مع مسيلة الكذاب عنده وقائع (معجم البلدان ج ٦ ص ١٩٣)

قرية يقال لها مشارف من نخوم البلقاء ثم انحاز المسلمون الى (مؤتة) وهو موضع من أرض الشام من عمل البلقاء فالسيف المشرف إن كان منسوباً الى الاول فالنسبة على القياس لان الجمع يرد الى الواحد فينسب اليه وان كان منسوباً الى الثانى فالنسبة على خلاف القياس . وبهذا التحقيق يعرف ما فى قول الصاغاني وغيره : والسيوف المشرفية منسوبة الى مشارف الشام . قال أبو عبيدة : هى قرى من أرض العرب تدنو من الريف يقال سيف مشرف ولا يقال مشارف لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن انتهى . وقال صاحب المصباح بعد أن نقل هذا : وقيل هذا خطأ بل هى نسبة الى موضع من اليمن . وقال ابن الانبارى فى شرح المفضليات عند الكلام على هذا البيت : والمشرقى منسوب الى المشارف وهى قرى للعرب تدنو من الريف . ويقال : بل هى منسوبة الى مشرف رجل من ثقيف . فالقول الاول من كلام البكرى ويدل على الجمعية دخول اللام عليها فى كلامها . وفى عمدة ابن رشيقي : وليس قول من قال انها منسوبة الى مشارف الروم أو مشارف الهند بشيء عند العلماء وإن قاله بعضهم . ومن أحسن السيوف السُريحية نسبة الى سُرَيْح وهو رجل من بنى أسد . قال محمد بن حبيب : هو أحد بنى معرّض بن عمرو ابن أسد بن خزيمه وكانوا قُيُونًا . قال عمرو الخيمري لما سأله أبوه القيل عن أحب السيوف اليه : الصقيل الحُسام ، الباترا المجدّام ^(١) ، الماضى السِطام ^(٢) ، المرهف الصمصام ^(٣) ، الذى اذا هزته لم يكب ، واذا ضربت به لم ينب ، وقال أخوه ربيعة : نعم السيف نعت وغيره أحب الى منه ، وهو الحُسام القاطع ، ذو الرونق اللامع ، الظمان الجائع ، الذى اذا هزته هتك ، واذا ضربت به بتك ^(٤) . ثم قال الاب : فما أبغض السيوف اليك يا عمرو ؟ قال : القُطار ^(٥) ، السكّام ^(٦)

(١) مفعول من الجذم وهو القطع (٢) حد السيف وغيره وفى الحديث : العرب سِطام الناس أي حدهم (٣) رهف السيف كمنع رفقته ، والصمصام : السيف الذى لا يثنى (٤) أى قطع (٥) هو الذى لا يقطع وهو مع ذلك حديث الطبع (٦) كسحاب الكليل الذى لا يقطع

الذى إن ضربت به لم يقطع ، وإن ذبح به لم ينزع^(١) . قال : فما تقول يا ربعة ؟
قال : بئس السيف والله ذكر وغيره أبغض إلى منه . قال : وما هو ؟ قال : الطبع
الددان^(٢) ، المعصدة المهان^(٣) . . . ومن آلائهم (الرمح) وأجودها عندهم الرماح
الآزنية منسوبة إلى ذى يزن الملك . ويقال لها البرنية أيضا . قال ذو الرمة :

أزين الذى استودعنى سوداء قلبه * هوى مثل شك الآزنى النواجم
قال هكذا جاءت الرواية فى البيت . والرمح الخطية منسوبة إلى خط اسم ارض .
قال الاصمعى : لا أعلم إلا من نسبة الخط وهى جزيرة بالبحرين إليها تنسب الرماح إلا
أن يقال إن سفن الرماح ترقأ^(٤) إلى هذا الموضع فقليل للرمح خطية . والردينية
منسوبة إلى امرأة يقال لها ردينة كانت تعمل الرماح . والرمح فوق الصعدة فإن
العنزة إذا طالت شيئا وفيها سنان دقيق فهى نيزك ومطرده فإذا زاد طولها وفيها
سنان عريض فهى آلة وحرية فإذا كانت مستوية بنمت كذلك لا تحتاج إلى تثقيب
فهى صعدة فإذا اجتمع فيها الطول والسنان فهى القنطرة والرمح . ومن الاسنة ضرب
يقال لها القعضية تنسب إلى قعص رجل قشبرى كان يعملها وكذلك الشرعية
أيضا . قال الأعشى :

ولدن من الخطى فيها اسنة ذخائر ماسن أبزى وشرعب

وسأل القيل الحميرى ابنه عمراً عن أحب الرماح إليه عند المراس ، إذا اعتكر
الباس ، واشتجر الدعاس^(٥) . قال : أحبها إلى المارن المثقف^(٦) المقوم المخطف
الذى إذا هزرتة لم ينعطف ، وإذا طعنت به لم ينقصف ، ثم قال لآخيه : ما تقول
يا ربعة ؟ قال : نعم الرمح نعت ، وغيره أحب إلى منه . قال : وما هو ؟ قال :
الذابل العسال^(٧) ، المقوم النسأل ، الماضى إذا هزرتة ، النافذ إذا هزرتة .^(٨) قال :

(١) أى لم يبلغ اللخاع والنخاع مثله الخيط الأبيض فى جوف الفقار ينحدر من الدماغ
وتتشعب منه شعب (٢) الطبع : الصدا ، والدندان الذى لا يقطع وهو نحو السكها (٣) القصير
الذى يتمن فى قطع الشجر وغيرها (٤) رقأ إليه : لجأ (٥) أى الطمان يقال دعسه أى
طعنه والمداعسة المطاعنة (٦) الرمح المارن : الصلب اللدن (٧) أى الشديد الاضطراب إذا
هزرتة ومنه السلان وهو عدو فيه اضطراب ، والنسلان قريب منه (٨) الحمز : الضرب والنخس

أخبرني ياعمر ما أبغض الرماح اليك؟ قال: الأعصل^(١) عند الطعان، المثلم السنان، الذي إذا هز زته انعطف، وإذا طعنت به انقصف. قال: ما تقول يا ربعة؟ قال: بئس الرمح ذكر وغيره أبغض إلى منه. قال: وما هو؟ قال: الضعيف المهز، اليابس الكنز^(٢)، الذي إذا أكرهته انحطم. وإذا طعنت به انقصم.. ومن آلاتهم (القسي) وأجودها القسي العصفورية منسوبة إلى رجل يسمى عصفوراً حكاه الجاحظ وانشد لابن بشير:

عطف السيات موانع في بندها تعزى إذا نسبت إلى عصفور^(٣)

يعني قسي البندق دعا بها على حمام جاره. والقسي الماسخية منسوبة إلى رجل من الأزد اسمه ماسخة وهو أول من عملها.. وسهم القوس الذي يرمى به فإن أول ما يقطع العود ويقنضب يسمى قطعاً ثم يبرى فيسمى برياً وذلك قبل أن يقوم فإذا قوّم وأتى له أن يرأس وينصل فهو القدح فإذا ريش وركب نصله صار سهاماً ونبالاً. قال أبو عبيدة: أجود السهام التي وصفتها العرب سهام بلاد يسهم يثرب وهما قريتان من حجر اليمامة. وانشد الاعشى: (يسهم يثرب أوسهم بلاد)^(٤) والكنانة محفظة النبال. والكنائن الزغرية: منسوبة إلى زغر موضع بالشام تعمل به كنانن حر مذهبة. قال أبو دؤاد يصف فرساً:

ككنانة الزغري زينهم امن الذهب الدلامص^(٥)

وكان الشماخ أوصفهم للحمر الوحشية والقسي بشهادة الحطيئة والفرزدق وكذلك الشنفرى كان من أوصف الشعراء للقسي قال:

(١) الملتوى الموج (٢) أى الذى خشبته صلبة (٣) سية القوس بالكسر مخفة ماعطف من طرفها، وتعزى: تنسب

(٤) بلاد بوزن قطام وحدام ورواه بعضهم بكسر الباء بلد قريب من حجر اليمامة وقيل بلاد محارث باليمامة، وهذا الشطر من بيتين للاعشى ذكرهما الجوى في معجم البلدان وهما: أنى تذكر ودها وصفاءها سفها وأنت بصوة الائناد

منعت قياس الماسخة رأسه يسهم يثرب أو سهام بلاد

(٥) الدلامص: اللبمان، وفي القاموس أن زغر كفر أبو قبيلة كنانتهم من آدم حر مذهبة

وَأَتَى كَفَانِي فَقَدْ مِنْ لَيْسَ جَازِيًا بِحُسْنَى وَلَا فِي قَرَبِهِ مُتَعَلُّ (١)
ثَلَاثَةُ أَصْحَابٍ فَوَادٍ مَشِيعٌ وَأَبْيَضُ أَصْلِيَّتٌ وَصَفْرَاءُ عَيْطَلٌ (٢)
هَتُوفٌ مِنَ الْمَلْسِ الْمَتُونِ يَزِينُهَا رِصَائِعُ قَدَنِيطَتِ الْيَهَا وَمَحْمَلٌ (٣)
إِذَا زَلَّ عَنْهَا السَّهْمُ حَنَّتْ كَأَنَّهَا مَرْزَاةٌ تُكَلِّي تَرْنٌ وَتُعُولُ (٤)
وَمِنْ آلَاتِهِمُ (الدَّرْعُ) وَهُوَ الْقَمِيصُ الْمَتَخَذُ مِنَ الزَّرْدِ وَتَنْسَبُ إِلَى فِرْعَوْنَ .

قال شاعرهم :

بِكُلِّ فِرْعَوْنِيَّةٍ لَوْنُهَا لَوْنُ فَضِيضِ الْبَغْشَةِ الْغَادِيَةِ (٥)

وتنسب إلى داود وسليمان عليهما السلام وإلى تَمِيعَ وإلى مُحَرَّقَ يريدون بذلك القدم وجودة الصنعة . والدروع الحُطْمِيَّةُ منسوبة إلى حُطْمَةَ بْنِ مُحَارِبَ بْنِ عَمْرٍو ابن وداعة بن لكيز بن عبد القيس بن أَفْصَى . وقال ابن الكلبي : هي منسوبة إلى حُطْمَ أَحَدِ بَنِي عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدَ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ . والدروع السُكُوقِيَّةُ منسوبة إلى سُلُوقِ قَرِيْبَةَ الْبَلَيْنِ وَالْيَهَا تَنْسَبُ أَيْضًا إِلَى الْكَلَابِ السُّلُوقِيَّةِ . وقد لبس رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الدرعَ في الحروب ولا ينافي لبسها التوكل . وكذا اتخذ سائر الآلات ، والحق أَنَّ الحذر ، لا يرد القدر ، ولكن يضيق مسالك الوسوسة لما طبع عليه البشر . وفي كتاب الأحكام السلطانية للإمام الماوردي : أَنَّ درع النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المعروفة بالبتراء كانت على الحسين بن علي رضي الله تعالى

(١) التعلل التلوي بالشئ . يقال فلان يتعلل بكذا أى يتلوى به والتعلل هو الشئ الذى يتعلل به
(٢) المشيع : الشجاع المقدام كأنه في شيعه ، والاصلية : الضيق الماضي ، والصفراء اسم للقوس ذكره الجوهري وقال غيره قوس من نبع ، والعيطل : الطويلة (٣) الهتوف : من القسي المصوتة بكثرة ومثله الهتافة والهتني بالتحريك ، والمتون : الظهور واحدها متن ، والرصائع جمع رصيعة وهي كل حلقة مستديرة فلعل القسي العربية كانت تزين بالخلق المستديرة ومن الناس من فسر الرصائع هنا بسيور مضمورة ، والمحمل : علاقة السيف وهو السير الذى يقلده المتقلد ، ونيطت : عقلت (٤) حنت : صوتت والمرزاة : الكثيرة الرزايا أى المصائب ، والشكلى : الحزينة على فقد وليدها ويروى عجلي ، وترن : تصوت مأخوذة من الرنة وهي الصوت ، وتعول : ترفع صوتها بالبكاء (٥) الفضيض : ما ينتشر من الماء إذا نظهر به وكل متفرق ومنتشر ، والبغشة : المطرة الضعيفة ، والغادية : السحابة تنشأ غدوة أو مطرة الغداة ، والبيت على مافي عمدة ابن رشيق لراشد بن كثير

عنهما يوم قتل فلخذهما عبید الله بن زياد ، فلما قتل المختار عبید الله بن زياد صارت الدرع الى عباد بن الحصين الحنظلي . ثم ان خالد بن عبد الله بن خالد بن اسيد وكان أمير البصرة سأل عباداً عنها فجحدہ اياها فضربه مائة سوط فكتب اليه عبد الملك بن مروان : مثل عباد لا يضرب انما كان ينبغي أن يقتل أو يعفى عنه ، ثم لم يعرف للدرع خبر بعد ذلك ، ومنها « البَيْضَة » بفتح الباء وهي ما يلبس في الرأس من آلات السلاح . ومنها « الجَنْثُ » وهي والثرس والدرقة بمعنى واحد وهي ما يعمل من بعض الجلود بلا خشب ولا عقب وقد توجد الآن في أحياء العرب يتقون بها وقع السيوف على ابدانهم . ومنها « المنجنيق » ^(١) بكسر الميم وهي آلة لرمي الحجارة . والعراذات بتشديد الراء اصغر من المنجنيق وقد نصب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم منجنيقاً على أهل الطائف ويروى أن أول من استعمله نمرود في حادثة ابراهيم عليه السلام . ولهم غير ذلك من الآلات وقد رأيت عدة رسائل في كيفية استعمالها والمضاربة بها مع العدو . وأما (اللواء) ويسمى العلم أيضاً فكان الأصل أن يمسكها رئيس الجيش ثم صارت تحمل على رأسه . وقال أبو بكر بن العربي : اللواء غير الراية فاللواء ما يعقد في طرف الرمح ويلوى عليه . والراية ما يعقد فيه ويترك حتى تصفقه ^(٢) الرياح . وقيل اللواء دون الراية وقيل : اللواء العلم الضخم والعلم علامة لمحل الأمير يدور معه حيث دار الراية يتولاها صاحب الحرب . وكانت عادة جميع العرب اتخاذ اللواء في حروبهم ومن عادتهم جعل الرايات في اطراف الرماح وبذلك تعرف الحكمة في الاقتصار على ذكر الرمح دون غيره من آلات الحرب كالسيف في الحديث الذي في صحيح

(١) معرب من جهنيك (أى ما جودني) أو أنا شيء جيد لانه لا يجتمع الجيم والقاف في كلمة عربية غير اسم صوت بكسر الميم كما في القاموس وضبطه أبو منصور بفتحها آلة لرمي الحجارة كالمنجنون ومنجلىق لغات فيه معربة ، وقيل الاقرب انه معرب منجل نيك ومنجل ما يفعل بالخيول وميمة زائدة وقيل أصلية ويدل على الاول قول بعض العرب كانت بيننا حروب عون ، تفقاً فيها العيون ، مرة بمنجنيق ، وأخرى بوثيق ، وقيل النون زائدة والميم أصلية وعكسه ؛ وقيل هما أصليتان وقيل زائدتان كما فصل في التصریف . انتهى من شفاء العليل للخفاجي (٢) أى تحركه

البخاري عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : انه قال جعل رزق تحت ظل رمحي وجعل الذلة والصغار على من خالف أمرى . ولما كان ظل الرمح اسبع كان نسبة الرزق اليه اليق . وقد تعرض في الحديث الآخر لظل السيف في قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : الجنة تحت ظلال السيف . فنسب الرزق الى ظل الرمح لأن المقصود بذكر الرمح الراية ونسبت الجنة الى ظل السيف لأن الشهادة تقع به غالباً . ولأن ظل السيف يكثر ظهوره بكثرة حركة السيف في يد المقاتل ولأن ظل السيف لا يظهر إلا بعد الضرب به ، لأنه قبل ذلك يكون مغموذاً معلقاً . وفي الحديث السابق اشارة الى فضل الرمح والى حل الغنائم لهذه الأمة والى أن رزق النبي صلى الله تعالى عليه وسلم جعل فيها لا في غيرها من المكاسب ولهذا قال بعض العلماء : إنها أفضل المكاسب والمراد بالصغار (وهو بفتح المهملة وبالمعجمة) بذل الجزية . وفي قوله تحت ظل رمحي اشارة الى أن ظله ممدود الى أبد الآباد .

أيام العرب المشهورة

وقد ناسب أن نذكر هنا أيام العرب وثبتت بعض وقائعهم على سبيل الاختصار ولم استقصها فإن أباعبيدة وغيره قد فرغوا مما ذكرت حتى إن أبا الفرج الاصبهاني قد استقصى حسب امكانه أيامهم في كتاب افردته لذلك فكانت الفاء وسبعائة يوم (يوم أدا^(١)) لبني ثعلبة بن بكر رئيسهم الهذيل أبو حسان على بن رباح بن ربوع . وقد كان الهذيل سبي نساء بني رباح والتق بهم على ادا^(١) وقد سبقه بنور رباح اليه لينعومهم الماء حتى يردوا السبي فأقسم الهذيل لئن رددتم الينا انه فارغا لياثينكم فيه رأس انسان منكم تعرفونه فاشتروا منه بعض السبي واطلق البعض (يوم نعف

(١) كذا الاصل ، وفي المدة يوم ارب ، والصواب : يوم ارب ، قال مساور بن هند :

وجلبته من أهل أبضة طائفاً حتى تحكم فيه أهل أرب

وقال الفضل بن العباس اللهي :

أتبكي ان رأيت لام وهب مغاني لم تحاورك الجوابا

أنا في لا يرمن وأهل خيم سواجد قد خوين على أرابا

قشاوة) لبسطام بن قيس رئيس بني شيبان على بني يربوع قتل فيه بجراً وأسر
أباه أبا مليل ثم من عليه من وقته وترك له مليلاً ولده وكان أسيراً عنده بعد أن كساه
وحله (يوم نجران) للاقرع بن حابس في قومه بني تميم على اليمن هزمهم وكانوا
اخلاطاً وفيهم الاشعث بن قيس وأخوه وفيهم ابن ناكور الكلاعي الذي اعتق
في زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أربعة آلاف أهل بيت في الجاهلية اسروا (يوم
الصمد) وهو يوم طلع ويوم بقاء ويوم أودى يوم ذى طلوح كلها يوم واحد لبني يربوع
على بني شيبان ورئيسهم الحوفزان ورئيس الهازم البحر بن بجير العجلي (يوم طخفة)
وهو أيضاً يوم ذات كهف ويوم خزان^(١) في قول بعضهم لبني يربوع والبراجم
على المنذر بن ماء السماء أسروا فيه أخاه حسانا^(٢) وابنه قابوس وجزت ناصية
قابوس وكان ذلك لسبب إزالة الردافة عن عوف بن عتاب الرياحي (يوم المروت) —
وهو أيضاً يوم إرم الكلبة نقا قريب من النجاج لبني حنظلة وبني عمرو بن تميم
على بني قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر وكان الذكرفيه لبني يربوع وانما الغارت
قشير على بني العنبر وسبيهم من بني عامر (يوم مليحة) لبني شيبان رئيسهم بسطام
ابن قيس على بني يربوع وقتل ذلك اليوم عصمة بن النجار فلما رآه بسطام قال
ماقتل هذا الا لتشكل رجلاً أمه فقتل به (يوم العظالي) قاتله هيش^(٣) بن

(١) الصواب (خزاز) أو خزازي قال عمرو بن كلثوم

ونحن غداة أوقد في خزازي رفدنا فوق رفد الرافدين

هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني، وروى الخطيب (خزاز) وأكثر ما جاء في الشعر

خزازي راجع معجم البلدان .

(٢) أسره بشر بن عمرو الرياحي ثم من عليه وأرسله فقال مالك بن نويرة :

ونحن عقرنا مهر قابوس بعدما رأى القوم منه والحيول تلهب

عليه دلاص ذات نسج وسيفه جراز من الهندي أبيض مقضب

طلبنا بها أنا مداريك قبلها إذا طلب الشأو البعيد المقرب

وكان طارق بن عميرة ضرب فرس قابوس فغقره وأخذه ليجز ناصيته فقال قابوس ان الملوك
لا تنجز نواصيها فجهزه وأرسله الى أبيه وهذه الرواية اعني مسألة جز ناصية قابوس تخالف
ما ذكره المصنف (٣) في العمدة : الهيش بالموحدة .

المقعاس (يوم اللوى ^(١)) لفزارة على هوازن فيه قتل عبد الله بن الصمة وأنخن
 اخوه دريد (يوم الصليفاء) لهوازن على فزارة وعبس وأشجع وفيه قتل دريد
 باخيه ذؤاب بن اسماء (يوم الهباءة) وهو يوم الحفر لعبس على ذبيان فيه قتل
 حذيفة بن بدر واخوه حمل سيدا بنى فزارة وكان يقال لحذيفة رب معد (يوم
 عراعر) لعبس على كلب وذبيان وفيه قتل مسعود بن مصاد الكلبى وكان شريفاً
 (يوم الفروق) بين عبس وبنى سعد بن زيد مناة قاتلوه فمعت عبس نفسها
 وحرعها وخابت غارة بنى سعد وقيل لقيس بن زهير ويقال عنترة : كم كنتم يوم
 الفروق ؟ قال : مائة فارس كالذهب لم نكثر فنفسل ، ولم نقل فنذل . (يوم شعب
 جبلة) قال أبو عبيدة : كانت أيام العرب ثلاثة يوم كلاب ربعة ويوم شعب جبلة
 ويوم ذى قار . وكان يوم الشعب لبنى عامر بن صعصعة وعبس حلفاؤهم على الحليتين
 أسد وغطفان رئيسهم حصن بن حذيفة يطلب عبساً بدم أبيه ومعهم معاوية بن
 الجون الكندي في جمع من كندة وعلى بنى حنظلة بن مالك والرباب ^(٢) رئيسهم
 لقيط بن زرارة يطلب بدم معبد أخيه ويثربى بن عدس ومعهم حسان بن الجون

(١) تفصيل المسألة هو أن عبد الله بن الصمة (وهو أخو دريد بن الصمة لاييه وأمه)
 اغار على غطفان فاصاب منهم ابلا عظيمة فاطردها فقال له دريد النجاء فقد ظفرت ، فابى عليه
 وقال : لا ابرح حتى انتقع نقيعى — والنقيعة ناقة ينحرها من وسط الابل فيصنع منها طاماً
 لأصحابه ويقسم مأصاب على أصحابه — فاقام وعصى أخاه فتبعته فزارة فقاتلوه وهو بمكان
 يقال له (اللوى) فقتل عبد الله وارث دريد فبقى في القتلى فلما كان في بعض الليل اتاه فارسان
 فقال أحدهما انى أرى عينيه تبص فانزل فانظر الى نفسه فترى فكشف ثوبه فاذا هى ترمز فطمعنه
 فخرج دم قد كان احتقن قال دريد : فافتت عندها فلما جاوزانى نهضت قال فما شعرت الا وأنا
 عند عروق جمل امرأة من هوازن فقالت من أنت أعوذ بالله من شرك ، قلت : لائل من أنت
 وياك ، قالت : امرأة من هوازن سيارة ، قلت وأنا من هوازن وأنا دريد بن الصمة قال
 وكانت في قوم مجتازين لا يشعرون بالوقعة فضمته وطالجه حتى أفاق فقال دريد يرثى عبد الله
 أخاه ويدكر عصيانه له وعصيان قومه بقصيدة مطلعها :

اعاذل ان الرزء فى مثل خالد ولا رزء فيما أهلك المروء عن يد

وقلت لمارض وأصحاب طارض ورهط بنى السواد والقوم شهدى

(٢) سموا بذلك لانهم ادخلوا أيديهم في رب وتماعدوا والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ
 وقبل الطابخ هو صقر

أخو معاوية وقيل بل عمرو بن الجون . وحسان بن وبرة الكلبي أخو نعمان بن المنذر لأمه . وقال غير أبي عبيدة : كان مع أسد وذبيان معاوية بن شُرْحَبِيل بن الأخضر بن الجون بن آكل المرار ومع بني حنظلة والرباب حسان بن عمرو بن الجون في جموع من كندة وغيرهم فأقبلوا اليهم بوضائع كانت تكون مع الملوك بالحيرة وغيرها وهم الرابطة وجاءت بنو تميم فيهم لقيط وحاجب وعمرو بن عمرو . ولم يتخلف منهم إلا بنو سعدٍ لزعيمهم ان صعصعة هو ابن أسعد ولم يتخلف من بني عامر الا هلال بن عامر وعامر بن ربيعة بن عامر . وشهد غني وباهلة وناس من بني سعد بن بكر وقبائل بجيلة كلها الا قُشَيْرًا . وشهدت بنو عبس بن رفاعة بن بهثة بن سليم عليهم مرداس بن أبي عامر أبو العباس بن مرداس . وشهد معهم نفر من عُكْلٍ فاتتهى جميع أهل الشعب يومئذ ثلاثين ألفاً . وجاء الآخرون في عدد لا يعلمه الا الله تعالى ولم يجتمع في الجاهلية جمع قط مثله ، فانهزمت سليم وذبيان وأسد وكندة ومن لف لفهم . وقتل لقيط بن زرارة طعنه شريح بن الاحوص فحمل مرتناً فمات بعد يوم وأسر حسان بن الجون أسره طفيل بن مالك وأسر معاوية بن الجون أسره عون بن الأحوص وجز ناصيته وأطلقه على الصواب وكان يوم جبلة قبل الاسلام بسبع وخمسين سنة . وفي يوم الشعب ولد عامر بن الطفيل هكذا روى محمد بن حبيب عن أبي عبيدة . وروى غيره عنه خلاف ذلك (يوم اقرن) لبني عبس على بني تميم وبخاصة بني مالك بن حنظلة . وفي هذا اليوم قتل عمرو بن عمرو ابن عدس وابنه شريح وأخوه ربيعاً وكان عمرو بن عمرو بن عدس خرج مراغماً للنعمان بن المنذر فسبي سبياً من عبس وغنم مالا وابتنى تجارية من السبي فأدركته عبس فكان من أمره ما كان (يوم زبالة) لبني بكر بن وائل وخاصة بني شيبان وبني تميم الله رئيسهم بسطام على بني تميم ورئيسهم الاقرع بن حابس . أسر فيه الأقرع وأخوه فراص فاستنقذهما بسطام بعد ان حكم عليه عمران بن مُرَّة بمسائة ناقة (يوم جدود) لبني سعد بن زيد مناة على بني شيبان وكانت شيبان أغارت

مع الحوفزان على سعد فأدركهم قيس بن عاصم المنقري ففلهم واستنقذ ما كان في أيديهم وفاته الحوفزان بصلابة فرسه فلما ينس من أسره حفزه^(١) بالرمح في خزانة وركه فانتقضت عليه بعد حول فمات منها وسلمت في هذا اليوم بنو يربوع الجيش على تمر أخذوه منهم وفضل ثياب فغيرتهم بذلك منقر (يوم الكلاب الأول) لاسلمة بن الحرث بن عمرو المقصور ومعه بكر بن وائل وحنظلة بن مالك وبنو أشيد وطوائف من بني عمرو بن تميم والرباب ولم يكونوا ذلك الوقت يدعون ربابا وإنما تربوا بعد ذلك حكاه أبو عبيدة فقتل شريحيل قتله أبو حنشل عاصم بن النعمان الجشمي ويقال بل قتله ذو السنينة حبيب بن عتبة الجشمي^(٢) كانت له سن زائدة وهو أخو أبي حنشل لأمه سلمى بنت عدي بن ربيعة أخي مهلهل هكذا أثبتوا في هذا الموضع أن عدياً أخو مهلهل . ويسمى الكلاب الأول أيضاً يوم الشعبية^(٣) (يوم الكلاب الثاني) لبني تميم وبخاصة بني سعد والرباب رئيسهم قيس بن عاصم على قبائل مذحج وكانت مذحج في نحو اثني عشر ألفاً . رئيسهم يزيد بن المأمور وهم مذحج وهمدان وكندة ، وفي هذا اليوم أسر عبد يغوث ابن وقاص الحارثي وهتم فم^(٤) سنان ابن سمي بن سنان بعد أن أسر رئيس كندة هتمه قيس بن عاصم بقوسه وانتزع عبد يغوث من يده الأهتم بعد أن شرط المأصول^(٥) الموصلة إليه مائة من الابل انتزعه التميم فقتلوه برئيسهم النعمان بن جساس وكان قد قتل ذلك اليوم ويسمى الكلاب الثاني يوم جز الدواب . وقال أبو عبيدة : لم يشهده من تميم إلا الرباب وسعد خاصة ، وكان البناء من الرباب للميم ، ومن سعد لمقاعس (يوم ذى بيض) أغار الحوفزان على بني

(١) أي طعنه (٢) في القاموس : البجلي . (٣) كذا الاصل ومثله في عمدة ابن رشيق (٢ : ١٦٣) والصواب (الصفحة) انظر العقد الفريد (٣ : ٢٥٣) من طبعة الجالية . ومعجم البلدان (٣٦٨ : ■) من طبع مطبعة السعادة . (٤) هتم فاه يهتمه التي مقدم اسنانه كاهتمه ، وكفرح انكسرت ثنياه من أصولها فهو أهتم وتهتم تسكسر (٥) وفي العمدة : (المأسور) ولعل الاصح المأمور فليحذر

يربوع فسبى نسوة منهم فأصرختهم بنو مالك بن حنظلة فاستنقذوا النسوة وأسر الحوفزان . أسره حنظلة بن بشر بن عمرو . وزعم قوم : أن هذا اليوم يوم الصمد . (يوم عاقل) لبني حنظلة على هوازن وفيه أسر الصمة بن الحارث بن جشم وهزم جيشه وكان الذي أسره الجعد ابن الشماخ أحد بنى مالك بن حنظلة ثم أطلقه بعد سنة وجزَّ ناصيته على أن يثيبه فأثابه على الثواب فضرب الصمة عنقه ثم غزا بنى حنظلة ثانية فأسره الحرث بن ييبة المجاشعي وأسر رجل من بنى أسد كان نزيلا عند ابن أخت له فى بنى يربوع أبناء للصمة فافتدى الصمة نفسه ومضى مع ابن ييبة ^(١) فى فداء ابنه الى المنازل فى بنى يربوع فطعنه أبو مرحب بالسيف فقتله لشيء كان بينهما عند حرب بن أمية فبنو مجاشع تعير بذلك . (يوم عَيْنين) لبني نهشل على عبد القيس منعوا منه بنى منقر وقد خرجوا ممتارين من البحرين فعرضت لهم عبد القيس فاستغاثوا بنى نهشل فحموهم واستنقذوهم (يوم قلهى) منعت فيه بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان بنى عبس الماء وغلبتهم عليه بعد اصلاح فزاره ومرة حتى أخذوا دية عبد العزى بن جدار ^(٢) ومالك بن سبيع . (يوم بُزاحة) لبني ضبة على محرق الغساني وأخيه فارس مودود . أغارا على بنى ضبة بُزاحة فى طوائف من العرب من اياد وتغلب وغيرها فأدركهم بنو ضبة فأسر زيد الفوارس محرقا وأسر أخاه حبيش بن الذلف ^(٣) ثم قتلاهما بعد أن هزم من كان معها وقتل منهم عدة * (يوم اضم) لبني عائدة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة على الحرث بن مزيقياء الملك الغساني ومزيقياء هو عمرو بن عامر وفيهم كان ملك غسان فى الشام فى آل جفنة بن علية بن عمرو بن عامر قتل بنى عائدة قتلا ذريعا . وفى ذلك اليوم قتل الرديم وحمل رجل من بنى عائدة ثم من بنى قيس يدعى عامر ابن ضامر فقال : والله لأطعنن طعنة كمنخر الثور النعر ^(٤) ثم قصد ابن مزيقياء

(١) فى العمدة : (ابن نبيه) فليحقق (٢) فى معجم البلدان جداد بدالين

(٣) فى العمدة : (حنث بن الدلف) . (٤) هو الذى يصيح بخيشومه

فقتله وانهزم أصحابه هزيمة فاحشة . وزعم قوم أن هذا اليوم هو يوم بزاحة . وقال آخرون : بل كانت الوقعة مع غير الحرث من ولد مُزَيْقِيَاء . وزعم غيرهم انها مع مزَيْقِيَاء بنفسه لا مع ولده . (يوم نقا الحسن) الحسن شجر سمي بذلك لحسنه وقيل هو جبل وهذا اليوم لبنى ثعلبة بن سعد بن ضبة على بكر بن وائل وفيه قتل بسطام بن قيس قتله عاصم بن خليفة أحد بني صباح وكان رجلاً أعسر^(١) فأصاب صدغه الايسر حتى نجم السنان^(٢) من الصدغ الايمن (يوم اعيار) وهو يوم النقيعة لبنى ضبة على بني عبس وفيه قتل عمارة الوهاب قتله شرحاف بن المثلم بابن عم له يدعى مقضالاً كان عمارة قد قتله وانطوى خبره ثم سمعه شرحاف ذكره على شراب وكان حينئذ غلاماً فحين شب أخذ بثار ابن عمه يوم النقيعة واستنقذت بنو ضبة ابلها من بني عبس وكانوا أدركوهم في المرعي (يوم رحرحان الاول) غزا يثربي بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن عامر بن صعصعة وعلى بنى عامر يومئذ الأحوص بن جعفر بن كلاب فقتل من بنى عامر قريظ بن عبد بن أبي بكر بن كلاب . وقتل يثربي (يوم رحرحان الثاني) لبنى عامر بن صعصعة ورئيسهم الأحوص على بنى دارم وفي ذلك اليوم أسر معبد بن زرارة أسره عامر ابن مالك وأخوه طفيل وشاركهما في أسره رجل من غنى يقال له أبو عميلة^(٣) عصمة بن وهب . وكان أخا طفيل من الرضاعة وفي أسره مات معبد شدوا عليه القيد وبعثوا به الى الطائف خوفاً من بنى تميم ان يستنقذوه وكان هذا كله بسبب قتل الحرث بن ظالم المرى خالد بن جعفر غدرًا عند الاسود بن المنذر . وقيل عند النعمان والتجأ به الى زرارة بن عدس فلما انقضت وقعة رحرحان جمع اقيظ بن زرارة لبنى عامر وأب عليهم وكان بين رحرحان ويوم جبلة سنة واحدة (يوم ضرية) اختلف سعد والرباب على بنى حنظلة وكان بنو عمرو بن تميم حالفات

(١) أعسر يسر يعمل يديه جميعاً فان عمل بالشمال فهو أعسر وهي عسراء

(٢) نجم من باب قعد : طلع ، والسنان : فصل الرمح (٣) في عمدة ابن رشيق : عميرة

بكر بن وائل فصافت حنظلة لسعد والرباب فساروا الى عمرو بن تميم فردوهم وحالفوهم ثم جمعوا لسعد والرباب ورئيسهم يومئذ ناجية بن عقال ورئيس سعد والرباب قيس بن عاصم فقال ابن خفاف لسعد والرباب : من لعيال عمرو وحنظلة ان قتلتهم مقاتلتهم ؟ قالوا : نحن . قالوا : فن لعيالكم ان قتلوا مقاتلتكم ؟ قالوا : هم . قال : فدعوهم لعيالهم وليدعوكم لعيالكم . وتكلموا بالاهم بذلك ورجال من أشرف سعد وساروا الى عمرو وحنظلة الى النصار من حى ضرية فأجابهم ناجية بن عقال والقعقاع بن معبد بن زرارة وسنان بن علقمة بن زرارة الى الصلح وأبى ذلك مالك بن نويرة ^(١) .



فيل العرب وما يحمر منها ويبرم

إعلم أن الخيل أحسن ذوات الأربع صورةً وأفضلها وأشبهها بالإنسان في الكرم . وشرف النفس ، وعلو الهمة . وقد ورد الثناء عليها في القرآن والحديث وأشعار العرب . قال تعالى (ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم) وقال سبحانه (والعاديات ضبحاً فالموريات قدحاً فالمغيرات ضبحاً فأثرن به نقعاً فوسطن به جمعاً) أقسم بخيل الغزاة تعدو فتضبح ضبحاً وهو صوت أنفاسها عند العدو . والموريات التي توري النار والايراء اخراج النار . يقال : قدح الزند فأورى . فالمغيرات تغير أهلها على العدو . ضبحاً أى في وقته . فأثرن به نقعاً فهميجن بذلك الوقت غباراً . فوسطن به أى توسطن بذلك الوقت جمعاً من جموع الأعداء . وفي الحديث : الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيامة . وفي حديث آخر : بطونها كنز ، وظهورها حرز ، وأصحابها معانون عليها . وسأل

(١) تانيه : ان أيام العرب كثيرة جداً وقد اقتصر المصنف على ايراد طرف مما هنالك ولم يستوعب ومن أحب التوسع فليرجع الى (عقد الفريد) لابن عبد ربه ، و (العمدة) لابن رشيح القيرواني . و (الاغانى) لابن الفرج الاصبهاني و (الكامل) لابن الاثير . وغيرها من كتب التاريخ والادب .

رجل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : إني أريد أن أشتري فرساً أعده
في سبيل الله فقال له : اشترِ أدهمَ أو كميتَ (١) أقرح (٢) أرثمَ (٣) محجلاً (٤)
مطلق اليمين فاتها ميامن الخيل . وخيل العرب أجود خيول الدنيا ويزعمون أنها
كانت من الوحش ، وأول من ذلل الصعب منها أبوهم اسماعيل عليه السلام .
وكانت الخيل عندهم أعظم عددهم في الحروب وعليها مدار أمرهم وبها يجولون
في كرمهم وفروهم وكانوا يقودون خيولهم ليربحوها ويركبون ابلهم ، فإذا قربوا من
عدوهم وأغاروا نزلوا عن ابلهم الى خيلهم مخافة أن يتبعوا فيدركوا . قال شاعرهم :
النازئين بكل معتركٍ والطيبين معاقدا الأزر (٥)

وقيل في معنى البيت انهم ينزلون عن الخيل عند ضيق المعترك فيقاتلون
على اقداءهم . وفي ذلك الوقت يتداعون : نزال كما قال ربعة بن مقروم الضبي :
ولقد شهدتُ الخيل يوم طرادها بسليم أوظفة القوائم هيكل (٦)
فدعوا نزال ، فكنت أول نازلٍ وعلامَ أركبه اذا لم أنزل
وقال ابن السيد : النزول في الحرب على ضربين : أحدهما ما ذكر . والثاني
في أول الحرب وهو أن ينزلوا عن ابلهم ويركبوا خيلهم . قال اللخمي : وإنما
ينزلون عن الابل الى الخيل في الغارات . وزعم ابن سيده في نزولهم انما هو من
الابل الى الخيل وليس كذلك . وفي قوله النازئين الخ إشارة الى أن حالهم
في القتال على الخيل كحالهم في القتال على الاقدام وانهم لا يكفون عن النزول
اذ أحوال الناس في ذلك مختلفة ولا ينزل في ذلك الموضع الا أهل البأس والشدة
ولذلك قال مهلهل :

(١) الدهمة السواد والادهم الاسود ، والكمتة حمرة تدخلها قنؤ (٢) القرحة بالضم في وجه
الفرس دون الفرة (٣) الرثمة بالضم بياض في طرف انف الفرس أو كل بياض أهاب الجحفة
العليا فيبلغ المرسن أو بياض في الانف (٤) التحجيل : هو البياض بموضع الخلاخيل من اليدين
والرجلين (٥) الأزر جمع أزار ، وطيب معاقدها كناية عن عفة ذويها والبيت من أبيات
في الفخر للخرنق الشاعرة الشهيرة (٦) الاوظفة جمع وظيف وهو مستدق الذراع والساق من
الخيول وغيرها ، والقوائم : الأرجل ، والهيك : العظيم ووصف به الفرس .

لم يطيقوا أن ينزلوا فنزلنا وأخو الحرب من اطاق النزولا
وكان للعرب في تربية الخيل مزيد اعتناء جاهلية واسلاماً . وكان الرجل
منهم يبيت طاوياً ويشبع فرسه ويؤثره على نفسه وأهله وولده . وقد دل على ذلك
اشعارهم . فمن ذلك قول الجعفي :

الخيلُ ما طلعت شمسٌ وما غربت معلق بنواصي الخيل معقود
وقال طفيل الغنوي :

والخيل أيامٌ فمن يصطبر لها ويعرف لها أيامها الخير يعقب
وقال شاعر بني عامر :

بني عامر ما ذأرى الخيل أصبحت بطاناً وبعض الضر للخيل أمثل
بني عامر ان الخيول وقايةٌ لانفسكم والموت وقت مؤجل
أهينوا لها ما تكرمون وباشروا صياتها والصون للخيل أجل
متى تكرموها يكرم المرء نفسه وكل امرئ من قومه حيث ينزل
وقال رجل من قریش :

اتقى دونه المنايا بنفسى وهو يغشى بنا صدور العوالى
فاذا مُتُّ كان ذاك ترائى وسخالاً محودةً من سخالى
وقال لبید :

معاقلنا التي نأوى اليها بنات الاعوجية والسيوف^(١)
وقال ضبيعة العبسي :

جزى الله الاغرّ جزاء صدق اذا ما أوقدت نار الحروب
يقيني باللّسان ومنكبيه وأحميه بمطرّد الكعوب^(٢)
وادفيه اذا هبت شمالٌ بليلٍ حرّ جفّ عند الغروب^(٣)

(١) قوله بنات الاعوجية : سيأتى بيانه قريباً في (خيل العرب المشهورة) والمعاقل : جمع معقل وزان مسجود وهو الملجأ ، ونأوى : تلجأ (٢) اللبان بالفتح : الصدر ، ومطرّد الكعوب : هو الرمح (٣) الشمال : ربح تأتى من ناحية القطب الشمالى ، والحر جف كجعفر : الريح الباردة الشديدة الهبوب ، والبليل كقتيل المبلولة من الندى أو بالة لما تمر عليه لرطوبتها

أراه أهل ذلك حين يسعى رعاء الحى في جمع الحلوب
 فيخفق مرة ويفيد أخرى ويفجع ذا الضغائن بالاريب^(١)
 اذا سمن الاغر دنا لقاء يفص الشيخ باللبن الحليب
 شديد مجامع الكتفين طرف به أثر الأسنه كالغلوب^(٢)
 واكرهه على الابطال حتى يرى كالارجوانى المبوب^(٣)
 الست بصاحبي يوم التقينا بسيف وصاحبي يوم الكتيب

ويروى بعضهم هذا الشعر لشداد . قال ابو محمد الاعرابى فى كتاب الخيل :
 أنكر أبو الندى هذا الشعر أن يكون لشداد بن معاوية ، وان يكون الاغر فرسه
 وذكر ان الاغر لضبيعة بن الحارث العبسى . وهو القائل فيه :

لولا اعتراض فى الاغر وجراً لفعلت فاقرة بجيش مقيد^(٤)

قال : مقيد عامر بن الطفيل بن مالك الجعفرى اقاد العرب دماء قومه يوم
 الرقم انتهى . وقال عنتره بن شداد بن معاوية بن قراد أحد بنى مخزوم بن عوذ
 ابن غالب ، وكانت أمه حبشية سوداء وهو من غرايب العرب صاحب المعلقة :

ويعننا من كل نعر نخافه أقب كسر حان الأباءه ضامر^(٥)

وكل سبوح فى العنان كأنها اذا اغتسلت بالماء فتخاء كاسر^(٦)

وقال أيضاً فى معلقته

تسمى وتصبح فوق ظهر حشية وأبيت فوق سراة أدهم ملجهم

(١) ذو الضغائن : ذو الاحقاد (٢) الطرف : الكريم من الخيل ، والاسنة جمع سنان
 وهو نصل الرمح ، والغلوب تلم السيف (٣) الارجوان بالضم الاحمر وثياب حر وصنع أحمر
 وأحمر ارجوانى قانى (٤) الفاقرة : الداهية الكاسرة للفقار كذا قاله الليث وغيره وقال أبو اسحق
 فى قوله تعالى ■ تظن أن يفعل بها فاقرة المعنى توقن أى يفعل بها داعية من العذاب ونحو ذلك
 (٥) أى يحمينافى الثغور — وهى مواضع الخفاة من فروج البلدان — فرسان على أفراس
 كلها الذئاب ، وسرحان من أسماء الذئب ، والقيب : دقة الخصر وضمور البطن ، والاباءه كعباءة :
 اجمة الخلفاء والقبص (٦) قوله سبوح فى العنان كناية عن الفرس . والفتخاء من المعقبان
 للينة الجناح ، والكاسر : الطير الذى يضم جناحيه يربد الوقوع

وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَيْلِ الشَّوَى نَهْدٌ مَرَاكِهُ نَبِيلِ الْمُحْزَمِ
 هَلْ تُبْلَغُنِي دَارَهَا شَدِيدَةٌ لُعْنَتٌ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصْرَمٌ
 خَطَّارَةٌ غِبَّ السُّرَى زِيَاةً تَقْصُ الْأَكَامَ بِذَاتِ خَفٍّ مِثْمِ

وفي هذه الأبيات الفاظ تخفى معانيها على المطالعين فلا بد من كشفها على سبيل الإيجاز . فقوله : تسمى وتصبح يعني حبيبته عيلة . والحشية الفراش المحشو والسرّة بفتح السين اعلى كل شيء ، وأراد به هنا ظهر فرسه . يقول : تسمى وتصبح فوق فراش وطىء وأبيت أنا فوق ظهر فرس أدهم ملجم يعني أنها تتنعم وأنا أقاتى شدائد الأسفار والحروب . ويريد بقوله : وحشيتى سرج أنه مستوطىء بسرج الفرس كما يستوطىء غيره الحشية . والاضطجاع عليها . ثم وصف الفرس بأوصاف محمودة وهي غلظ القوائم وانتفاخ الجنين وسمنها . والعيل بالفتح الغليظ . والشوى بالفتح القوائم جمع شواة أى على فرس غليظ القوائم . والعظام كثير العصب . والنهد بفتح النون الضخم المشرف . والمرأ كل جمع مركل كجعفر وهو الموضع الذى يصيب رجل الفارس من الجنين اذا استوى على السرج . والنبيل العظيم . والمحزم موضع الحزام . وقوله : هل تبلى الخ استبعد الوصول اليها لشدة بعدها فاستفهم عنه وأبلغه المنزل اذا أوصله اليه . ودارها أى دار عيلة . وشذنية ناقة منسوبة الى شذن بفتحتين وهو حى باليمن وقيل أرض فيه . وقوله : لعنت قال التبريزى فى شرح المعلقة : دعاء عليها بانقطاع لبنها أى بأن يحرم ضرعها اللبن فيكون أقوى لها وأسمن وأصبر على معاناة شدائد الاسفار لأن كثرة اللحم والولادة يكسبها ضعفا وهزالاً ويجوز أن يكون غير دعاء ويكون خبراً ، وأصل اللعن البعد . وقوله : بمحروم الشراب أى بضرع ممنوع شرابه وأصل حرم منع . وقيل بمحروم الشراب فى محروم الشراب . وقال خالد بن كلثوم : لعنت نحييت عن الابل لما علم انها معقومة فجعلت للركوب الذى لا يصلح له الا مثلها

(والمصرم) الذى أصاب أخلافه ^(١) شئ فقطعه من صرار أو غيره وقال أبو جعفر المصرم الذى يلوى رأس خلفه حتى ينقطع لبنه وهو هنا مثل يريد أنها معقومة ولا لبن لها انتهى . وقال الاعلم فى شرح الأشعار الستة : قوله لعنت أى سبت بضرعها كما يقال لعنه الله ما أدهاه وما أشعره ! وإنما يريد أن ضرعها قد حرم اللبن فذلك أوفر لقوتها وأصلب لها فتلعن ويدعى عليها على طريق التعجب من قوتها . والمصرم : المقطوع اللبن . وقيل : معنى لعنت أنه دعا عليها بأن ضرعها يكون مقطوع اللبن اذ كان أقوى لها ، والمعنى الاول أحسن وأبلغ انتهى . وقوله : خطارة الخ هو صفة لشدية ، والخطارة التى تخطر بذنبها يمنة ويسرة لنشاطها . والسرى : سير الليل . وغب الشئ بعده . يقول : هى خطارة بعد السرى فكيف بها اذا لم تسر . والزيادة : التى تزيد فى سيرها كما تزيد الحمامة أى تسرع . وقوله : تقص الا كأم أى تكسرهما خفافها الشدة وطئها وسرعة سيرها . يقال وقص يقص بالقاف والصاد المهملة . وىروى تطس بمعناه يقال وطس يطس اذا كسر . والا كأم بالكسر جمع اكم بفتحتين كجبال جمع جبل وهو ما ارتفع من الارض . والميثم : الشديد الوطء : يقال وثم الارض يشمها بالمثلثة اذا وطئها وطئاً شديداً . وقوله : بذات خف أى بقوائم ذات اخفاف . ومن الشعر الدال على اعتنائهم بالخيال قول طفيل الغنوى :

انى وان قلّ مالى لا يفارقنى مثل (النعامة) فى أوصالها طول

تقريبها المرطى والجوز معتدل كانه سبد بالماء مغسول ^(٢)

او ساهم الوجه لم تقطع أناجله يصان وهو ليوم الروع مبذول ^(٣)

- (١) جمع خلف بكسر فسكون وهو من ذوات الخلف كاللدى للانسان وقيل الخلف طرف الضرع
(٢) التقريب . ضرب من العدو ، والمرطى فوق التقريب ودون الالهاب ، والجوز : الوسيط ، والسبد : ثوب يسد به الحوض المكو لثلاثي كدر الماء يفرش فيه وتسقى الابل عليه
(٣) ساهم الوجه عاليه وهى صفة ممدوحة للحرب فى الخيل ، والأنجل : السكريم النسل كما فى كتاب نخبة عقد الاجياد

وقال آخر في ذلك :

لما رأيت قبيلةً مسعوداً بالخيل يسعفها الرهان ويحلب
صافيت منهوس اللبان كأنه بازٍ تراوحه اليدان مذرب^(١)
وإذا تصفحه الفوارس معرضاً فتقول سرحان الفضل المنتصب
ويروى أن أحد فرسان العرب أيام الجاهلية وهو عبيدة بن ربيعة التميمي

قد طلب منه أحد ملوكهم فرساً تسمى (سكاب) فمنعها منه وقال :

أبيت اللعن إن سكابٍ علقُ نفيسٌ لا يعار ولا يباع^(٢)
مفداةً مكرمةً علينا يُجاع لها العيال ولا تجاع
سليلاً سابقين تناجلاها إذا نسبا يضمهما الكراع^(٣)
ففيها عزةٌ من غير نفر يحيدها إذا حرّ القراع^(٤)
فلا تطمع - أبيت اللعن - فيها ومنعها بشئٍ يستطاع
وكفى تستقل بحمل سيفي وبى ممن تهضنى امتناع^(٥)
وحولى من بنى قحطان شيب^(٦) وشبان إلى الهيجا سراع^(٦)
إذا فزعوا فأمرهم جميع^(٧) وإن لا قوا فأيديهم شعاع^(٧)

(١) المنهوس: القليل اللحم ، واللبان بالفتح: الصدر ، والباز: ضرب من الصقور ، والسرحان من أسماء الذئب (٢) قوله أبيت اللعن : من تحيات العرب لملوكهم وكانت هذه تحية ملوك لحم وجذام وكانت منازلهم الحيرة وما يليها ، ومعنى أبيت اللعن : أبيت أن تأتى من الاخلاق المذمومة ماتلن عليه ، وسكاب : أسم فرس ، وقوله علق نفيس أى مال يبخل به وهذا كما يقال هو علق مضنة (٣) يقول : هى ولد فرسين سابقين إذا انتسبا انتهى الى كراع وهو بالضم فحل كريم معروف واصل الكراع انف يتقدم من الجبل فسمى هذا الفحل به لعظمته ■ وسليلاً : الحق الهاء بها وإن كان فعلاً فى معنى مفعول لانه جعل اسماً كما تقول هى قبيلة بنى فلان ومعنى سل نزع ويقال : نجلا ولدهما وتناجلاه بمعنى واحد ومنه التجل بمعنى الولد (٤) قوله يحيدها أى يجعلها حادثة وحر بمهملتين أى اشتد ، والقراع : مصدر قارعه اذا ضاربه (٥) يقال تهضم حقه أى ظلمه (٦) قحطان بالضم والشيب بالكسر جمع أشيب وهو الذى حصل له شيب ، والهيجا يند ويقصر الحرب (٧) الشعاع : المتفرق يقول : ان فزعوا من أمر فكلمتهم واحدة واذا لا قوا العدو فأيديهم متفرقة عليه بالظمن

الى غير ذلك من الشعر الذى لا يسعه المقام مما يدل على عزة الخليل لديهم
وأنها مقدمة على أنفسهم ولعزتها فدوها بالأهات والآباء ، وقدموها على عيالهم
فى البأساء والضراء ، وآثروها على أعزتهم فى الطعام والماء .

ما يحمد من الخليل ويذم لدى العرب

كل من مارس شيئاً ولازمه كان أدرى بشؤونه وأعرف بأحواله مما سواه .
هؤلاء العرب لما كانوا على عمر الأيام فى كركر وفركر وإقدام واحجام ■ لم تزل
مواكبهم مصطفة ■ وكتائبهم ملتفة ■ واعلامهم منشورة ، وراياتهم مشهورة ،
وبنودهم ^(١) خافقة ، وجوعهم مشتكة ، واقراهم متطاعنة ، وفرسانهم متضاربة ،
وسيوفهم بدم النحور مشرقة ^(٢) ، ورماحهم متشاجرة ■ وخيولهم متصاهلة ،
ونيران حروبهم مشتعلة ، كانت الخليل من أعظم عددهم وأنفذ آلات ظفرهم
بمقصدهم ، بل كانت حصونهم المشيدة ■ وكنوزهم المخلاة ، وعزهم الرفيع ،
وحرزهم المنيع ^(٣) ، فلذلك وقفوا من أحوالها وأوصافها المحمودة والمذمومة مالم
يقف عليه غيرهم ، وعلموا من عللها وأدائها مالم يعلمه سواهم ■ حتى بلغ فى ذلك صبيهم
ووليدهم مالم يبلغه شيوخ قوم آخرين . والشواهد على ذلك كثيرة استوعبتها
كتبهم المؤلفة فى الخليل . ولنورد من ذلك شاهداً مستعملاً على بيان مانحن بصده .
روى أبو بكر بن دريد قال : حدثني عمى عن أبيه عن الكلبي عن أبيه . قال :
اجتمع خمس جوار من العرب فقلن : هلمن نغتنم خيل آبائنا . فقالت الاولى :
فرس أبى ورده وما ورده ؟ ذات كفلمز حلقى ، ومتمن اخلق ■ وجوف أخوق ■

(١) جمع بند وهو العلم الكبير (٢) يقال شرق الشيء شرقاً فهو شرق اشتدت حرته بدم
أو بحسن لون أحمر ، قال الاعشى :

وتشرق بالقول الذى قد أذفته
كما شرقت صدر القناة من الدم
(٣) الحرز بالكسر العوذة والموضع الحصين ■ ومنه حديث الدعاء : اللهم اجعلنا فى حرز حارز ،
أى كهف منيع ، والقياس أن يكون حرزاً محرزاً لأن الفعل منه أحرز قال ابن الأثير : كذا
روى ولعله لغة

وَنَفْسُ مَرُوحٍ ، وَعَيْنُ طَرُوحٍ ، وَرَجُلُ ضَرُوحٍ ، وَيَدُ سَبُوحٍ . بُدَاهَتْهَا إِهْدَابُ
وَعَقَبُهَا غِلَابُ . وَقَالَتِ الثَّانِيَةُ : فَرَسُ أَبِي اللَّعَابُ ، وَمَا اللَّعَابُ ؟ غَبِيَّةٌ سَحَابُ ،
وَاضْطَرَامُ غَابُ ، مُتَرَصُّ الْأَوْصَالُ ، أَشْمُ الْقَدَالُ ، مُلَا حَكُّ الْحَالُ ، فَأَرْسُهُ مُجِيدُ
وَصِيدُهُ عَتِيدُ ، إِنْ أَقْبَلَ فُظْيُ مَعَّاجٍ . وَإِنْ أَدْبَرَ فَظَلِيمُ هَدَّاجٍ ، وَإِنْ أَحْضَرَ فَعِلْجُ
هَرَّاجٍ .. وَقَالَتِ الثَّلَاثَةُ : فَرَسُ أَبِي حُدْمَةٍ . وَمَا حُدْمَةٌ ؟ إِنْ أَقْبَلْتَ فَقِنَاءَةٌ مَقُومَةٌ ، وَإِنْ
أَدْبَرْتَ فَأَنْثِيَّةٌ مَلْهَمَةٌ ، وَإِنْ أَعْرَضْتَ فَذَنْبَةٌ مُعْجَرَةٌ ، وَإِنْ سَاغَهَا مَتْرَصَةٌ ، وَفُصُوصُهَا مَحْصَةٌ ،
جَرِيهَا انْثَرَارُ . وَتَقْرِيْبُهَا انْكَدَارُ .. وَقَالَتِ الرَّابِعَةُ : فَرَسُ أَبِي خَيْفَقٍ وَمَا خَيْفَقٌ ؟ ذَاتُ
نَاهِقٍ مُعْرَقٍ ، وَشَدِيقٍ اشْدَقٍ ، وَأَدِيمٍ مُمْلَقٍ ؛ لَهَا خَلْقُ اشْدَفٍ ، وَدَسِيعُ مَنْغَفٍ ، وَتَلِيلُ
مَسِيفٍ ، وَثَابَةُ زَلُوجٍ ، خَيْفَانَةُ رَهْوُجٍ ، تَقْرِيْبُهَا إِهْمَاجُ ، وَحَضْرُهَا ارْتِمَاجُ . وَقَالَتِ
الْخَامِسَةُ : فَرَسُ أَبِي هُدُلُولٍ وَمَا هُدُلُولُ ؟ طَرِيدُهُ مَحْبُولُ ، وَطَالِبُهُ مَشْكُولُ ، رَقِيقُ الْمَلَاغِمِ
أَمِينُ الْمَعَاقِمِ ، عَبْلُ الْحَزْمِ ، مَخْدُ مِرْجَمٍ ، مَنِيْفُ الْحَارِكِ اشْمُ السَّنَابِكِ ، مَجْدُولُ
الْخِصَالِ ، سَبِطُ الْفَلَائِلِ ، غُوجُ التَّلِيلِ ، صَلْصَالُ الصَّهِيلِ ، أَدِيمُهُ صَافٍ ، وَسَبِيْبُهُ
ضَافٍ ، وَعَفْوُهُ كَافٌ .. فَمِنْ هَذِهِ الْفَقَرَاتِ الَّتِي ارْتَجَلَتْهَا جَوَارِي لَمْ يَبْلُغْنَ الْحِلْمَ ، وَلَمْ
يَتَدَارَسْنَ شَيْئًا مِنْ فَنُونِ الْعِلْمِ ، يَعْلَمُ الْحَازِقُ مَا كَانَ عَلَيْهِ الْقَوْمُ مِنَ الْفُطْنَةِ وَقُوَّةِ
الْفَهْمِ وَالْإِدْرَاكِ ، وَمَا أَوْتَوْهُ مِنَ الذِّكَاةِ وَالْوُقُوفِ عَلَى دَقَائِقِ الْحَقَائِقِ وَالْفَصَاحَةِ
فِي الْمُنَاطِقِ الْعَذِيبِ ، وَحَيْثُ أَنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهَا هَاتِيكَ الْعِبَارَاتِ
مِمَّا تَخْفَى مَعَانِيهَا عَلَى كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ اسْتَوْجِبَ كَشْفُ مَا فِيهِ مِنْ إِبْهَامٍ وَالتَّبَاسِ
فَنَقُولُ فِي شَرْحِ قَوْلِ الْأُولَى ؛ قَالَتْ : فَرَسُ أَبِي وَرْدَةٍ وَمَا وَرْدَةٌ ؟ مَعْنَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ
أَنْ مِنْ عَوَائِدِهِمْ فِي مَحَاوِرَاتِهِمُ اللَّطِيفَةِ إِذَا أَرَادُوا تَشْوِيقَ الْمَخَاطَبِ فِي مَعْرِفَةِ شَيْءٍ
وَدَرَايَتِهِ أَنْوَا بِإِجْمَالٍ وَتَفْصِيلٍ أَىْ أَىْ شَيْءٍ أَعْلَمُ الْمَخَاطَبِ مَا هِيَ تَأْكِيدًا لِعَتَقِهَا
وَجُودَتِهَا حَتَّى كَأَنَّهَا خَرَجَتْ عَنْ دَائِرَةِ عِلْمِ الْمَخَاطَبِ عَلَى مَعْنَى أَنْ عَظُمَ شَأْنُهَا
وَمَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْأَوْصَافِ مِمَّا لَمْ تَبْلُغْهُ دَرَايَةُ أَحَدٍ مِنَ الْمَخَاطِبِينَ ، وَلَمْ تَصِلْ
إِلَيْهِ مَعْرِفَةُ سَامِعٍ مِنَ السَّامِعِينَ . وَلَا أَدْرَكَهُ وَهْمُهُ وَكَيْفِيَّةُ قَدْرِ دَالِهَا فِيهِ وَرَأَى ذَلِكَ

وأعظم . ومنه يعلم أن الاستفهام كناية عن لازمه من أنها لا تعلم ولا يصل إلى ما هي عليه من الأوصاف وهم ولا فهم . والجوار الخمس سلكن هذا المسلك البديع ، والاسلوب الرفيع . وورده : اسم فرس أيها سميت بذلك إما للمشابهة في اللون أو في اللطافة وكان ذلك من عوائدهم كما سمو كل ما يخصهم من أسباب وآلات بأعلام شخصية تميزاً لها عما يشاركها في الجنس المستوجب انبهاهم مقصدهم لولا الوضع وقد جبلوا على الفصاحة والبيان في المنطق ولا سيما الخيل فهي لديهم أحق مما سواها بالاعتناء والتميز فلذلك سموها بأسماء ناسبت أحوالها ، قولها : « ذات كفل مزحلق » الكفل محرك العجز أو ردفه أو القطن محركه وهو ما بين الوركين . والمزحلق الممسك كأنه زحلوقة وهي آثار تزج الصبيان من فوق إلى أسفل وذلك في الخيل من سماء العتق ودليل النجاة . ومعنى قولها : « ومثن أخلق » أنها ناعمة الجلد فإلتم ما اكتنف بالصلب والظهر والخلق الاملس ومنه صخرة خلقاء أي ملساء . ونعومة الجلد في الخيل دليل العتق والجودة كما أن خشونته من أمارات المهجنة وعلاقتها . ومعنى قولها : « وجوف أخوق » أنها واسعة البطن فإن الأخوق الواسع وسعة الجوف من خصائص جياذ الخيل وصفاتها الحمودة . وضيقة من علام المهجنة ومن المنكر في الخيل . روى أن الحجاج بن يوسف الثقفي سأل ابن القرية عن صفات الجواد فقال : نعم أصلح الله الأمير الطويل الثلاث القصير الثلاث ، الرحب الثلاث ، الصافي الثلاث ، فقال : صفهن وبين لفظك . فقال : أما الطويل الثلاث : فالأذن والعنق والذراع . وأما القصير الثلاث فالعسيب والساق والظهر . وأما الرحب الثلاث : فالجوف والمنخر والجمهة . وأما الصافي الثلاث : فالأديم والعين والحافر . ومعنى قولها : « ونفس مروح ^(١) » أنها تتنفس بنفس سهل كثير التردد وأما إذا كان التنفس بصعوبة وضيق فهو من العيوب في الخيل . ومعنى قولها : « عين طروح » أنها حادة البصر بعيدة مرمى النظر فإن

(١) في أمالي أبي علي القالي : ومروح : كثيرة المرح || وضبط النفس بسكون الفاء

ذلك معنى الطروح وهو من الصفات الحمودة وضد هذه الصفة من العيوب . ومعنى قولها : « ورجل ضروح » أنها قوية الرجل عند الجرى لا يتعبها مشيها ، وأنها تدفع ما يصادفها من الحجارة ولا يصدها عن جريها ، فإن الضروح الدفع يريد أنها تفرح الحجارة برجليها إذا مشت ^(١) . ومعنى قولها : « ويد سبوح » أنها سهلة المشي ، حسنة الجرى ، لا تتعب راكبها بل كأنه في سفينة تجري في الماء والقطوف تتعب راكبها وتقلقه . ومعنى قولها : « بداهتها إهذاب » أنها إذا أركضت لا تهملج ^(٢) أولاً ثم تهذب ، بل إنها تهذب فجأة من غير مقدمة فالبداهة والبديهة واحد وهو الفجأة والإهذاب السرعة . يقال : اهذب الفرس اهذاباً فهو مهذب . ومعنى قولها : « وعقبها غلاب » أن هذه الفرس تستمر على الجرى ولا تتعب بل أنها إذا تطاير الحجر بمصادفة قوائمها تسبقه إلى موقعه وعدم الكلال من العتاقة والجودة كما أن الأعياء بسرعة من الهجنة فالعقب جرى بعد جرى . وغلاب مصدّر غالبته مغالبة وغلاباً كأنها تغالب الحجر . وحاصل ما وصفت به هذه الجارية فرس أبيها ورده أنها كثيرة اللحم عظيمة الكفل . ملساء الجلد وناعمتها . واسعة الجوف سهلة التنفس حادة البصر . قوية القوائم . حسنة الجرى . بحيث لا تتعب راكبها كأنها تجري في الماء سريعة الحركة . متيقظة . أن أجراها فارسها كان أول حركتها وجريها إهذاب وأسرع ما يكون من الحركة مع عدم كلالها وتعبها . واضداد هذه الأوصاف متقنية عنها حيث إنها من العيوب .

(شرح قول الثانية) فرس أبي اللعاب وما اللعاب غبية سحاب أي الدفعة من المطر . وذلك أنه لشدة جريه كأنه غيث نزل من السحاب ، وربما يقال إن فارسه في غزوه عليه يكون في خصب ونعمة لأنه بمنزلة الغيث النازل . أو يقال أنه في سرعة انحداره ومشيه كأنه مطر نازل من السحاب على حد قول امرئ القيس :
مَكْرٌ مُقْبِلٌ مَدْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرُ خَطِّهِ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ ^(٣)

(١) وفي نسخة : إذا عدت (٢) هملجت الدابة مشت مشية سهلة في سرعة
(٣) السكر : العطف ، والمكر مفعول من كريكز ومفعول يتضمن مبالغة كقولهم فلان مسمر

ومثل ذلك قولها : « واضطرام غاب » فان الاضطرام الاشتعال والغاب جمع غابة وهي الأجمة^(١) تريد به سرعة جريه كما يسرع الحريق في الاجم وعليه مثل الحريق وافق القصبة^(٢)، ومعنى « مترص الاوصال » انه محكم الاعضاء قويها لا يتزلزل عند الجرى ولا يكل . والمترص المحكم والواصل الأعضاء . ومعنى « اشم القذال » ان قذاله وهو معقد العذار اشم مرتفع وذلك من أدلة العتق حيث يدل على عظم الدماغ فيكون قابلاً للتطبيع ، وأما الهجين فهو بخلاف ذلك ومعنى « ملاحك الحال » أن فقرات ظهره متقاربة متضامة دخل بعضها في بعض فلما لاحك المداخل والمحال جمع محالة وهي فقار الظهر وواحدة المقار فقارة ، ومتى رأيت الفقار متباعدة متباعدة في فرس فهو هجين ركيك الظهر لا يتحمل كثرة الركوب ومعنى « قولها فارسه مجيد » أن راكبه راكب فرس جواد . وقد سبق تعريفه في قول ابن القرية من انه الطويل الثلاث القصير الثلاث الرحب الثلاث الضافي الثلاث . وربما يقال : إن فارسه يعد في الحروب صاحب جواد بناء على أنهم كانوا يفضلون بين راكب الجواد وراكب الهجين كما فاضلت الشريعة الغراء . ومعنى قولها : « صيده عتيده » انه اذا انفلت من فارسه لا يغيب عنه بل صيده عتيده أى حاضر لديه وهكذا شأن الخيل العتاق اذا انفلتت من يد فارسها أو سقط عنها راكبها وقفت أو دارت حوله بخلاف الهجين في ذلك . ومعنى قولها : « ان أقبل فظبي معاج وان أدبر فظليم هداج وان أحضر فعليج هراج » أنه سريع الجرى على كل حال من الاحوال الثلاثة فهو كالظبي المسرع اذا أقبل ، وكالظليم اذا أدبر ، وكحمار الوحش اذا أحضر . والمعاج : من معج في سيره ومعج اذا أسرع . والظليم :

حرب وفلان مقول ومصقع متضمناً مبالغة لان مفعلاً قد يكون من أسماء الادوات نحو المول والمسكرت والخرز فجعل كانه اداة للسرور وآلة لسعر الحرب وغير ذلك والكلام في مقر نحو الكلام في مكر ، والجامود : الحجر العظيم الصلب ، والخط : القاء الشيء من علو الى سفلى ، وقوله : من عل أى من فوق (١) الأجمة محركة الشجر الكثير الملتف والجمع أجم بالضم وبضمين وبالتحريك وأجام واجام واجات (٢) تمامه : (والتين والخلفاء قاتلها) وقد عزاه سيديويه في الكتاب لرؤبة وقال ابن يسمون أنه لربيعة بن صبيح على مازعم الجرمي

ولد النعام وهو يوصف بسرعة المشى . والهداج : من الهدج وهو المشى الرويد .
والسريع . والعليج هنا : حمار الوحش . والمراج : كثير المشى
(شرح قول الثالثة) معنى « ان أقبلت قناة مقومه » أنها سريعة الجرى
كأنها قناة مقومة رميت فانها حينئذ أسرع في النفوذ . والقناة الرمح والمقومة
المعدلة المثقفة . وربما يقال في معنى ذلك أنها دقيقة المقدم وهو مدح في الاناث
يدل على ذلك قولها في الفقرة التي تليها : وان أدبرت فافنية ململة . والافنية :
واحدة الاناث . والململة : المجتمعة . تريد أنها مدورة المؤخر والعجز . ومعنى
« وان أعرضت فذئبة معجزة »^(١) لم يتعرض أحده وكأن المراد أنها على كل
وضع وحالة محمودة وعلى أى حال صادقها استحققت المدح اللائق بها . ومعنى
« جريها انثرار » وتقريبها انكدار « أنها سريعة السير سهلة . فجريها كأنه انثرار
وتقريبها وهو ضرب من السير كأنه انكدار . وكفى بذلك دليلاً على ما هي عليه
من القوة والسرعة

(شرح قول الرابعة) معنى « خيفق من الخفق » وهو السرعة . ومعنى « ذات
ناهق مُعَرَّق » أن عظم خديها قليل اللحم ، فالناهق : العظم الشاخص في خد الفرس
والناهقان : العظمان الشاخصان في خديها . والمعرق : قليل اللحم . وكان العرب
يستحسنون ذلك ويعملونه من شواهد العتق . وقال أبو عبيدة : النواهق من
الحمار مخرج نهاقه . ومعنى « وشدق أشدق » أنها واسعة الشدق وهو أيضاً من شواهد
العتق . ولعل ذلك يزيد في حسن الصور في الخيل . وقد يقال الشدق الشخص والاشدق
العظيم الشخص وهو معنى صحيح في الخيل كما لا يخفى . ومعنى « وأديم مملق » أنها ناعمة
الجلد فالأديم الجلد . والمملق الملمس . وهو كما مر من خصائص عتاق الخيل وجيادها .
ومعنى « ودسيع منفنف » أن أصل عنقه واسع عظيم . فالدسيع مركب العنق

(١) المعجزة وثب كوثب الظبي وهذا القول لا يكره ، قال القالى : ولا أعرف عن غيره
في هذا الحرف تفسيراً

في الحارث. ومنقنف واسع من النقف ، وهو الهواء بين السماء والأرض . وإذا لم يكن أصل العنق واسعاً فهو صفة ذم في الفرس ومعنى « وتليل مسيف » أن عنقها كالسيف في الدقة والانحناء والطول وذلك مما نص علماء الخيل على استحسانه فالتليل العنق . والمسيف : كالسيف ومعنى « وثابة زلوج » أنها سريعة الوثب . ومعنى « خيفانة رهوج » كمنى سابقه . والخيفانة : الجرادة التي بها نقط سود تخالف سائر لونها . وإنما قيل للفرس خيفانة لسرعتها لأن الجرادة إذا ظهرت بها تلك النقط كان أسرع لطيرانها ورهوج كثيرة الريح وهو الغبار . يعنى أنها سريعة كثيرة الجرى والمشى فلذلك يكثر الغبار خلفها . ومعنى « تقريبها اهماج وحضرها ارتعاج » أن أقل عدوها الذى هو التقريب بمنزلة الإهماج الذى هو أسرع العدو وهكذا الحضر والارتعاج فإن الحضر ضرب من السير دون الارتعاج وهو سرعة الجرى وأصله كثرة البرق وتتابعه . وحاصل هذه الأوصاف : أن خيفق قليلة لحم الوجه ، واسعة الأشداق ، ناعمة الجلد ، واسعة الدسيع — وهو مركب العنق طويلة العنق ، دقيقته ، مقوسته ، سبابة الغايات ، سريعة الخطو والحركات — (شرح قول الخامسة) معنى « طريده محبول . وطالبه مشكول » أنه إذا طلب أدرك وإذا طرد لم يدرك . فطالبه ومطلوبه كلاهما كأنهما مقيدان بقيد لسرعة جريه وبطء غيره عنه والطريد بمعنى المظروود . ومحبول فى حباله ومشكول موثق فى أشكال وهو القيد . ومعنى « دقيق الملاغم » أنه دقيق الحوافل وهو جمع حافلة ^(١) ، وهى معلومة . وبعضهم أبى ذلك وقال إنما الملاغم من الإنسان ماحول الفم . وكلا التفسيرين موافق لحقيقة الحال . ومعنى « أمين المعاقم » أمين المفاصل وعَبْل الحزم غليظه . وهو من علامات العنق بخلاف ما إذا لم يكن محزومه عبلا بل كان دقيقاً فإنه ليس بمحمود « ومعنى مخد مرجم » أنه قوى على السير حتى كأنه يشق الأرض بحوافره شقاً ويجعل ما يصادف الحوافر من الحجارة يرحم بعضه بعضاً على حد قوله :

(١) هى بمنزلة الشفة للخيل والبغال والحمير

تنفى يداها الحصى في كل هاجرة تنفى الدراهم تنقاد الصياريف^(١)
 فالخمد من خد الأرض يخذها أى يجعل فيها اخاديد وهى الشقوق واحدها
 اخدود . ومرجم من الرجم . وقد يكون بمعنى أنه يرحم الأرض بحوافره . ومعنى
 أنه منيف الحارك : أن حاركه وهو منسج الفرس مرتفع . وأشم السنايك بمعنى
 أن اطراف حوافره مرتفعة والسنايك جمع سنيك . ومعنى مجدول الخصائل مفتوها
 والخصائل جمع خصلة . هذه جملة من الأوصاف المحمودة فى الخيل تضمنتها هذه
 الفقرات والاسجاع البليغة التى أعجزت فرسان ميادين الفصاحة . ولبعض
 المتأخرين من أهل الفضل والأدب كتاب انشاء فى أوصاف الخيل مشتمل على
 فوائد جملة نذكره تكميلاً للمقصود هو : ينهى وصول ما انعم به من الخيل التى وجد
 الخير فى نواصياها ، وادخرت صهواتها^(٢) حصوناً يعتصم فى الوغى^(٣) بصاصياها^(٤)
 « فن أشهب » غطاء النهار بحلته ، وأوطأه الليل على اهله « يتموج أديمه ريا
 ويتأرجح رياً^(٥) » ، ويقول من استقبله فى حلى لجمه : هذا الفجر قد طلع بالثريا ،
 ان التقت المضايق انساب انسياب الأيم^(٦) ، وان انفرجت المسالك مر مرور
 الغيم ، كم أبصر فارسه يوماً أبيض بطلعته ، وكم عاين طرف السنان مقاتل العدا
 فى ظلام النقع^(٧) بنور أشعته . لا يستن^(٨) داجن فى مضماره . ولا تطمع الغبراء
 فى شق غباره . ولا يظفر لاحق من لحاقه بسوى آثاره . تسابق يداها مرامى طرفه
 ويدرك شوارذ البروق ثانياً من عطفه « ومن أدهم » حالك الاديم^(٩) ، حالى

- (١) وصف ناقته بسرعة السير فى الهواجر فيقول ان يديها لشدة وقهما فى الحصى تنفياها
 فيقرع بعضه بعضاً ويسمع له صليل كصليل الدنانير اذا انتقدتها الصيرفى فنق رديها عن جيدها
 وخص الهاجرة لتعذر السير فيها ، وزاد الياء فى الصياريف تشبيهاً لها بما جمع فى الكلام على غير
 واحد نحو ذكر وهذا كبر وسمع وساميج (٢) جمع صهوة وهى ما أسهل من ناحيتى سرة
 الفرس أو مقعد الفارس (٣) الوغى مقصور الجلبة والاصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن جنى
 الوغى بالمهمل الصوت والجلبة بالمعجمة الحرب نفسها (٤) الصياصى : الحصون وكل ما امتنع به
 (٥) ارج المكان ارجاً فهو ارج اذا فاحت منه رائحة طيبة ذكية ، والرى الريح الطيبة
 (٦) انساب : جرى ومضى مسرعاً ، والايم : الحية (٧) أى فى ظلام الغبار
 (٨) يستن يسلك (٩) أى اسود الجلد

الشكيم^(١) له مقلة غامية^(٢) وسالفة ريم^(٣) ، قد ألبسه الليل بُرْده • واطلع بين
عينيه سعده ، يظن من نظر الى سواد طرته ، وبياض حجوله وغرته ، أنه توهم
النهار نهراً فخاضه ، وألقى بين عينيه نقطة من رشاش تلك المخاضة • لين الاعطاف
سريع الانعطاف ، يُقبل كالليل . ويمر كجلمود صخر حطه السيل^(٤) . يكاد يسبق
ظله^(٥) . ومتى جرى السهم الى غرض بلغه قبله^(٦) « ومن أشقر • وشاه الغدو
بلهيه ، وغشاه الأصيل بذهبه ، يتوجس لديه برقيقتين • وينفض وقرتيه^(٧) ،
عن عقيقتين ، وينزل عذار الجاهه بين سالفتيه على شقيقتين ، له من الراح لونها ،
ومن الرياح لينها ، إن جرى فبرق خفق ، وإن أسرع فهلال على شفق ، لو أدرك
وائل حرب بنى وائل لم يكن للوجيه^(٨) وجاهه ، ولا للنعامة^(٩) نباهه ، ولكن
ترك اعارة سكاك أوماً وتحريم بيعها سفاهه^(١٠) ، يركض ما وجد أرضاً ، وإذا
اعترض به راكبه بجرأ وثبه عرضاً « ومن كميث • نهد^(١١) • كأن راكبه

(١) لعله جمع شكيمة ، وهى فى اللجام الحديدية المعترضة فى فم الفرس (٢) المقلة شحمة العين
التي تجمع السواد والبياض ، أو الحدقة • والغاية : التي غثيت بزوحها عن غيره (٣) الريم
الظبي الخالص البياض وسالفته ماتقدم من عنقه (٤) الجلمود الحجر العظيم الصلب ، والخط القاء
الشيء من علو إلى أسفل هذا من قول امرئ القيس :

مكر مفر مقبل مدبر معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل
وقد مر تفسير هذا البيت قريباً (٥) هذا من قول بعضهم

يجرى فلعم البرق فى آثاره من كثرة الكبوات غير مفق
ويكاد يخرج سرعة من ظله لو كان برغب فى فراق رفيق

(٦) أقول وقريب من هذا قول الصق الحلى الشهير

واغر تبرى الاله اب مورد سبط الاديم محجل ببياض
أخشى عليه أن يصاب بأسهمى مما يسابقها الى الاغراض

(٧) الوفرة الشعر المجتمع على الرأس أو ماسال على الاذنين منه أو ما جاوز شحمة الاذن
ثم الجمة ثم الامة (٨) الوجيه من مشاهير خيل العرب قال الشاعر :

بنات الوجيه والغراب ولاحق وأعوج تنمى نسبة المنتسب

(٩) النعامة اسم لعدة أفراس (١٠) يشير إلى قصة فرس عبيدة بن ربيعة التميمي أحد فرسان
العرب وكان أحد ملوكهم طاب منه فرساً تسمى سكاك فذهبا منه وقال :

أبيت اللعن أن سكاك علق نفيس لا تبار ولا تباع

الى آخر الايات التي مرت قريباً فى هذا الجزء فراجعها (١١) الكميث الذى خالط حمرة
قنوء والنهد : الفرس الحسن الجميل الجسيم اللطيف المشرف

في مهد ^(١) عند مي الاهداب ^(٢) ، شمالي الذهب ، يزل الغلام الخلف عن صهواته ، وكأن نغم الغريز ومعبد ^(٣) في لهواته ^(٤) ، قصير المطا ^(٥) فسيح الخطا ، إن ركب للصيد قيد الاوابد ^(٦) واعجل عن الوثوب الوحش اللوابد ^(٧) وان جنب الى حرب لم يزور من وقع القنا بلبانه ^(٨) . ولم يشك لو علم الكلام بلسانه . لم ير دون بلوغ الغاية وهي غرض راكبه ثانياً من عنائه ، وان سار في سهل ^(٩) . اختال براكبه كالثلث ^(١٠) ، وان أصعد في جبل طارفي عقابه كالعقاب وانحط في مجاريه كالوعل ^(١١) ، متى ما ترق العين فيه تسهل . ومتى أراد البرق مجاراته قال له الوقوف عند قدره ما أنت هناك فتمهل (ومن حبشي أصفر) روق العين . ويشوق القلب مشابته العين ، كأن الشمس ألت عليه من أشعتها جلالا وكأنه نفر من الدجا فاعتنق منه عرفا واعتنق حججلا . ذى كفل يزين سرجه ، وذيل يسد اذا استدبرته منه فرجه ^(١٢) قد اطلعتة الرياضة على مراد فارسه . وأغناه نضار لونه ونضارته عن ترصيع قلائده ، وتوشيع ملابسه ^(١٣) . له من البرق خفة

(١) المهد : الموضع يهياً للصبي وبوطاً (٢) العندم : دم الاخوين أو البقم . والاهداب ككتاب الجلد (٣) الغريز ومعبدا من مشاهير المغنين ، ولهما أخبار مذكورة في الاغانى الاصهباني (٤) جمع لهاة وهي اللجمة المشرفة على الحلق أو ما بين منقطع أصل اللسان الى منقطع القلب من أهلى النم (٥) أى الظهر (٦) الاوابد : الوحوش وقد أبد الوحش يأبد أبوداً ومنه تأبد الموضع اذا توحش وخلا من القطان ومنه قيل للفد آبدة لتوحشه عن الطباع ، قال امرؤ القيس :

وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكلا
قالوا هذا البيت يمد من ابتداعه ومخترعاته لانهم كانوا يقولون في الفرس السابق يلحق
الفرال والظليم وشبهه حتى قال (قيد الاوابد) ومثل هذا له كثير ولم يكن قبله من فطن
لمثلها غيره فامتثلوه بعده (٧) أى ذوات الابد كالاسد ونحوه ، والبددة شعر مجتمع على
ذيرة الاسد وفي المثل هو ممنوع من لبدة الاسد (٨) قوله لم يزور أى لم يعرف ، والقنا
جمع قاة وهي الرمح ، والبيان بالفتح : الصدر (٩) قال ابن فارس : السهل خلاف الحزن ،
وقال الجوهري : السهل خلاف الجبل والنسبة اليه سهيلي بالضم على قياس (١٠) السكران
(١١) بالفتح وككتف ودئل « وهذا نادر » تيس الجبل (١٢) هذا من قول امرؤ القيس
في مملته الشهيرة :

ضليح اذا استدبرته سد فرجه
بضاف فوق الارض ليس باعزل
(١٣) توشيع الملابس اعلامها

وطئه وخطفه ، ومن النسيم لين مرورد ولطفه ، ومن الريح هزیزها اذا ماجرى
شأوين وابتل عطفه . يطير بالغمز . ويدرك بالرياضة مواقع الرمز . ويعبدو
كألف الوصل في استعناء مثلها عن الهمز « ومن أخضر » حكاه من الروض
تفويغه . ومن الوشى تقسيمه وتأليفه . قد كساد النهار والليل حلتى وقار وسنا ،
واجتمع فيه من السواد والبياض ضدان لما اجتمعا حسنا ^(١) ومنحه البارى حلية
وشيه . ونخلته الرياح ونسائها قوة ركضه وخفة مشيه ، يُعطيك أفانين الجرى
قبل سؤاله ، ولما لم يسابقه شئ من الخيل اغراه حب الظفر بمسابقة خياله
كأنه تفارق شيب في سواد عذار ■ أو طالع فجر خالط بياضه الدجا فما
سجا ومازج ظلامه النهار فما أنار ، يختال لمشاركة اسم الجرى بينه وبين الماء
في السير كالسيل ، ويدل بسبقه على المعنى المشترك بين البروق اللوامع
وبين البرقية من الخيل ، ويكذب المانوية ^(٢) لتولد الين بين اضاءة النهار وظلمة
الليل ، « ومن أبلق » ^(٣) ■ ظهره حرم ، وجريه ضرر ^(٤) ■ ان قصد غاية فوجود
الفضاء بينه وبينها عدم ، وان صرف في حرب فعمله ما يشاء البنان والعنان وفعله
ما تريد الكف والقدم ، قد طابق الحسن البديع بين ضدتى لونه ■ ودلت على
اجتماع النقيضين علة كونه ، وأشبه زمن الربيع باعتدال الليل فيه والنهار . وأخذ
وصف حلتى الدجا في حالتى الابدار والسرار ^(٥) لا تسكل منا كبه ، ولا يضل
في حجرات الجيوش راكبه ، ولا يحتاج ليله المشرق بمجاورة نهاره الى أن تسترشد

(١) من قول الشاعر :

ضدان لما استجمعا حسنا والضد يظهر حسنه الضد

والبيت من القصيدة المعروفة بالدعدة وقد مر بعضها وحلا ، واكثر هذه الاوصاف التي
تراها هنا مأخوذة من أقوال الشعراء (٢) المانوية قوم ينسبون إلى رجل اسمه ماني يقول الخير
من النهار والشر من الليل ، وقد رد عليه المتنبي فقال :

وكم لظلام الليل عندي من يد تخبر أن المانوية تسكدب

وقاك ردى الاعداء تسرى اليهم وزارك فيه ذو الدلال المحجب

(٣) البلق محرقة سواد وياض وارتفاع التحجيل الى الفخذين (٤) مرس ضرر ككتف

عداء (٥) الابدار طلوع البدر ، والسرار : آخر ليلة من الشهر

فيه كواكبه ، ولا يجاريه الخيال فضلا عن الخيل ، ولا يملّ السرى الا اذا كلّ مشبهاء النهار والليل ، ولا تتمسك البروق اللوامع من لحاقه بسوى الاثر فان جهدت فبالذيل ، فهو الابلق الفرد ^(١) . والجواد الذى لمحاربه العكس وله الطرد قد اغنته شهرة نوعه من جنسه عن الاوصاف ، وعدل بالرياح عن مباراته سلوكها فى الاعتراف له جادة الانصاف ، فترقى المملوك الى رتب العز من ظهورها ، وأعدّها مطية الجنان اذ الجهاد عليها من أنفـس مهورها . وكلف بركوبها فكما على اكملة عاد ، وكلما أملـه سره اليه فلو أنه زيد الخيل لما زاد ، ورأى من آدابها ما دل على انها من أكرم الاصائل . وعلم انها ليومى سلمه وحربه جنة الصائد وجنة الصائل . وقابل احسان مهيدها بثنائيه ودعائه ، وأعدّها فى الجهاد لمقارعة أعداء الله وأعدائه ، والله تعالى يشكر بره الذى أفردّه فى الندى بمذاهبه ، وجعل الصافنات الجياد من بعض مواهبه .

ماورد عن العرب فى مشى الخيل وعدوها

من المشى : العنق وهو أول المشى . والتوقص وهو أن ينزوا نزواً ويقرمط ^(٢) ويقال مرّ يتوقص به فرسه . ومن المشى الدالان وهو مشى يقارب فيه الخطو ويتقى فيه كأنه مثقل من حمل . ومنه الدالان وهو مر خفيف سريع يقال : مرّ فرسه يدال ذالاناً . ومنه سعى الذئب ذؤالة خلفه مره . واذا راوح بين يديه فذلك الخلب ، فاذا رفع يديه ووضعهما معاً فذلك التقريب ، فاذا عدا عدو الثعلب فذلك الثعلبية ، فاذا ارتفع حتى يكون إحضاراً قيل مر يحضر ويقال : مرّ يعدو ، فاذا ارتفع فسال سيلا قيل مرّ يجرى جرياً ، فاذا اضطرم جريه قيل مرّ يهذب اهذاباً ومرّ يلهب إلهاباً ، فاذا بدا العدو قيل مرّ يضطرم وقيل قد أمجّ اججاجاً ، فاذا اجتهد قيل قد أهمجّ أهمجاً ، فاذا رجم الارض رجماً بين العدو

(١) قال المجد : هو حصن السمؤال بن هاديا بناء أبوه أو سليمان (عليه السلام) بأرض تباء وقصدته الزباء فجزت عنه وعن مارد فقالت : تمرّد مارد وعز الابلق (٢) القرمطة : مقارنة الخطو .

والمشى الشديد قيل رَدَى يَرْدِي رَدْيَانًا . قيل لمنتجع بن نبهان ما الرديان ؟
قال : عدو الحمار بين آريه و متمعه (١) ، فاذا رمى بيديه رمياً فلم يرفع سُنْبُكَه (٢)
عن الارض قيل مر يدحو دحواً . فاذا مرَّ مرّاً سهلاً بين العدو الشديد واللين
فذاك الطميم يقال مر يطم طمياً ، فاذا وقعت خوافر رجله موضع خوافر يديه
قيل قد قرن قرناً وهو قرون ، واذا مرَّ مرّاً خفيفاً قيل مر يهنع ويهنع ويمصع ،
فاذا خلط بين المملجة فراوح بين شيء من هذا قيل قد ارتجل ارتجالاً . وقيل
خير جرى الذكور أن يشترف (٣) ، وخير جرى الإناث أن تنبسط وتصفى
كعدوة الذئبة . ويقال للفرس إذا كان شديد العدو وكثيره : إِنَّهُ لِمَهْرَجٌ ،
وإذا بدأ الجرى من غير أن يختلط قيل قد غلج غلجاً و إنّه لِمُغْلَجٌ فاذا كان
رغيب الشحوة (٤) كثير الأخذ من الأرض قيل هو ساطٍ من الخيل ويقال
هو غمر وسكب وبحر وفيض وحت كل هذا إذا أكثر العدو ، فاذا جمع
يديه فوثب فوقعت مجموعة يداه فذلك الضبر فاذا أهوى بجافره الى عضده فهو
الضبع وهو فرس ضبوع والخناف وهو أن يهوى بجافره الى وحشيته (٥) ويقال :
الخليل تجرى مساويها يراد بذلك أن الفرس يعدو وفيه بعض هذه العيوب .
ويقال للذي لا يسبق من غاية بعيدة اهضم . ويكره من جرى الخيل المملجة .

الوان الخيل

الكهنة والحمة وهو أحب الألوان الى العرب مع الحوة . والكهنة حمرة تدخلها

- (١) الآرى ويخفف الاخية ، ولتتمك : محل تمرغ الدابة يقال تتمكت الدابة تمكاً أى تمرغت
في التراب وتقلبت فيه (٢) السنبك فعل بضم الميم والعين طرف مقدم الحافر وهو معرب وقيل
سنبك كل شيء أوله كذا في المصباح (٣) أى ينتهب وفرس مشترف سامي النظر سابق ، قال جرير :
من كل مشترف وأن بعد المدي ضرم الرقاق مناقل الاجرار
(٤) أى واسع الخطوة (٥) الوحشى من كل دابة الجانب الايمن قال الشاعر :
فالت على شق وحشيها وقد ريع جانبها الايسر
قال الازهرى قال أئمة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو
الذي لا يركب منه الراكب ولا يجلب منه الخالب والانسان الجانب الآخر وهو الايسر

قُنُوْءٌ يقال اكْمأت يكْمُتُ اكْمِيتَانًا ويقال اكمت يكمت اكْمِتَانًا ويقال ادهامُ يدهام ادهيماً وفي الكملة لوان يكون الفرس كميئاً مُدْمِيً ويكون كميئاً أحم . وأشد الخيل جلوداً وحوافر الكُمْتُ واللحم . ومنها « الصفر » يقال فرس أصفر وفرس صفراء ولا يسمى أصفر حتى يصفر ذنبه وعرفه . ومنها « الحوة » وهي خضرة تضرب الى سواد . ويقال قد احواوى يحواوى احواوياً وبعض العرب يقول احواوى يحواوى احواوياً وبعض العرب يقول قد حوى يحوى حوة . ومن الخيل : الوردة ^(١) يقال فرس ورد وفرس وردة وخيل ورد . وفي الخيل « الدغم » وهو قليل من الالوان وهو أن يكون وجهه يضرب الى السواد وحجافه ^(٢) أشد سواداً يقال فرس أدغم وفرس دغماء . وفي الألوان « الاغراب » وليس بناصع ^(٣) الحمرة فاذا ابيضت الارفاغ وهي أصول الفخذين مما يلي الخاصرة والمحاجر والاشعار فهو مغرب فاذا ابيضت الحدقة فهو أشد الاغراب . ومنها « الخضرة » وهي التي تخلطها غبرة قال الجعدي :

واخضر كالفقر ينفض رأسه أمام رعال الخيل وهو يُقَرَّبُ ^(٤)

وفي الخيل « الشقرة » وهي الحمرة التي فيها مغرة يقال فرس أمغر يبين المغرة وفي الخيل « الدهمة » وهو السواد شديده وهيئه . وفيها « الحوة » وهو سواد ليس بالشديد تصفر أرفاغ الدابة معه ومحاجرها ويكون اعلاه أشد سواداً . وفيها « الشبهة » وهو البياض فاذا كان في الدابة ضروب من الألوان من غير بلق فذلك التوليع يقال برزون مولع .

(١) الوردة التي تملوها الحمرة الى الشقرة الخلوقة وأصول شعرها سود (٢) جمع حجلة وهي بمنزلة الشفة للخيول والبغال والحمير (٣) نصع لونه خلعن وابيض واحمر ناصع قال الشاعر :
من صفرة البياض وحمرة نصاعة كشقائق النعمان
وهذه الكلمة مما يؤكدها اللون الاحمر ، ولشيخنا المؤلف رسالة مفيدة في تأكيد الالوان نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي م : ١ (٤) الفقر : الحجر الاملس الصلب الاسود كالفقر ، والرعال : الجماعات واحدها رعلة والتقريب ضرب من السهر

الشيآت

منها الغرة وهي بياض الجبهة فاذا صفرت فهي قرحة فاذا استطالت وانصببت فهي شمر أخ فاذا انتشرت قيل غرة شادخة وفرس شادخ الغرة . قال ابن مفرغ : شدخت غرة السوابق فيهم في وجود مع اللام الجماد ^(١)

فاذا ابيض موضع اللطمة من الفرس قيل لطيم فاذا ابيضت حمفلة العليا فهو ارثم وهي رثاء وهي الرثمة . ويقال : إنها لذات احجال اذا كان بها تحجيل والواحد حجل ، فاذا خالط البياض الذنب في أى لون كان فذلك الشعلة يقال فرس أشعل وفرس شعلاء فاذا خالص لونه من كل لون كان بهيماً اذا كان من ضرب واحد لم يختلف . ويقال اذا كان باطراف حمفلة شيء من بياض المظ وفري لمظاء ، وفيها التجويف وهو أن يصعد البلق حتى يبلغ البطن قال الغنوى :

شميط الذنابي جوفت وهي جونة بنقبة ديباج وريط مقطع ^(٢)
فاذا ارتفع التحجيل فجاوز الثن حتى يصعد في الاوظفة فهو التجويب يقال فرس مجيب ومجبية فاذا جاوز البياض الركبة في اليد وفي العرقوب في الرجل فهو أبلق واذا صعد البياض في البطن الى الجنب فهو انبط والمصدر النبط قال ذو الرمة :

كعرض الحصان الانبط البطن قائماً تمايل عنه الجبل فاللون اشقر
ويقال فرس انبط وفرس نبطاء . وفي كل الالوان يكون البلق فيكل لون خالطه بياض فهو أبلق والبلق هجنة في الخيل فاذا ابيضت اليد فهو فرس أعصم فاذا ابيضت الرجل فهو فرس أرجل والمصدر الرجل والعصم ، واذا كان البياض بموضع الخلاخيل من اليدين والرجلين فهو التحجيل ، فاذا حجلت بثلاث وتركت واحدة قيل محجل ثلاث مطلق واحدة ، فاذا ابيضت الرجل واليد التي من شقها

(١) يريد أن غررهم انتشرت في وجوههم حتى انتهت الى اللام (٢) البيت لطيف الغنوى يصف فرساً ، يقول : اختلط في ذنبها بياض وغيره وقال ابن دريد : قوله شميط الذنابي أى شعلاؤها والتجويف ابيضاض البطن حتى يتحدد البياض في القوائم

قيل به شكال ، فاذا ابيضت رجله من شقه اليمين ويده من شقه الأيسر قيل به شكال مخالف ، وعليك بالكتب المطبوعة في استيفاء هذا المطلب .

سوابق الخيل

قال الاصمعي : ما سبق في الرهان فرس اهضم ^(١) قط . وأنشد لابي النجم ^(٢) (منتفج الجوف عريض كسككة ^(٣)) قال وكان هشام بن عبد الملك رجلاً مسبقاً لا يكاد يسبق فسبقته له فرس أنثى وصلت أختها ففرح لذلك فرحاً شديداً وقال عليّ بالشعراء . قال أبو النجم : فدعينا فقيل لنا : قولوا في هذه الفرس وأختها فسأل أصحاب الرشيد النظرة حتى يقولوا فقلت له : هل لك في رجل ينقدك اذا استنسوك ؟ قال : هات . فقلت من ساعتي :

أشاع للغراء فينا ذكرها قوائمٌ عوجٌ أظعنَ أمرها
وما نسينا بالطريق مهرها حتى نقيسَ قدره وقدرها
وصبره اذا عدا وصبرها والماء يعلو نحره ونحرها
ملومة شد المليك أزرها أسفلها وبطنها وظهرها
قد كاد هاديا يكون شطرها ^(٤)

قال أبو النجم : فأمر لي بجائزة وانصرفت . وعن الاصمعي أن هارون الرشيد ركب سنة خمس وثمانين ومائة الى الميدان لشهود الحلبة ، قال الاصمعي فدخلت

(١) الهضم محركة خمس البطن ، ولطف الكشح وفي الخيل استقامة الضلوع وانضمام أعالي البطن واستقامتها ودخول أطاليها وهو عيب (٢) أبو النجم هو الفضل بن قدامة الراجز المشهور (٣) يجوز رفع منتفج وعريض وخفضهما لأن قبله :

يمرغ الكتفين حر عيطله نفرعه فرعاً ولسنا نعتله
طار عن المهر نسيلا ينسله صور في صلب أمين موصله

فن خفضهما جعلهما صفتين للفرع أو للصلب ، ومن رفعهما قطعهما مما قبلهما واضمر مبتدأ يحملهما عليه والقطع في الصفات التي يراد بها المدح أو الذم أبلغ من أجزائها على موصوفها والاتفاخ نحو من الاتفاخ الآن الاتفاخ من علة وداء والاتفاخ من خلقه وسمن ، والكسكك من الفرس ما بين محزمه الى مامس الارض منه اذا ربض (٤) الهادي : العنق

لشهودها فيمن شهد من خواص أمير المؤمنين والحلبة يومئذ أفراس للرشيـ
د ولولديه الامين والمأمون وسليمان ابن أبي جعفر المنصور ولعيسى بن جعفر فجاء
فرس أدهم يقال له الريند لهارون الرشيد سابقاً فاتبه في ذلك في وجهه
وقال عليّ بالاصمعي فتوديت له من كل جانب فأقبلت سريعاً حتى مثلت بين
يديه . فقال يا أصمعي خذ بناصية الريند ثم صفه من قوْنِسِهِ إلى سُنْبِكَه (١) فانه
يقال إن فيه عشرين اسماً من أسماء الطير . قلت : نعم يا أمير المؤمنين وأنشدك
شعراً جامعاً فيه من قول أبي حذرة . قال : فأنشدنا الله أبوك . قال : فأنشدته :
واقب كالسرحان تمّ له ما بين هامته إلى النسر

الألقاب : اللاحق الخطف البطن وذلك يكون من خلقته وربما حدث من
هزال أو بعد قود والائثى قباء والجمع قب والمصدر القبيب . والسرحان : الذئب
شبهه في ضموه وعدوه به وجمعه سراحين وقد قالوا سراح . والهامة على الرأس
وهي أم الدماغ وهي من أسماء الطير . والنسر : هو ما ارتفع من بطن الحافر من
أعلاه كأنه النوى والخصى وهو من أسماء الطير وجمعه نسور .

رحبت نعامته ووفر فرخه وتمكن الصردان في النحر
رحبت : اتسعت . نعامته : جلدة رأسه التي تغطي الدماغ وهي من أسماء
الطير . وقوله : ووفر فرخه . الفرخ : هو الدماغ وهو من أسماء الطيور ووفر
أى تم يقال وفرت الشئ ووفرته بالتخفيف فهو موفور . والصردان : عرقان
في أصل اللسان . ويقال انهما عرقان أخضران مكتنفان باطن اللسان منهما الريق
ونفس الرية وهما من أسماء الطير وفي الظهر صرد أيضاً وهو بياض يكون في موضع
السرّج من أثر الدبر يقال فرس صرد إذا كان ذلك به . والنحر موضع القلادة
من الصدر وهو البرك

وأناف بالصّفور من سعف هامٍ أشمّ موثق الجذّر

(١) أى من أعلى رأسه الى طرف حافره .

وَأَنَاف : أَشْرَف . وَالْعَصْفُور : مَنبَتِ النَّاصِيَةِ وَالْعَصْفُورُ أَيْضاً عَظْمٌ نَاقِيٌّ فِي كُلِّ جَبِينٍ وَالْعَصْفُورُ مِنَ الْغُرُرِ أَيْضاً وَهِيَ الَّتِي سَالَتْ وَدَقَّتْ وَلَمْ تَتَجَاوَزْ إِلَى الْعَيْنَيْنِ وَلَمْ تَسْتَدِرْ كَالْقَرْحَةِ وَهِيَ مِنْ أَسْمَاءِ الطَّيْرِ . وَالسَّعْفُ : يَقَالُ فَرَسٌ بَيْنَ السَّعْفِ وَهُوَ الَّذِي سَالَتْ نَاصِيَتُهُ . هَامٌ : أَيْ سَائِلٌ مُنْتَشِرٌ . أَشْمٌ : مَرْتَفِعٌ وَالشَّمَمُ فِي الْأَنْفِ ارْتِفَاعُ قَصْبَتِهِ وَيُرْوَى هَادٍ أَشْمٌ يَرِيدُ عُنُقاً مَرْتَفِعاً وَجَمْعُهُ هَوَادٌ . وَقَوْلُهُ مَوْثِقٌ أَيْ شَدِيدُ قُوَّةٍ . وَالْجَذَرُ : الْأَصْلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ : هُوَ بِالْفَتْحِ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ هُوَ بِالْكَسْرِ

وَأَزْدَانٌ بِالْذِيكَيْنِ صَلَاحُهُ وَنَبَتٌ دَجَاجَتُهُ عَنِ الصَّدْرِ
أَزْدَانٌ : افْتَعَلَ مِنْ قَوْلِكَ زَانٌ يَزِينُ وَكَانَ الْأَصْلُ أَزْدَانٌ فَقُلِبَتْ التَّاءُ دَالاً لِقُرْبِ مَخْرَجِهَا مِنْ مَخْرَجِ الزَّيِّ ، وَكَذَلِكَ أَزْدَادٌ مِنْ زَادٍ يَزِيدُ . وَالذِيكَانُ : وَاحِدُهُمَا ذِيكٌ وَهُوَ الْعَظْمُ النَّاقِيٌّ خَلْفَ الْأُذُنِ وَهُوَ الَّذِي يَقَالُ لَهُ الْخُشْشَاءُ وَالْخُشَاءُ . وَالصِّلَصُ : بَيَاضُ النَّاصِيَةِ وَيُقَالُ هُوَ أَصْلُ النَّاصِيَةِ . وَالدَّجَاجَةُ اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى زُورِهِ بَيْنَ يَدَيْهِ وَالذِيكَ وَالصِّلَصُ وَالدَّجَاجَةُ مِنْ أَسْمَاءِ الطَّيْرِ .

وَالنَّاهِضَانُ أَمْرٌ جَزَاهَا فَكَأَنَّمَا عَمَّا عَلَى كَسْرٍ
النَّاهِضَانُ : وَاحِدُهُمَا نَاهِضٌ وَهُوَ لَحْمُ الْمُنْكِيِّينَ وَيُقَالُ هُوَ اللَّحْمُ الَّذِي يَلِي الْعِضْدَيْنِ مِنْ أَعْلَاهُمَا وَالْجَمْعُ نَوَاهِضٌ . وَيُقَالُ فِي الْجَمْعِ أَنَّهُضَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَالنَّاهِضُ فَرَخُ الْقَطَا وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الطَّيْرِ . وَقَوْلُهُ أَمْرٌ جَزَاهَا أَيْ قَتَلَ وَاحِدَهُمْ يَقَالُ أَمْرَزْتُ الْحَبْلَ فَهُوَ مَمْرٌ أَيْ قَتَلْتَهُ . وَالْجَزْزُ : الشَّدُّ وَقَوْلُهُ : فَكَأَنَّمَا عَمَّا عَلَى كَسْرٍ ؛ أَيْ كَأَنَّهُمَا كَسَرَا ثُمَّ جَبَرَا يَقَالُ عَثِمْتُ يَدَهُ وَالْعَمُّ الْجَبْرُ عَلَى عَقْدَةٍ وَعُوجٌ وَعَثْمَانٌ فَعْلَانٌ مِنْهُ .

مَسْحَنَفَرُ الْجَنِينِ مَلْتَمٌ مَا بَيْنَ شِمَتِهِ إِلَى الْغُرِّ
مَسْحَنَفَرُ الْجَنِينِ : أَيْ مُنْتَفَخُهُمَا . مَلْتَمٌ : أَيْ مُعْتَدِلٌ . وَشِمَتُهُ : مُنْخَرُهُ وَالشِّمَةُ أَيْضاً مِنْ قَوْلِكَ فَرَسٌ بَيْنَ الشِّمَةِ وَهِيَ بَيَاضٌ فِيهِ . وَيُقَالُ أَنْ تَكُونَ

شامة أو شام في جسده . والغر في الاغلب على الذي يسمى الرخة من الفرس
وهي عضلة الساق .

وصفت سماناه وحافره وأديمه ومنابت الشعر

السماني طائر وهو موضع من الفرس لا أحفظه إلا أن يكون أراد السمانة
وهي دائرة تكون في سالفه الفرس وهي عنقه . والسمانة من الطير أيضاً
والأديم الجلد .

وسما الغراب لموقعه معاً فأين بينهما على قدر

سما الغراب : أى ارتفع والغراب رأس الورك ويقال للصلوين الغرابان
وهما مكتنفا عجب الذنب ويقال لهما أعلى الوركين والموقعان منه في أعلى
الخاصرتين فأين أى فرق بينهما على قدر أى على استواء واعتدال

واكتن دون قبيحه خطافه ونأت سمانته على الصقر

اكتن أى استتر والقبيح ملتقى الساقين ولا يقال انه مركب الذراعين
في العضدين والخطاف من أسماء الطير وهو حيث أدركت عقب الفارس اذا
حرك رجله . ويقال لهذين الموضعين من الفرس المركلان . ونأت أى بعدت
والسمانة دائرة تكون في عنق الفرس وقد ذكرناها . وهي من أسماء الطير
والصقر أحسبها دائرة في الرأس ولم أقف عليها وهي من أسماء الطير

وتقدمت عند القطاة له فنأت بموقعها عن الحر

القطاة : مقعد الردف وهي من أسماء الطير . والحر : من الطير يقال انه

ذكر الحمام وهو من الفرس سواد يكون في ظاهر أذنيه

وسما على تقويه دون حداته خربان بينهما مدى الشبر

النقوان واحدهما تقو والجمع انقاء وهو عظم ذومخ وانما غنى ههنا عظام
الوركين لان الخرب هو الذي تراه مثل المدهن في ورك الفرس وهو من الطير
ذكر الحبارى والحاداة من الطير وأصله الهمز ولكنه خفف وهي سالفه الفرس

وجمعها حذاء على وزن فعال كما تقول عظمة وعطاء ويقال عظاية وإذا فتحت الغاء قلت حداة وهو الفأس ذات الرأسين وجمعها حذاء مثل نواة ونوى وقطاة وقطا .

يدع الرضيم إذا جرى فلماً بتوأم كواسم سمر

الرضيم : الحجارة . الفلق : المكسورة فلماً بتوأم جمع توأم وقد قالوا اتوأم على وزن فعل جمع تؤم على غير قياس يقال هو مثني يعني حوافره . والمواسم جمع ميسم الحديد أى فى صلابتها . وقوله : سمر أى لون واحد وهو أصلب الحوافر .
ركبن فى محض الشوى سبط كفت الوثوب مشدد الأسر

الشوى : ههنا القوأم والواحدة شواة ويقال فرس محض الشوى إذا كانت قوائمه معصوبة . سبط : سهل . كفت الوثوب : أى مجتمع ، من قولك كفت الشيء إذا جمعته وتممته . مشدد الأسر : أى الخلق . . قال الاصمعى : فامر لى بالف درهم . وأشد بعضهم :

قد أطرق الحى على سابح أسطع مثل الصدع الأجرد^(١)
لما أتيت الحى فى ودقه كأن عرجوناً بمثنى يدى
أقبل يختال وفى شأوم يضرب فى الاقرب والابعد
كأنه سكران أو عابس أو ابن رب حرث المولد

« وقال عنتره »

أما إذا استقبلته فكأنه جذع سما فوق النخيل مشدب^(٢)
وإذا عرضت له استوت أقرابه وكأنه مستدير مستصوب^(٣)

والشعر فى هذا الباب كثير فان غالب شعر العرب فى وصف الخيل وما يتعلق بها .

(١) الطروق : المجيء أو الزيارة ليلاً ، والسابح الفرس يسبحه يديه فى سيره ، والأسطع : الطويل العنق ، والصدع : قال الجوهوى هو الوسط من الوعول ليس بأعظم ولا الصغير ولكنه وعلى بن وعلين وكذلك هو الظباء والجر لا يقال فيه الا بالتحريك (٢) قال فى الأساس : فرس مشدب طويل استعير من الجذع المشدب ، قال يصف فرساً :

بمشدب كالجذع صا لك على حواجبه خضابه

يعنى دم الصيد (٣) الاقرب : الخواصر

الحلبة والرهان

الحلبة^(١) مجمع الخيل ويقال مجتمتع الخيل ويقال مجتمتع الناس للرهان وهو من قولك حلب بنو فلان على بنى فلان واحلبوا اذا اجتمعوا . ويقال منه اخذ حلب الحالب اللبن في القدح أى جمعه فيه . والحلب الحبل الذى يمد في صدور الخيل عند الارسال للقبض والمنصبه الخيل حين تنصب للارسال . وأصل الرهان من الرهن كان الرجل يرهن صاحبه في المسابقة يضع هذا رهناً وهذا رهناً فأيهما سبق فرسه أخذ رهنه ورهن صاحبه . والرهان مصدر راهنته مرهنةً ورهاناً كما تقول قاتلته مقاتلة وقتالاً . وهذا كان من أمر الجاهلية وهو القمار المنهى عنه فان كان الرهن من أحدهما بشيء مسمى على أنه ان سبق لم يكن له شيء وان سبقه صاحبه أخذ الرهن فهذا حلال لان الرهن انما هو من أحدهما دون الآخر . وكذلك ان جعل كل واحد منهما رهناً وادخلا بينهما محلاً وهو فرس ثالث يكون مع الاولين ويسمى أيضاً الدخيل ولا يجعل لصاحب الثالث شيء ثم يرسلون الافراس الثلاثة فان سبق أحد الاولين أخذ رهنه ورهن صاحبه فكان له طيباً وان سبق الدخيل أخذ الرهنين جميعاً وان سبق هو لم يكن عليه شيء ولا يكون الدخيل الا رائماً جواداً لا يأمنان ان يسبقهما والا فهذا قمار لانهما كأنهما لم يدخلا بينهما محلاً . قال الاصمعي : السابق من الخيل الاول والمصلي الثاني الذى يتلوه . قال : وانما قيل له مصلي لانه يكون عند صلوى السابق وهما جانباً ذنبه عن يمينه وشماله . ثم الثالث والرابع لاسم لواحدٍ منهما الى العاشر فانه يسمى سكيماً . قال أبو عبيدة : لم نسمع في سوابق الخيل ممن يوثق بهلمه أصلاً شيء منها الا الثاني والعاشر فان الثاني اسمه المصلي والعاشر السكيت وما سوى ذينك يقال له الثالث والرابع وكذلك الى التاسع ثم السكيت ويقال السكيت بالتشديد والتخفيف فما جاء بعد ذلك لم يعتد به ..

والفسكل بالكسر الذى يجيء آخر الخيل والعامّة تسميه الفسكل بالضم . وقال أبو عبيدة القاشور الذى يجيء فى الحلبة آخر الخيل وهو الفسكل وانما قيل للسكيت سكيتاً لانه آخر العدد الذى يتفّ العادّ عليه والسكت الوقوف هكذا كانوا يقولون فأما اليوم فقد غيروا . وكان من شأنهم أن يمسخوا على وجه السابق قال جرير :
 اذا شئتموا أن تمسخوا وجه سابق جوادٍ فدوا فى الرهان عنانيا
 أقول : ذكر الخطيب التبريزى وغيره من مشاهير أهل الأدب وأئمة اللغة ؛ أن أسماء خيل الحلبة عشرة لأنهم كانوا يرسلونها عشرة عشرة ، وسمى كل واحد منها باسم فالاول منها السابق وهو المجلىّ لانه كان يجلى عن صاحبه ، والثانى المصلّى لانه يضع جففتة على صلا^(١) السابق . والثالث المسكّ لانه يسليه . والرابع التالى ، والخامس المرتاح ، والسادس العاطف ، والسابع المؤمل ، والثامن الحظي ، والتاسع اللطيم لانه يلطم عن الحجرة ، والعاشر السكيت لانه يعلوه تحشع وسكوت . ويقال سكيت أيضاً مشددة الكاف ، والفسكل الذى يجيء آخر الخيل فى الحلبة . ويقال للحبل الذى يجعل فى صدور الخيل يوم الرهان المقبض والمقوس . وقال النبی صلى الله تعالى عليه وسلم : الخيل تجرى باعراقها وعتقها فاذا وضعت على المقوس جرت بمجدود أربابها . وقيل فى أسماء خيل الحلبة أن أولها المجلىّ ثم المصلّى ثم العاطف ثم المرتاح ثم الحظي ثم المؤمل . هذه السبعة لها حظوظ ، ثم اللواتى لاحظوظ لها اللطيم ثم الوغد ثم السكيت . وقال محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان يصف الحلبة وذكر أسماء الخيل :

فجلىّ الأغرّ وصلىّ الكميت	وسلّى فلم يذمم الأدهم
واتبعهما رابعٌ تالياً	وانى من المنجدِ التهم
وما ذم مرتاحها خامساً	وقد جاء يقدم ما يقدم
وسادسها العاطف المستحير	يكاد لحيرته يحرم

(١) الصلا وزان المصا مغرز الذنب من الفرس

وخاب المؤمل فيما يحيب وعن له الطائر الاشأم
وجاء الخطي لها ثامناً فأسهم حصته المسهم
حدا سبعة وأتى ثامناً وثامنة الخيل لا تسهم
وجاء اللطيم لها تاسعاً فمن كل ناحية يلطم
يحجب السكيت على أثرها وعلباه من قُنْبِهِ أعظم (١)
على ساقه الخيل يعدو به مليماً وسائسه الوم
إذا قيل من ربُّ ذا المِحْبِج من الحزن بالصمت مستعصم (٢)

خييل العرب المشهورة

قد أفرد أبو محمد الاعرابي الغندجاني وهو اللغوي الشهير كتاباً ذكر فيه
أسماء خييل العرب الفحول والحجور التي نجلت وانجبت وتفرقت نجلها في العرب،
وأنها لمن كانت في بدء أمرها وإلى من صارت وفيمن صار نجلها من العرب ممن
ذكر ذلك واقتخر به في الجاهلية والاسلام. وأسماء خييل العرب المنفردة التي
ذكرت بأنفسها ولم يذكر نجلها. وقد رتبته على ولاء الحروف المعجمة ليسهل على
المطالع مراجعتها، وينقاد إليه زمامها، وفي الحقيقة ان هذا الكتاب لم يسبق اليه
مؤلفه. وقد طالعت مراراً فوجدته مفيداً في بابه. ولا بأس ان نذكر منه نبذة
يسيرة تكون كالانموذج في هذا الباب « فمن مشاهيرها » اعوج الأ كبير لغني
ابن أعصر. قال بشر ابن أبي خازم يفتخر ببينات اعوج :

وبكل أجردٍ سابحٍ ذي مِيعَةٍ متاحلٍ في آل أعوج ينشئ (٣)

(١) القنب بالضم فالسكون جراب قضيب الدابة أو وطاء قضيب كل ذي حافر هذا الاصل
ثم استعمل في غير ذلك ويقال اضرب قنب فرسك تنج بك ، والرواية الصحيحة في البيت :

يحجب السكيت على أثره حياؤه من خزيه أعظم

(٢) تجمد القصيدة برمتها في (ص ٢٤٩) من كتاب نخبة عقد الاجياد في الصافنات الجياد
تأليف المفضل الامير محمد باشا نجل امير العلماء وعالم الامراء الامير عبد القادر الحسنى الجزائرى

(٣) السابح : الفرس سمى لسبحه بيديه في سيره ، والاجرد : السباق ، وماع الفرس يبيع
جرى وميمة الحضر : أوله ونشاطه ، والمتاحل : الطويل المضطرب الخلق من الابل

وقال طفيل بن عوف :

بنات الوجيه والغراب ولا حق وأعوج تنمى نسبة المتنسب
وليس لهم فحل أشهر في العرب ولا أ كثر نسلأ ولا الشعراء والفرسان
أ كثر ذكراً له وافتخاراً به من أعوج . قال الأصمعي : حدثني حبيب بن شاذب
— رجل من أهل نجد وكان ينزل ضرية — قال حدثني أبي قال سمعت كعب بن سعد
الغنوي ينشد المراثية براذان اراه في زمن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه .
قال : أول ما روى من عدو أعوج يعني الاكبر الذي لغى انه أغبر على الناس
في يوم النصار . وصاحب أعوج الأ كبر موثقه بشامة^(١) . فلما أغارت الخيل
في وجه الصبح حال في متنه^(٢) ثم صاح به ونسى الوثاق . فاقطلع الثامة فخرج يحف
به^(٣) كأنه خذروف^(٤) فسار بياض يومه ثم أمسى يأكل حميم قباء . وسار أربع
مراحل كأنه دفعه من الأنسر من ضرية ثم أتى العين ثم فُلجة ثم الدفينة ثم قباء
ثم لم يشغله . وقد كان عدا مسيرة أربع ليال أن تعشى من حميم قباء . واما أعوج
الاصغر فهو لبني هلال بن عامر « ومنها الاغر » وهو لبلعاء بن قيس الككناني
الذي يقول :

أبلغ الحرث غنى انى شرُّ شيخ في ايدٍ ومُضر
وألة منتف بلعومها تأكل القَتَّ وتُخْمان الشجر^(٥)
ان مضى الحول ولم أغزُ كمُ في عناج تهتدى احوى طير^(٦)

(١) واحدة الثام كغراب وهو نبت يسد به خصاص البيوت (٢) أى وثب واستوى على
ظهره (٣) حف الفرس حقيقاً سمع عند ركضه صوت وهو دوى جربه ويقال أجرى الفرس
حتى أحضه أى حمله على الحضر الشديد (٤) كمصفور شئ . يدوره الصبي بحيط في يديه فيسمع
له دوى ، قال امرؤ القيس :

درير كخذروف الوليد أمره تتابع كفيه بحيط موصل

وعوام البفداديين اليوم يسمونه (معجان) ومنهم من يقول (معجال) باللام
(٥) الرألة : فرخ النعام ، والقَت : الاسفست بالكسر وهي الفصفصة أى الرطبة من هلف
الدواب كذاني النهاية وخص بعضهم به اليابسة منها ، والحُمان بالضم والكسر ردى الشجر
وبالضم نبات (٦) قوله « ولم أغزكم » يروى بدله « ولم آتكم » وقوله « بعناج » يروى

قدر الرحمن ان ألقاكم عارضاً رحي على متن (الاجر) ^(١)

« ومنها الاشقر » كان لقتيبة بن مسلم . فبعث به الى الحجاج فعرض له (اشكاب) اللص بجوخي فسرقة . وخبر هذا ان الحجاج بن يوسف كتب الى قتيبة بن مسلم انه قد اجتمعت جياذ خيل العرب بخراسان فاكتب الى اهل السكور ومرهم باجراء الخيل وابعت الى بسوابقها ففعل . فبعث اليه قتيبة بالاشقر والرؤاسي وهما ابنا الحميراء لبطنها فجاءت بهما رسلة ، فعرض لهما اشكاب اللص بجوخي فسرق الاشقر فذهب به وجاءوا بالرؤاسي الى الحجاج فبعث به الحجاج الى عبد الملك فاستوهبه منه بشر بن مروان أخوه فوهبه له . فكانت خيل عبد الملك ابن بشر من بنات الرؤاسي فكانت سوابق الخيل بالعراق . وكان يوسف بن عمر يجري الخيل فسبقه عبد الملك بن بشر بنات الرؤاسي . وقيل ليوسف ابن عمر . لا تجرى الخيل ؟ فقال : لا أتعنى وابعت بالسبق الى عبد الملك فلم تزل عند عبد الملك بن بشر فحمل بعضهم على بعض فرقن وقادهن عبد الملك بعد الى بنات الذائد بالشام فسبقها الذائديه فما قصبت الرؤاسية مع الذائدية وذلك لأنهن رقن وضعفن . وكانت الذائدية اغلظ منها وأقوى فاعتزتها بقوتها . قال أبو يحيى وإنما سمي الرؤاسي لأن رجلاً من بني سليم يقال له عبد الملك رؤاس استوهب ما في بطن الحميراء من معقل بن عروة فوهبه له . فلما وضعته اعجب معقل بن عروة . فقال لعبد الملك رؤاس دعه العام وأهب لك ماشئت فأبي فقال معقل : اذا لا البتة لك قال هاته فأخذه واشترى له بردونة حين وضعت فألباه منها ثم صنعه حتى اجذع فأرسله فلم يصنع شيئاً . ثم اتى فأرسله فلم يصنع شيئاً فأعاره رجلاً من دهاقين ^(٢) أهل خراسان فابتذله الدهقان حتى أربع فانتسب

وبعناجي فمن رواه بعناج فانه أراد بعناج أي بعناجيج (وهي جياذ الخيل) فحذف الياء للضرورة فقال بعناجيج ثم حول الجيم الاخيرة ياء قصار على وزن جوار فنون لنقصان البناء وهو من محول التضعيف . ومن رواه (عناجي) جعله بمنزلة قوله « واضفادى جمة نقانق » أراد غناجيج كما أراد ضفادع ، (التاج) والاخوي : الاحمر يضرب الى السواد ، والطمر : الفرس الجواد (١) المتن : الظهر (٢) جمع ديمقان بالكسر والضم وهو التاجر وزعيم فلاحي المعجم ورئيس

الفرس بعد ما ابتدئ فكان سابقاً مبرراً . أنتسب أى رجع إلى نسبه وعرقه .
وقال أبو يحيى : كانت الحميراء لمعقل بن عروة وكانت سابقةً وبناتها سوابق ،
وكان معقل بصيراً بالخليل وكان اذا اجريت الخليل استديرها فأَيُّها كان أدنى
سُنْبُكاً^(١) من الارض سبقه عليها «ومنها الاحزم» فرس نبيشة بن حبيب السلمى
قال يوم قتل ربيعة بن مكرم وهو (الكديد) :

سائلٌ كنانةُ أين فارسها الذى ورد الكديد ربيعةً بن مكرم
فلتخبرن بنو فراس انه أوى بمهجته جرى المقدم
لما أطل عِناهُ متقصداً نحوى قصرت له عنان (الأحزم)
فأثرت بين ضلوعه جياشةً فوهاء تنفث بالحقين وبالدم^(٢)
ومنها «الأزور» فرس عبد الله بن حازم السلمى قال فيه :

لعمري لقد أنظرت بكر بن وائل وخندف حتى لم أجد متنظرا
اذا أكثروا يوماً على فرجتهم برحى والحق الفوارس أزورا

ومنها «البيضاء» فرس قعنب بن عتاب بن الحرث بن عمرو بن همام بن
رياح بن يربوع قال بعض الشعراء :

لو امكنتني من بشامةٍ مهرقٍ للاقى كما لاقى فوارسُ قعنبٍ
تمطت به البيضاء بعد اختلاسه على دهش وخلتني لم اكذب

قال أبو بكر بن دريد : هي فرس بجير وفيها يقول الشعر . قال أبو محمد :
قلت : الصحيح انها لقعنب وذلك أنه التقى هو وبُجَيْرُ بن عبد الله بن سلمة بن
قُشَيْرِ بن كعب بكباظ والناس متوافرون فقال بجير لقعنب : يا قعنب كيف
شكرك للبيضاء ؟ قال قعنب : وما عسيت أن اشكرها . قال : ولم لا تشكرها وقد

الاقليم وقيل : هو مقدم قرية أو صاحبها بخراسان والعراق ، فارسي مغرب^(١) السنيك :
ضرب من العدو ، وطرف الحافر وجانباه من قدم^(٢) أثرت بعثت «والافوه والفوهاء :
البينا الفوه والفوه محركة سمة الفم وعظمه ومن المجاز طمئة فوهاء : أى واسعة » وحقته يحقنه فهو
محقون وحقين : حبسه

انجنتك مني ؟ قال : ومتى ذاك ؟ قال بجير : حيث أقول :

أُحترمى ربُّ المنون ولم ارع بشعث النواصي سرح عمرو بن جندب
ولو امكنتني من بشامة مهرتي الاقي كما لاقى فوارسُ قعنب
تمطت به البيضاء بعد اختلاسة على دهش وخلتني لم الكذب
قال أبو عبيدة : فانكر ذلك قعنب فتحالفا وتلاعنا فآلى قعنب يميناً
لأن اجتماع سقفي وسقفك (يعني شخصي وشخصك) لا قتلذك أو أقتل دونك .
وله حديث فيه طول . وقتل قعنب بُجَيْراً في يوم المروث ويسمى يوم إرم الكلبة
ومنها « بُرْجة » فرس لسنان بن أبي حارثة المري . قال فيها :

لما رأوني ووجه بُرْجة والريطة ولى فوارس الملك
فأدبروا والرماح تأخذهم نزو القطافي حباثل الشرك^(١)
وقال فيها أيضاً

ألا فاعجل (البرجة) بالصَّبُوح صريحاً أنها بنت الصريح^(٢)
ومنها « البريت » فرس إياس بن قبيصة الطائي . قال حارثة بن
أوس الكلبي :

ونجى إياساً مني سيف مجنب تراه إذا ما جدت الخيل يلعب^(٣)
أبو أمه (البريت) أو هو خاله الى كل عرق صالح يتنسب
ورواه بعض العلماء أبو أمه العريان فانكره أبو الندى وقال : هو البريت
وقال أبو بكر بن دريد هو البريت بضم الباء وتخفيف الراء وأنشد الشعر على
غير ما أنشده أبو محمد :

(١) نزو القطا : وثوبه ، والشرك محرّكة : حباثل الصيد وما ينصب للطيور والجمع شرك بضمهتين
نادر . وبرجة بضم الباء وفي اللسان : هي لسنان بن أبي سنان (٢) الصبوح بالفتح ما حاب من
الآلئ بالغداة ، والصريح : الخالص من كل شيء (٣) قوله (سيف مجنب) أمل صوابه (شدف
مجنب) والشدف ككتف الطويل العظيم السريع الوثبة من الخيل سكن داله ضرورة ، والمجنب
المنعطف العظام والتعنيب في الخيل مما يوصف صاحبه بالشدة

ونجى إبائساً سابجٌ ذو عُلالةٍ ملح اذا يعلو الخزأبى يغلب^(١)
 أبو أمه (العرين) أو هو خاله الى كل عرق صالح يتنسب
 كأن استه اذ أخطأته رماحنا وفات (البريت) لبدته يتصبب
 ذنابى حبارى أخطأ الصقر رأسه فجادت بمكنون من السلاح يشعب^(٢)
 ومنها « البرخاء » لعوف بن الكاهن الاسلمى . قال فيها :

نصبت لهم وجهى و (برخاء) جونة اذا نصبت للشمر أقعت على رجل^(٣)
 كأن بها كراث رمل خميلة ولت نبته الجوزاء بالنبل والوبل^(٤)
 ومنها « جروة » فرس قعين بن عامر النخيري . قال فيها :

تركت ابن بدرٍ والسباع يعدنه وفي النفس مما يذكر الناس عاذرُ
 قصرت له من صدر (جروة) لها تصادم أحياناً وحيناً تغاور
 قصرت له من صدرها وكأنها عقاب تدلت مطلع الشمس كاسر^(٥)

ومنها « الحرون » بن الإثنى بن الخرز بن ذى الصوفة بن اعوج لمسلم بن عمرو
 الباهلى أبى قتيبة بن مسلم وإنما سعى الحرون لانه كان يسبق الخيل فاذا فاتها حرن
 واذا لحقته نجاً ثم يحرن وله يقول القائل :

اذا ما قریشٌ خلا ملكها فان الخلافة فى باهله^(٦)

(١) يقال لأول جرى الفرس (بدهاة) ولذى يكون بعده (علالة) كما في التاج والخزأبى : أما كن
 منقادة غلاظ مستدقة ، والساح الفرس لسبحه يديه في سيره (٢) الذنابى : ذنب الطائر
 وقيل منبت الذنب ، والحبارى طائر معروف وهو على شكل الاوزة برأسه وبطنه غبرة ولون
 ظهره وجناحيه كلون السماني غالباً ، والساح : الفأط ، ويشعب : يجرى (٣) اقعي الكاب
 والسبع جلس على استه واقعي فرسه رده القهقري (٤) قوله ولت أى أمطرت (٥) العقاب
 بالضم معروف ، وكسر الطائر جناحيه كسرأ ضمهما للوقوع وبأزكسر وعقاب كاسر ، وجروة
 أيضاً فرس شداد أبى عنترة (٦) باهلة قبيلة من أخس قبائل العرب ويضرب بلؤمها المثل ولم
 تزل العرب تصف باهلة باللؤم في الجاهلية والاسلام ثم خفت منهم تلك السمعة وشرفت بقتيبة بن
 مسلم وبنيه حتى قال القائل : اذا ما قریش الخ

ومما يحكى من لؤم باهلة أنه قيل لاعرأى : أيسرك أن لك مائة الف درهم وأنت من باهلة
 فقال : لا والله . فقيل : أفسرك أن لك حمر النعم وأنت منها ؟ قال : اللهم لا ، قيل : أفسرك أن لك
 في الجنة وأنت باهلى ؟ قال نعم ولكن بشرطة أن لا يعلم أهلها أنى منها ! ! وما يستجاد لبعضهم قوله :

لِرَبِّ الْحَرُونِ (أَبِي صَالِحٍ) وَمَا تَلَكَّ بِالسَّنَةِ الْعَادِلَةِ^(١)

وقد اشتراه مسلم من اعرابي بالبصرة بألف دينار معارضة بمتاع فذكر أنه كان في عنقه رسن حين أدخله الاعرابي يطير عفاؤه^(٢) فسبق الناس عليه عشرين سنة . وكان الحجاج بعث بابتن يقال له البطان الى الوليد بن عبد الملك فصيره لمحمد ابنه وولد البطان البطين لمحمد بن الوليد أيضاً قال العجلي :

أغر من خيل بني ميمون بين الحميلات والبطين

يعني ميمون بن موسى المرائي وولد البطين الذائد وهو للعباس بن الوليد ابن عبد الملك . وكان لا يدخل عليه سائسه الا باذن يرفع له الخلاة فيها شعير ، فان رفع رأسه دخل اليه وان لم يفعل به ذلك شد عليه فنعه من الدخول اليه وكذلك كان يصنع بالفرس اذا جراه يكدمه^(٣) . قال الاصمعي : وكان اذا أرسل معه حمار أو فرس مثله في الجودة جاء سابقه بقدر رمح . وأخبار هذا كثيرة ومنها « حزمة » ذكر الاصمعي قال : حدثني شيخ يقال له (ابن قتب) قال : قدم اعرابي من أهل نجد على الوليد بن عبد الملك ، وقد أضمر الوليد الخيل ليرسلها فأتى اعرابي فقال : يا أمير المؤمنين أريد أن أرسل خيلى مع خيلك . قال : يا أسيلم كيف تراها ؟ فقال : حجازية لو ضمها مضمارك ذهبت . فقال له الاعرابي : ما اسمك ؟ قال : أنا أسيلم بن الاحنف . قال فقال : انك لمنقوص الاسم أعوج اسم الاب . قال فأرسلت الخيل فسبق الاعرابي على فرس له يقال له (حزمة) فقال له الوليد : أواهبها أنت لى ؟ قال : انها قديمة الصلبة ولها حق ولكنى أحملك على مهر لها سبق الناس عاماً أول وهو في بطنها له عشرة أشهر .

اباهل ينبغي كلبكم وأسدكم كلاب العرب
ولو قيل للكلب : يا باهلي عوى الكلب من لؤم هذا النسب
وقول الآخر :

لا تنفع الانساب من هاشم ان كانت الاتس من باهله
والشعر في باهله كثير وله محل آخر (١) أبو صالح هو مسلم بن عمرو الباهلي
(٢) العفاء : الشعر الطويل الوافي ، ووبر البعير (٣) أى يعضه بادنى فمه

والفرس اذا أتت عليه عشرة أشهر وهو في بطن أمه ربيض وكذلك البعير الا انه يبرك ، فرض هذا الاعرابي فأرسل الوليد بن عبد الملك الاطباء اليه يداوونه فأشأ يقول :

جاء الاطباء من (حمص) كأنهم^(١) من أجل أن لا يداووني بجائين^(٢)
قال الأطباء : ما يشفي ، قتلتمهم : دخان رمت من (التسرير) يشفي^(٣)
مما يجرّ الى عمران جاطبه من الجنينة جزلاً غير ممنون
الرمث بالكسر مرعى الابل . قال : فأرسل اليه أهله بحمل من سليخة رمت
فوجدوه قد مات . (والسليخة) قال أبو بكر بن دريد : أن يجف الرمث فلا
يبقى فيه من الندى شيء . قال أبو محمد الاعرابي : سألت أبا الندى عن اسم
هذا الاعرابي ونسبه ، فقال هو الأصم حكيم بن مالك بن جناب النخيري .
قال (وحزمة) قال فيها ابنه عتاب بن الأصم هذا الرجز :
يا (حَزْمٌ) قد جد الرهان بالقوم ليس عليك اليوم في جزئي لَوْمٌ
ان أنت جليت الوجوه ذا اليوم

ومنها « حومل » الحارثة بن أوس الكلبي . ولها يقول يوم هزمت
بنو يربوع بني عبد ودّ من كلب :
ولولا جرّي (حومل) يوم غدر لمزقني وإياها السلاحُ

(١) حمص : كورة بالشام (٢) الرمث : شجر يشبه الغضا لا يطول ولكنه ينسبط ورقة
وهو شبيه بالاشنان والابل تحمضها اذا شبت من الحلة وملها وربما يخرج فيه عسل أبيض كانه
الجان وهو شديد الحلاوة وله حطب وخشب ووقود حار ويفتفع بدخانته من الزكام والتسرير
ذوبحاراً سقاه حيث سيوله السر : قال أبو رياد : ذوبحارواد يصب أهلامه في بلاد بني كلاب ثم يسلك
نحو مهب الصبا ويسلك بين الشريف شريف بن تميم وبين جبلة في بلاد بني تميم حتى ينتهي الى مكان
يقال له التسرير من بلاد عكل ، قال : وفي التسرير أئناء وهي الماطف فيه ، منها ثي لغني بن اعصر
وثي تميم بن حامر وفيه ماء يقال له الغريفة وجبل يقال له الغريف وثي لبني ضبة لهم فيه مياه ودار
واسعة ثم سائر التسرير الى أن ينتهي في بلاد بني تميم ، قال الراعي :

حي الديار ديار أم بشير بنو يمتين فشاطي التسرير
لعبت بها عصاف النعامي بعدما زوارها من شمال ودبور

تشيب إثابة العَفُور لما تناول ربها الشُّعْتُ الشِّحاح^(١)

« ومنها الحفار » فرس سراقبة بن مالك الكناني . قال فيه :

صبرت لهم نفسي وأحرزت جنتي ومثل مشدى يوم ذلك يذكرك

ومرجعي (الحفار) خلف ظهورهم بمعترك ضنك به الضميم أعسر

ومنها « الحسامية » لحميد بن حريث بن بجدل الكلبي . قال فيها شبيل بن

الجنبار العميري :

ولي حميد ولم ينظر فوارسه قبل التبين والمغرور مغرور

من بعد ما الثق السربال طعنته كأنه بعصير الورس ممكور^(٢)

نجي^(٣) (الحسامية) الكبداء مبترك من جريها وحيث الركض مذعور

كأنما يلدغ الأقراب إذ حميت من شدها بجحى الأرض الزناير^(٤)

ومنها « خصاف »^(٥) لسمير بن ربيعة الباهلي ويسمى فارس خصاف ويضرب

به المثل . فيقال (أجراً من فارس خصاف) قال بعض الشعراء

إذا وجّه الدهر السهام إلى امرئ أصاب ولم يُخْطِ وَيَمَّ قاصدا

ورب خصاف قد أصابت سهامه وأي فتي يبق على الدهر خالدا

ولمالك بن عمرو الفسائي فرس انثى يقال لها (خصاف) أيضاً . وكان مالك

فيمن شهد (يوم حليلة) قابلي بلاء حسناً وجاءت حليلة تطيب رجال أبيها من

مركن^(٦) ، فلما دنت من هذا قبلها فشكت ذلك إلى أبيها فقال هوارجي رجل

عندي فدعيه فاما أن يقتل أو يبلى بلاء حسناً . ويسمى فارس خصاف . ويقال

أجراً من فارس خصاف بسبب القصة المذكورة « وخصاف » أيضاً لحمل بن زيد

ابن عوف بن عامر بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل

(١) العَفُور : طلي بلون العفر وهو التراب أو عام في الظباء ، والشعث جمع اشعث وهو

المغبر الرأس المنتفخ الشعر الخاف الذي لم يدهن ، والشحاح جمع الشحج (٢) ألثقه : بلله

ونداه فالتثق به ، والورس نبات يصعب به ، وممكور : مصبوغ (٣) الاقرب : المواسر

(٤) على وزن كتاب وكذلك فرس حمل بن زيد وأما فارس مالك بن عمرو الفسائي فعلى

وزن قطام وحذام (٥) كمنبر آنية

كان معه هذا الفرس فطلبه المنذر بن امرئ القيس ليفتحله فخصاه بين يديه
لجراته فسمى (خاصي خصاف) ويقال في المثل (اجراً من خاصي خصاف) .
ومنها « خراج » ^(١) فرس جريبة بن الأشيم الأسدي قال فيها :

تالله مامنوا على وانما مننت على (خراج) حين تصرفوا

قال أبو الندي وابن الاعرابي : هو بالتخفيف . وقال غيرهما . هو الخراج
وأشدد البيت . منوا على الخراج حين تصرفوا . وأنشد لجريبة أيضاً :

وكنت اذا (الخراج) حال استحلته بمنجية أو قلت : (خراج) اعقبا

فما الأزرق الحولي منه بأونب رأى أرنبا فامتلى في شأو أرنبا ^(٢)

ومنها « درهم » فرس خدش بن زهير العامري قال فيه :

وقلت لعبد الله في السر بيننا : لك الويل قديم لي اللجام ودرها

نجاء بلا شخت قصير لبانه ولاخسكل بادي الشراة أدها ^(٣)

وقلت له : إن تدرك القوم لا تنزل مكان (بجير) أو أحب وأكرما

بجير : ابنه . وقال أيضاً يذكر ضعيفاً :

وأقفيتُه دون العيال لحافنا وبات أنيسيه (بجير) و (درهم) ^(٤)

ومنها « دعلج » فرس عبد عمرو بن شريح بن الأخوص بن جعفر بن كلاب

قال فيه يوم فيف الريح :

طَلَقْتِ ان لم تسألني أي فارس حليلك إذ لاقى صُداً وخشعما

أقدم فيهم (دعلجاً) وأكره إذا كرهوا فيه الرماح تحمحم ^(٥)

(١) قال في القاموس : خراج كقطام فرس جريبة بن الأشيم (٢) أمتل : أسرع ، والشأو :

السبق والغاية والامد (٣) الشخت الدقيق الضامر لاهزالا ويحرك ، والبيان : الصدر

والخسكل كجعفر القصير والجافي الغليظ (٤) القى والقفيه الشيء الذي يكرم به الضيف من الطعام

قال عيلان يصف فرساً : مقى على الحى قصير الاطداء ، والنفي الضيف المكرم وافق الرجل

على صاحبه فضله فمعنى قوله واقفيتها دون العيال أي خصصته دون العيال (٥) ونسبهما بعضهم

لعامر بن الطفيل ، وقوله طلقت يحتمل أن يكون دعاء أو اخباراً ، وحليل المرأة زوجها ، وصداه

وخشع : قبيحتان كانتا مع من أراد قتال بني عامر في ذلك اليوم

ومنها « دباس » فرس جبار بن قرط الكلابي قال فيه :
 ألا أبلغ أبا كرب رسولا مغللة وليست بالمزاح
 فاني لن يفارقني (دباس) ومطرؤ أخذ من الرماح ^(١)
 يراخيني اذا ماشئت منهم ويديني اذا كرهوا جناحي
 ومنها « العرادة » لهبيرة بن عبد مناف اليربوعي ^(٢) واشتهر بابن الكلابية
 والكلابية أمه وهو الذي يقول في العرادة :

فان تنج منها يا (حريم بن طارق) فقد تركت ما خلف ظهرك بلقما
 ونادى منادى الحى أن قد آتيت وقد شربت ماء المزايدة أجمعا ^(٣)
 وقلت لكاس ألجئها فأنما نزلنا الكتيب من (زرود) لنفرعا
 فادرك ابقاء (العرادة) ظلها وقد جعلتني من (حزيمة) اصبعها
 امرتك امرى بمنعرج اللوى ولا أمر المعصى الا مضيعا
 اذا المرء لم يغش الكريمة أو شكت حبال الهوينى باللقى أن تقطعا ^(٤)

وسبب هذه الأبيات أن ابن الكلابية كان نازلا (بزرد) وهي أرض
 بنى مالك بن حنظلة وهو من بنى يربوع فأغارت بنو تغلب على بنى مالك وكان
 رئيسهم (حزيمة بن طارق) فاستاق ابلهم فأتى الصريخ الى بنى يربوع فركبوا
 في أثره فهزموه واستنقذوا ما كان أخذه . فقوله « ان تنج منها الخ » أى من
 الفرس . و « حريم » بفتح الحاء المهملة وكسر الزاى المعجمة مرخم حزيمة .
 وهذا البيت يشعر بانفلاته وشعر جزير يشعر بأسره . وهو قوله « قدنا حزيمة قد
 علمت عنوة » ولا مانع منه بأن أدركه غير ابن الكلابية وأسره لما ظلمت فرسه .
 قيل : ولما أسر اختصم فيه اثنان أحدهما أنيف بن جبلة الضبي وهو أحد بنى

(١) رسالة مغللة محمولة من بلد الى بلد ، والمطررد رمح قصير يطرد به الوحش ، والاحذ
 السريع النفاذ (٢) فى القاموس : العربى (٣) البلقع : الارض القفر ، والمزايدة بفتح الميم
 الراوية أولا تكون الا من جلدتين تفام بثالث بينهما لتتسع (٤) قوله الهوينى يروى بدله
 « المنايا »

عبد مناة بن سعد بن ضبة . وكان أنيف يومئذٍ نازلاً في بني يربوع وليس معه من قومه أحد . وثانيهما أسيد بن حنأة السليطي فاختصما إلى الحرث بن قراد فحكم أن جز ناصيته لأنيف وإن لأسيد عنده مائة من الإبل فرضيا بذلك والحرث ابن قراد بن بني حميري بن رياح بن يربوع وأمه من بني عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة . وقوله « فقد تركت الخ » العرب كثيراً ما تذكر أن الخيل فعلت كذا وكذا وإنما يراد به أصحابها لأنهم عليها فعلوا وأدركوا . يقول : إن تنج يا حزيمة من فرسى فلم تفلت إلا بنفسك وقد استبيح مالك وما كنت حويته وغنمته فلم تدع لك هذه الفرس شيئاً . وقوله « ونادى منادى الخي الخ » كأن ابن الكاحبة يعتذر من انفلات حزيمة . يقول : أتى الصريح وقد شربت فرسى ملء الخوض ماء وخيل العرب إذا علمت أنه يغار عليها وكانت عطاشاً . فنهبا ما يشرب بعض الشرب ولا يروى وبعضها لا يشرب البتة لما قد جربت من الشدة التي تلقى إذا شربت الماء وحورب عليها . وقوله « وقلت لكاس البيت » كأس بنت ابن الكاحبة . وقيل : جاريته . والعرب لا تثق في خيلها إلا بأولادها ونسائها . وقوله « لنفرع الخ » أي لنغيث . يقول : ما نزلنا في هذا الموضع إلا لنغيث من استغاث بنا والفزع من الاضداد بمعنى الاغاثة والاستغاثة . وقوله : « فأدرك ابقاء العرادة الخ » العرادة بفتح العين والراء والدال المهملات اسم فرس ابن الكاحبة كانت أنثى ، و (الابقاء) ما تبقى الفرس من العدو إذ من عتاق الخيل مالا تعطى ما عندها من العدو بل تبقى منه شيئاً إلى وقت الحاجة يقال فرس مبقية إذا كانت تأتي بجري عند انقطاع جريها وقت الحاجة يريد أنها شربت الماء فقطعها عن ابقائها ففاته حزيمة . وروى (ابقاء العرادة) بفتح الهمزة وبالنون جمع نقو بالكسر وهو كل عظم ذي مخ يعني ظلعها وصل إلى عظامها . وروى أيضاً (ارقال العرادة) بكسر الهمزة وبالقاف وهو السير السريع وهو مفعول والظلم فاعل . قال ابن الأنباري : الظلوع في الإبل بمنزلة الغمز أي العرج اليسير يقال

ظلع يطلع بفتحهما ظلماً وظلوعاً ولا يكون الظلوع في الخافر الا استعارة . يقول :
فأنتي حَزِيمَةٌ وما بيني وبينه الا قدر أصبع . وقوله « أمرتكم أمرى الخ » اللوى
بالقصر هو لوى الرمل أى منقطعه حيث ينقطع ويفضى الى الجدد ومنعرجه حيث
انثنى منه وانعطف ، وانما قال بمنعرج اللوى ليعلم أين كان أمره إياهم كما قال
الآخر :

ولقد امرتُ أخاك عمراً أمره فأبى وضعه بذات العجزم
« ومنها الغراف » للبراء بن قيس بن عتاب بن هرمى بن رياح اليربوعي
قال فيه :

فإن يكُ غرافٌ تبدل فارساً سوى فقد بدلت منه السميذعا
قال أبو محمد الاعرابي : سألت أبا الندى عن السميذع من هو ؟ فقال : كان
جاراً للبراء بن قيس وكان في منزل فأغار عليهما ناس من بكر بن وائل فحمل البراء
أهله وركب فرساً يقال له (غراف) فلا يلحق به فارس منهم الا صرفه برحمه .
وأخذ السميذع فناداه : يا براء انشدك الجوار . وأعجب القوم الفرس فقالوا :
لك جارك وأنت آمن وأعطينا الفرس فاستوثق منهم ودفع اليهم الفرس واستنقذ
جاره فلما رجع الى اخويه عمرو وأسود لاماه على دفعه فقال البراء في ذلك :

الا ابلغا عمرو بن قيس رسالةً واسود أن لو ما على الغيب أودعا
وشرّ عوان المستعين على الندى ملامة من يرجى اذا العتب اضلعا
فإن يك (غراف) تبدل فارساً سوى فقد بدلت منه السميذعا
دعاني فلم أوره به فأجبتة ومد بئدى بيننا غير اقطعا
وقال : تذكر سعيكم في رقابنا ولا تتركنى العام اخضر لعلعا

« ومنها الكاملة » لعمرو بن معدى كرب عرضها على سلمان بن ربيعة الباهلي
فهجنها سلمان فقال عمرو « ان الهجين يعرف الهجينا » وانثأ يقول :
يهجن سلمان بنت البعيث جهلاً لسلمان بالكاملة

فان كان أبصر مني بها فأمني لا أمه الثاكلة^(١)
 قال أبو محمد الاعرابي : قال أبو الندى : لا أعرف الكاملة ولا البعيت
 ولا هذه الأبيات . قال أبو محمد : وقرأت أنا بخط يعقوب بن السكيت قال :
 عرض سلمان بن ربيعة الباهلي الخليل فر عمرو بن معديكرب على فرس فقال له
 سلمان : هو هجين . قال عمرو : عتيق . فأمر به سلمان فعطش ثم دعا بماء ودعا بخيل
 عتاق فشربت فجاء فرس عمرو ففني يده وشرب وهذا صنيع الهجين . فقال له
 سلمان : ترى ! فقال أجل الهجين يعرف الهجين . وبلغت عمر وكتب اليه قد
 بلغني ماقلت لأميرك وبلغني أن لك سيفاً تسميه الصمصامة وعندي سيف أسميه
 مصمماً . وأيم الله أن وضعته على هامتك لا أقلع حتى أبلغ به شيئاً قد ذكره من
 جوفه فان سرك أن تعلم أحق ما أقول فعسد . ومنها « الكلب » فرس عامر بن
 الطفيل وكان يسمى (الورد) و (المزنوق) لأنه زنته^(٢) . قال أبو الندى :
 الزناق في الجحفة . و (أحوى) أخو الكلب فرس عامر وأبوهما المتهد (!) فرس
 مرة بن خالد بن جعفر بن كلاب . قال عامر :

وقد علم (المزنوق) أني أكره عشية فيف الريح كرم المدور^(٣)
 اذا أزور من وقع الرماح زجرته وقلت له : ارجع مقبلاً غير مدبر
 وانباته أن الفرار خزاية على المرء مالم يبيل جهداً فيعذر
 ومنها « المحبر » فرس ضرار بن الأزور الأسدي وهو قاتل مالك بن نويرة^(٤)
 وكان يقال له فارس المحبر . قال فيه :

جزاني ذؤابته المحبر إذ بدا بندي الرمث اعجاز السوام المؤيل^(٥)
 كأني طلبت الخليل حين تفاوتت سوابقها دون السماء بأجل^(٦)

(١) نكحت المرأة ولدها : فقدته (٢) زناق فرسه : جعل تحت حنك الاسفل حلقة في الجليدة
 ثم جعل فيها خيطاً ، وكل رباط في الجلد تحت الحنك فهو زناق ككتاب (٣) رواية التاج :
 وقد علم المزنوق أني أكره على جمعهم كرم المنيع المشهر
 (٤) المشهور في التاريخ والسير أن الذي قتل مالكاً خالد بن الوليد (رض) « التاج »
 (٥) ذؤابة الفرس شهر في أهل ناصيته و ذؤال الرمث أسم موضع ، والرمث مرعى من مراعى الابل
 وهو الحمض ، والسوام : الابل الراعية ، والمؤيل كقبر : المهمة بالاراع (٦) الاجدل : الصقر

من المنهيات الركض ظلَّ كأنه على الجمر حتى يستغيث بما كل
اخاط منهم من أردت بمخاط وإن أنا عنهم أنا عنهم يمزيل^(١)
أنه عني نفسه وكأنه بدى الرمث والغضياء مريح معلى^(٢)

« ومنها مرهوب ■ للجميم بن الطاح الأسدي اعطاه إياه خراشة بن علبة المرسي . وكان الجميم غزا فعقر به فجاء الى صديق له من بني مرة بن عوف بن سعد ابن ذبيان يقال له خراشة بن علبة : ونخراشة ابن يقال له نزال أسير في بني سليم وكان نخراشة فرس يقال له مرهوب رائع وكان ابنه أسيراً فيهم يتغلون بفدائه ويسومون خراشة أن يفديه بفرسه فيأبى فحمل عليه الجميم وترك ابنه أسيراً فقال الجميم :

نفسى الفداء لمن لما تكايدنى كسب الجياد حشاشرجى بمرهوب
وقلت الخيل عندى واختلت لها وحصى الشرك أرباب المشايخ
هذا الشئ وان يجلبك مأربة فى المال ذاكبة أو غير منكوب
اصبر لها وتجدنى دائماً خلقى والقول منه كثير غير مرقوب
« ومنها النعامة » وهو اسم لعدة أفراس : اسم لفرس الحرث بن عباد . ولها يقول :

قرباً مربوط (النعامة) منى لقحت حرب وائل عن حبال^(٣)
واسم فرس خالد بن نضلة الأسدي قال يوم النصار لما أسر حنث بن بحر وهب بن وبر بن الأضبط بن كلاب ، ودودان بن خالد أحد بني نفيل :

تدارك ارخاء (النعامة) حنثاً ودودان أدت فى الحديد مكبلاً^(٤)

(١) المخاط كثير من يخاط الامور وزايلها وهو مخاط مزيل كما يقال رائق فائق ، والنأى : البعد (٢) أنه : أكف ، والغضياء مجتمع الغضا أو منبتها ، والمريح : السهم الذى يقال به وهو سهم طويل له اربع قذذ (٣) لقحت : حملت ، والحبال أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل وهذا مثل ضربه لان الناقة اذا حالت وضربها الفحل كان أسرع للقاءها وإنما يعظم أمر الحرب لما تولد منها من الامور التى لم تكن تحتسب (٤) الكيل : القيد وكبت الاسير كبتاً : قيده والتشديد مبالغة

واسم فرس مرداس بن معاذ الجشمي وكان يقال لها ابنة صمعر قال فيها: —
ولم أزع في ظل اللواء ظهيرةً خنوقاً اذا صاح الرقيب ونفراً^(١)
اذا الكلب لم يعرف حليمة أهله وخالط في يوم الصباح وأنكراً^(٢)
وقلت لهم شلوا مع القوم اني مطرف أولى القوم يا ابنة صمعرا^(٣)
فلم أق نفسي و (النعامه) عامداً كلوم السلاح أن أصاب وتقعرا^(٤)
ظلت كأني للرماح دريئة أقلب سربالاً من الدم أحمرأ^(٥)

واسم فرس مسافع بن عبد العزى الضمري قال :

ووالله لا أنسى النعامه ليلة ولا يومها حتى أوسد معصمى^(٦)
مسحة غيطان الفضاء ولقوة اذا طوطت كأنها حي منسم^(٧)

ومنها « ابن النعامه » فرس عنتره وكان يؤثره أى يفضلته على سائر خيله

ويسقيه اللبن وكانت امرأته تلومه على ذلك فخاطبها وقال :

لا تذكري فرسى وما أطعمته فيكون جلدك مثل جلد الاجرب !
ان الغبوق له وأنت مسوء فتأوهى ما شئت ثم تحوبى !
كذب العتيق وماء شئ بارد إن كنت سألتي غبوقاً فاذهبى
إن الرجال لهم إليك وسيلة ان يأخذوك تكحلى وتخضبى !
ويكون مركبك القعود وحذجه وابن النعامه عند ذلك مركبى

(١) الزجو : السوق ، وفرس خنوف : يميل رأسه الى فارسه من نشاطه (٢) الحليمة :
الزوجة (٣) شل الدرع لبسها وشله : طرده ، والشلال القوم المتفرقون ، وطرف الخيل تطريقاً :
رد أوائلها على أواخرها ، قال الشاعر :

وقد علمت اولى المفرة أننا نظرف خلف الموقصات السوابقا

(٤) الكلوم : الجروح (٥) الدريئة كالخطيئة الخلفة يتعلم الرامى الطعن والرمى عليها قال
عمرو بن معد يكرب :

ظلت كأني للرماح دريئة اقاتل عن أبناء جرم وفرت

(٦) المعصم : زان مقود : موضع السوار من الساعد ووسده اياه اذا جملة تحت رأسه

(٧) فرس مسح بالسكسر أى جواد سريع ، والغيطان جمع غوط وهو المطمئن الواسع من
الارض ، واللقوة التى تلقح لاول قرعة ، وطأطأ فرسه : دفعه بفخذه وحركه للاسراع

وأنا امرؤ إن يأخذوني عنوةً أقرن إلى شر الركاب وأجنب
 إني احذر أن تقول ظميتي هذا غبارٌ ساطعٌ فقلب
 وهذه أبيات بعيدة المرمى تحتاج إلى كشف وبيان ؛ فقله (مثل جلد الجرب)
 أى لا تلومين فى إيثار فرسى فابعضك واهجر مضجعك واتحماك كما يتحامي
 الجرب من الابل ويبعد عنها لئلا يعضها . وقبل معناه اضربك فيبقى أثر الضرب
 عليك كالجرب فيكون تهددها بالضرب الأليم . وقوله (ان الغبوق له الخ) الغبوق
 شرب اللبن بالعشى والعشى ما بين الزوال إلى الغروب . وقيل من الزوال إلى
 الصباح . ومسوءة أى آت اليك ما يسوؤك بإيثار فرسى عليك . والتأوه التحزن
 وأن تقول آه توجعاً . والتحوب التوجع ويقال هو الدعاء على الشيء . وقوله
 (كذب العتيق الخ) أى عليك بالعتيق وهو اغراء . والعتيق هو التمر القديم .
 قال الدينورى فى كتاب النبات : يقال عتق وعتق بالفتح والضم إذا تقادم والعتيق
 اسم للتمر علم وانشد هذا البيت . والشن القربة المخلق والماء يكون فيها ابرد منه
 فى القربة الجديدة . يقول : عليك بالتمر فكليه والماء البارد فاشربه ودعني
 أوثر فرسى باللبن وإن تعرضت لشرب اللبن فاذهي وإنما يتوعددها بالطلاق . وقوله
 (ان الرجال الخ) ويروى إن العدو والوسيلة القربة وقيل المنزلة القربة . قال
 الأعمى فى شرح مختار شعر عنتره : هذا منه وعيد وتخويف ان تسبى فيستمع بها
 الرجال قال تكحلى وتخضى ، والمعنى ان أخذوك تكحلت وتخضبت لهم ليستمتعوا
 بك . وقوله (ويكون الخ) القعود بفتح القاف ما اتخذ من الابل الركوب خاصة
 والحدج بكسر المهملة وآخره جيم مركب من مراكب النساء وروى بدله رحله ،
 وابن النعمانة اسم فرسه يقول ان أخذوك حملت سبية على قعود ونجوت أنا على
 فرسى ، وقوله (وأنا امرؤ الخ) العنوة بالفتح القسر والقهر والركاب الأبل التى
 يحمل عليها الأثقال ، وأقرن أى الصق بها واجعل مقروناً اليها واجنب اقاد .
 يقول : ان أخذت عنوة قرنت إلى شر الابل وجنبت كما تجنب الدابة . وقوله

(انى أحاذر الخ) الظعينة الزوجة مادامت فى الهودج ، والتلبس : التحزم أى تحزم للمحاربة . وقيل : هو الدخول فى السلاح . وقوله (هذا غبار) يعنى غبار الخيل عند الغارة والساطع المستطير فى السماء . .

ومنها (ناصح) لسويد بن شداد العبشمى وفيها كان يقول :
أُناصِحُ بَرَزُ السِّبَاقِ فإِنها غداة رَهانٍ جَعَتُهُ الحلائِبُ^(١)
فإنك مجلِبٌ على ضحى غدٍ ومالك إن لم يجلب الله جالبٌ
قال أبو الندى : هذا الشعر للحرث بن مراغة الحبلى وناصح له لا لسويد ابن شداد^(٢)

« ومنها النبز » فرس طارق بن ضمرة وفيه يقول نبزة أخو طارق بن ضمرة حين تراهن خديج بن قيس بن عمرو بن قطن . وطارق بن ضمرة بن جابر بن قطن على فرسهما المجنحة والنيز وسبقه . فلما كان بعد ذلك ذعر الناس فركبوا فادرك طارق على المجنحة ابلاً فلما حواها انقطعت فرسه فادركه خيب الناس فاقسموا تلك الابل وطارق غلام . فقال فى ذلك ضمرة أخو طارق بن ضمرة :

أبقى رَهانَ أبى ربيعة غدوةً منها ولم يك بعدها تعقيب
وتسوقها رجلاً جدياً حَلَبٍ وتسد لبه صدرها وتصبوب^(٣)
غيبت عن ذاك الصنيع وأهله والعز يشهد مرةً ويغيب

ومنها « نحلة^(٤) » لسبيع بن الخطيم التيمي قال فيها :

(١) برز بروزاً : خرج الى البراز أى الفضاء كتميز وظهر بعد الخفاء ، والحلائب جمع حلبة كسجدة وهى خيل تجمع للسباق من كل أوب ولا تخرج من وجه واحد ، قال الفيونى : يقال جاءت الفرس فى آخر الحلبة أى فى آخر الخيل وهى بمعنى حلبة ولهذا جاءت على حلائب
(٢) قلت جاء فى القاموس مانصه : والناصح فرس الحرث بن مراغة أوفضالة بن هندوفرس سويد بن شداد ، انتهى ، وهذا يفند مادعاها أبو الندى نعم يجوز أن يكون الحرث بن مراغة قال هذا الشعر فى فرسه ... (٣) الجداية : الغزال كذا فى القاموس ، وفى الصحاح والمحكم هو الذكر والانثى من أولاد الظباء اذا بلغ ستة أشهر أو سبعة ، والحلب كسكر نبت فى القيظ بالقيعان وهو حيطان الاودية ويلزق بالارض حتى يكاد يسوخ ولا تأكله الابل إنما تأكله الشاء والظباء وهى مغزرة مسمنة وتحتبل عليها الظباء فقال تيس حلب وتيس ذو حلب وهو أسرع الظباء (٤) فى القاموس :

تقول (نحلة) اودعني ، قتلتها عول على بابكار هراحيب^(١)
 لجت على يمين لا أبدلها من ذات قرطين بين النحر واللوب^(٢)
 قال أبو محمد الاعرابي : سألت أبا الندي عن معنى البيتين . فقال : كان
 خطب الى عمه بنته فقال أعطني مهرها نحلة فقال لا ولكن خذ إبلاً فردده عمه ولم
 يخطبه « ومنها اليحموم » فرس النعمان بن المنذر قال الاعشى :

ويأمر (اليحموم) كل عشية بقت وتعلق فقد كان يسبق^(٣)
 وله أيضاً على ما ثبت في ديوانه :

واليك اعلمت المطية من سهل (العراق) وأنت بالقفر
 أنت الرئيس إذا هم نزلوا وتواجهوا كالأسد والنمر
 أوفارس (اليحموم) يتبعهم كالطلق يتبع ليلة البهر
 ولأنت اشجع من اسامة إذ يقع الصراخ ولج في الذعر
 ولأنت أجود بالطاء من الريان لما ضن بالقطر
 ولأنت أحيا من مخبة عذراء تقطن جانب الكسبر
 ولأنت أبين حين تنطق من (لقان) لما عى بالأمر
 لو كنت من شيء سوى بشر لو كنت المنور ليلة القدر

وفارس اليحموم : هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة . واليحموم اسم فرسه
 والطلق الليلة التي لا حر فيها ولا برد وليلة البهر ليلة البدر حين بهر النجوم . وفي
 القاموس اسامة بالضم معرفة علم الأسد والاسامة لغة فيه . والصراخ بالضم الصوت
 الشديد يكون للاستغاثة وغيرها . والريان قال ياقوت في معجم البلدان جبل ببلاد
 طيء لا يزال يسيل منه الماء وضم بالبناء للمفعول أي بخل وتقطن بالقاف أي تسكن

ونحلة فرس لكندة وسبيع بن الخطيم (١) الهراحيب : الطوال الضخام (٢) القرط ما يعلق
 في شعبة الاذن (٣) القت : الفصصة اذا يبست ، وقال الازهري القت حب يرى لا يثبت
 الآدمي فاذا كان عام قحط وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه ، دقوه وطبخوه
 واجتزوا به على ما فيه من الحشونة ، وسبق الفصل من اللبن كفرح : بشم وأنخم

والسكر بكسر الكاف الشقة السفلى من الخباء . ولقمان هو كما قال الجاحظ في كتاب البيان والتبيين هو لقمان بن عاد الأكبر . وكانت العرب تعظم شأنه في النباهة والقدر وفي العلم وفي الحكم وفي اللسان وفي الحلم وهو غير لقمان المذكور في القرآن العظيم الشأن .

ومنها (الهراوة) للريان بن حويص العبدى وكانت لا تدرك وتسمى (هراوة الاعزاب) لانه تصدق بها على أعزاب قومه فكان العرب منهم يغزو عليها فاذا استفاد مالا وأهلاً دفعها الى آخر من قومه فكانوا يتداولونها كذلك فضربت مثلاً . قال لبيد:

لا تسقى بيدىك ان لم ألتس نعم (الضجوع) بغارة أسراب
نهدي أوائلهن كل طمرة جرداء مثل (هراوة الاعزاب) (١)
قال أبو محمد الاعرابي : سألت أبا الندى عن الضجوع فقال هو قتادة بن كعب
ابن عوف بن عبد بن أبي بكر بن كلاب أخو جواب بن كعب . وقال عمرو
المخاربي من عبد القيس :

سقى جدث الريان كل عشية من المزن وكاف العشى دلوح (٢)
أقام لفتيان العشيرة سهوة لهم منكح من جريها وصبوح (٣)
فيامن رأى مثل الهراوة منكحاً اذا بل أعطاف الجياد جروح
وذى ابل لولا الهراوة لم يثب له المال ما انشق الصباح يلوح
وذكر أبو بكر محمد بن دريد أن الهراوة تسمى آوقو بعضهم يسميها الهراوة .
وهذا الذى أوردناه ، كاف فيما قصدناه ، وهذا الباب ، بحر عباب ، كم الف فيه
من كتاب .

(١) الطمرة : المستعدة للعدو أو المستنفرة للوثب من الخيل . والجرداء : السبابة ، والضجوع على ما في التاج موضع وقيل رحبة لهم . وقيل الضجوع رملة بعينها معروفة (٢) الجدث محركة : القبر وتقول شر الاحداث ، نزول الاحداث ، والوكاف : المطر المنهل ، والمزن : السحاب الواحدة مزنه ، وسحابة دلوح كثيرة الماء (٣) السهوة القرس السهلة ، والصبوح بالفتح شرب الغداة

طرف من أخبار مشاهير فرسان العرب

إعلم أن العرب في الجاهلية لم يزالوا في كروفر وغارات ومحاربات . أرخصوا نفوسهم في طلب العز واشادة المجد وهانت عليهم الحياة دون وصمة تلحقهم ، ومذلة تشينهم ، حتى أصبحوا كلهم فرسانا كفاة ، بل ليوث غابات ، وكان قائلهم يقول (وهو النابغة الجعدي) :

وانا لَقَوْمٌ مانعوْد خيلنا اذا ما التقينا أن تحيدَ وتنفرا
ونتكر يومَ الروع الوانَ خيلنا من الطعن حتى تحسب الجون اشقرا ^(١)
وليس بمعروف لنا أن نردها صحاحاً ولا مستنكراً أن تعقرا
الى أن قال : —

حَسْبُنَا زماناً كلَّ بيضاء شحمةً ليالى اذ نغزو وجداناً وحميرا ^(٢)
الى أن لقينا الحى بكر بن وائل ثمانين ألفاً دارعين وحُسرا ^(٣)
فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه ببعض أبت عيدانه أن تكسرا ^(٤)
سقيناهم كأساً سقونا بمنلها ولكننا كنا على الموت أصبرا

واستيعابهم لا تقوم به متون الكتب المفصلات ولكننا نذكر طرفاً من

(١) يوم الروع هو يوم الحرب والجون من الابل والخيل الادهم ، والاشقر الاحمر في مغرة حمرة يحمر منها العرف والذنب ، والمغرة بالضم لون ليس بناصع الحمرة أو شقرة بكسرة ، ومعنى تحيد في البيت الاول : تتحى وتبعد (٢) يقول كنا نطعم في أمر فوجدناه على خلاف ما كنا نظن وهذا من قولهم في المثل : (ماكل بيضاء شحمة) ومثله (ماكل سوداء حمرة) وجدام بضم الجيم بطن من كهلان من القحطانية وحمير قبيلة من بني سبأ من القحطانية وهم بنو حمير بن سبأ (٣) الدارع الذى عليه درع ، والخاسر من لامغفر له ولا درع أولاجنة (٤) النبع شجر صلب تعمل منه القسي ، وقوله عيدانه الضمير فيه عائذ الى النبع وقيل عيدانه يعنى القوم الذين حاربوه لانه شهدهم بالصبر ، ضرب ذلك مثالا لتكاثر الفريقين جلادة وصبرا

هذا وقد نسب بعضهم هذا الشعر لابى الهذيل زفر بن الحرث السكلابي كبير قيس في زمانه وهو في الطبقة الاولى من التابعين من أهل الجزيرة وكان من الامراء وشهد وقعة صفين مع معاوية رضى الله عنه أميراً على أهل قيسرين ، وشهد وقعة مرج راهط تلك الوقعة المشهورة مع الضحاك ابن قيس ، قيل وفيها يقول هذا الشعر ، ومرج راهط بالاضافة موضع بالشام

أخبار بعض من اشتهر منهم بالفروسية ومقاومة الأقران ۝ وضربت به الأمثال
وذكرته الشعراء عند المفاخرة والمنافرة وهم عدد كثير من منهم :

سبعة بن مكرم

وهو من بني فراس بن غنم بن مالك بن كنانة وكان يُعقرُ على قبره في الجاهلية
ولم يعقر على قبر أحدٍ غيره . ومر على قبره حسان بن ثابت رضي الله تعالى
عنه ^(١) فقال :

فَرَّتْ قَلُوصِي مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ بُنِيتُ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهَوْبٍ ^(٢)
لَا تَنْفِرِي يَا نَاقُ مِنْهُ فَانِهِ شَرِيبُ خَمْرِ مِسْعَرٍ لِحُرُوبٍ ^(٣)
لَوْلَا السَّفَارُ وَطُولُ قَفَرٍ مَهْمَةٍ أَتَرَكْنَاهَا تَحْبُو عَلَى عُرْقُوبٍ

وكان بنو فراس بن غنم بن كنانة انجد العرب . كان الرجل منهم يعدل
عشرة من غيرهم وفيهم يقول علي بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه لاهل الكوفة:
من فاز بكم فقد فاز بالسهم الأخيب أهد لكم الله بي من هو شر لكم وأبدئي بكم
من هو خير منكم ووددت والله أن لي بجميعكم وأنتم مائة ألف . ثلاثمائة من بني
فراس بن غنم .

هنالك لودعوت أذاك منهم فوارسٌ مثلُ أرميةٍ الحميم ^(٤)

(١) نسب هذا الشعر في ديوان مختارات أشعار القبائل الى حفص بن الاخيف الكنانى وقال
محمد بن سلام ۝ الصحيح أن هذه الايات لعمر بن شقيق أحد بني فهر بن مالك ، ومن الناس من
يروىها لكرز بن حفص بن الاخيف العامري وعمر بن شقيق أولى بها ، وهذا الشعر قيل
في قتل ربيعة بن مكرم الكنانى أحد فرسان مضر المحدثين وشجعانهم المشهورين قتله نبيشة بن
حبيب السلمى في يوم الكديد ، وقبل هذا الايات قوله :

لا يبعدن ربيعة بن مكرم وسقى الغواذى قبره بذنوب

الغواذى جمع غادية وهي سحابة الصباح ۝ والذنوب بفتح الدال الدولو العظيمة استعير هنا للغيث ، يتفجع
على ربيعة ويدعوه بالرحمة والرضوان (٢) نفرت : فرغت ، والقلوس من النوق الشابة ،
وقوله من (حجارة حرة) المراد بها قبر ربيعة والحرة أرض ذات حجارة سود (٣) مسعر على وزن
منبر آله في إيقاد الحرب ، والسفار : السفر ۝ والمهمة المفاخرة البعيدة الاطراف ، والحبو المشى على
اليدين والبطن ، وعرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها (٤) الارمية جمع رمية يحكى بعد
قطع صفار من السحاب أو سحابة عظيمة القطر والوقع ، والحميم القطط والمطر الذى يحكى بعد

ومنهـم :

عنـترة العـبـسـى بن شـراة

قال الكلبي : شداد جده غلب على اسم أبيه وإنما هو عنـترة بن عمرو بن شداد وقال غيره شداد عمه تكفله بعد موت أبيه فنُسب إليه . ويقال إن أباه ادعاه بعد الكبر وذلك أنه كان لأمة سوداء يقال لها (زبيبة) وكانت العرب في الجاهلية إذا كان لاحدهم ولد من أمة استعبده وكان لعنـترة اخوة من أمه عبيد وكان سبب ادعاء أبي عنـترة إياه أن بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بني عبس فاصابوا منهم فتبعهم العـبـسيون فلحقوهم فقاتلوهم وفيهم عنـترة فقال له أبوه كراً يا عنـترة فقال : « العبد لا يحسن المكر إنما يحسن الحلاب والصر » قال : كراً وانت حر ، فقاتلهم واستنقذ ما في أيدي القوم من الغنيمة فادعاه أبوه بعد ذلك وهو أحد (أغربة العرب) وهم ثلاثة . والثاني خفاف كغراب واسم أمه نذبة كتمرة . والثالث السليك بالتصغير واسم أمه السلكة بضم فسفتح وأم الثلاثة سود . وكان عنـترة أشجع أهل زمانه وأجودهم بما ملكت يده وكان شهد حرب (داحس) و (الغبراء) وحدث مشاهدته فيها وقتل فيها ضمضاً المري أبا الحصين بن ضمضم وأبا أخيه هرم ولذلك قال في معلقته :

ولقد خشيتُ بأن أموتَ ولم تَدُرْ للحرب دائرةٌ على ابني ضمضم^(١)
الشائعي عِرضي ولم أَسْتَمهما والناذرين إذا لم القهما دمي
إن يفعلًا فلقد تركتُ أباهما جزرَ السباع وكلَّ نسري قشعم^(٢)

وهذا آخر المعلقة . قال أبو عبيدة : ان عنـترة بعد ما أوت عبس إلى غطفان بعد يوم جبلة وحمل الدماء احتاج وكان صاحب غارات فكبر وعجز عنها . وكان

اشتداد الحر (١) الدائرة اسم للحادثة سميت بها لأنها تدور من خير إلى شر ومن شر إلى خير ثم استعملت في المكروهة دون المحبوبة (٢) النسر القشعم : الكبير المسن ، يقول ان يشتهاني لم يستغرب منهما ذلك فاني قتلت اباهما وصيرته جزر السباع وكل نسركبير مسن

له يد على رجل من غطفان فخرج يتجازه فأت في الطريق . ونقل عن أبي عبيدة أيضاً : أن طيئاً تدعى قتلَ عنترَةَ ويزعمون أن الذي قتله (الاسد الرهيص) وهو القاتل :

أنا (الاسد الرهيص) قتلْتُ (عمرأ) و (عنترَةَ الفوارس) قد قتلْتُ
والله أعلم والعنتر في اللغة الذباب الأزرق الواحد عنترَة ونونه ليست بزائدة
ومنهـم :

ملاعب الاسنة

وهو عامر بن مالك وسمى ملاعب الاسنة بقول أوس بن حجر ^(١) :
ولاعب أطرافَ الاسنة عامرٌ فراحَ له حظُّ الكتيبةِ أجمع ^(٢)
قال ابن قتيبة : وملاعب الاسنة عم لميد انتهى . وكان أخذ أربعين مرباعاً ^(٣)
في الجاهلية وهو من الفرسان الذين يضرب بهم المثل في الشجاعة والاقدام .
ومنهـم :

سيد الخيل

هو كما قال صاحب الاستيعاب زيد بن مهمل بن زيد بن منهـب الطائي .
قدم على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في وفد طيء سنة تسع فأسلم وسماه رسول
الله صلى الله تعالى عليه وسلم (زيد الخيل) وقال له ما وصف لي أحد في الجاهلية
فرايته في الاسلام الا رأيتَه دون الصفة غيرك واقطع له أرضين في ناحيته . يكنى
(أبامكنف) وكان له أبنان مكنف وحريث وقيل حرث أسلموا وصحبا النبي صلى
الله عليه وسلم وشهدا قتال الردة مع خالد بن الوليد رضى الله تعالى عنه . وكان
زيد الخيل شاعراً محسنأً خطيباً لسنأً شجاعاً بهمةً ^(٤) كريماً . وكان بينه وبين كعب

(١) حجر بفتحـين (٢) الكتيبة : الطائفة من الجيش مجتمعة والجمع كتاب
(٣) مرباع ربع الفنيمة كان رئيس القوم يأخذه لنفسه في الجاهلية ثم صار خمساً في الاسلام
(٤) الشجاع لا يهتدى من أين يؤتى

ابن زهير هجاء لان كعباً اتهمه بلخذ فرس له . مات زيد الخليل منصرفه من عند النبي صلى الله تعالى عليه وسلم محموراً فلما وصل الى بلده مات . وكان قبل اسلامه قد أسر عامر بن الطفيل وجز ناصيته . هذا ماأورده صاحب الاستيعاب . وقيل له زيد الخليل خمسة أفراس كانت له . وكان طويلاً جسيماً موصوفاً بطول الجسم وحسن القامة وكان يركب الفرس العظيم الطويل فتخط رجلاه في الارض كأنه راكب حماراً . وهو القائل : —

تمنى مزيدٌ زيداً فلاقى أخائقة إذا اختلف العوالى ^(١)
كمنية جابرٍ اذ قال : ليني أصادفه واتلف بعض مالى ^(٢)
تلاقينا فما كنا سواءً ولكن خراً عن حالٍ الحال ^(٣)
ولولا قوله يازيد قدنى لقد قامت نورية بالمالى ^(٤)
شككت نياه لما التقينا بمطرد المهزة كالخلال ^(٥)

ومزيد رجل من بنى أسد كان يتمنى أن يلقى زيد الخليل فلقبه زيد الخليل فطعنه فهرب منه . وجابر رجل من غطفان تمنى أن يلقى زيداً حتى صبحه زيد . فقالت له امرأته كنت تتمنى زيدا فعندك فالتقيا فاختلفا طعنيتين وهما دارعان فاندق رمح جابر ولم يغن شيئاً وطعنه زيد برمح له كان على كعب من كهايه ضبة من حديد فانقلب ظهراً لبطن وانكسر ظهره . فقالت امرأته وهى ترفعه منكسراً ظهره

(١) قوله اخائقة أى صاحب وثوق بشجاعته وصبره فى الحرب ، والعوالى جمع عالية والعالية من الرمح مايلى الموضع الذى يركب فيه السنان يعنى وقت اختلاف الرماح ومجيئها أو ذهابها للطعان
(٢) المنية بالضم اسم للتمنى وفى الاصل الشئ الذى يتمنى ويستشهد النعويون بهذا البيت على أن حذف نون الوقاية من ليتنى شاذ خاص بالضرورة وظاهر الخلاصة أنه نادر قال : وليتنى فشاو ليتى ندرا . ولا يخفى أن النادر والشاذ بينهما فرق (٣) قوله خراً أى سقط و(حال) الاول ظهر الفرس والثانى يعنى فى الحال أى سقط من حاله (٤) نورية اسم امرأة جابر والمالكى جمع مثلاًوهى الخرقه التى تكون مع النائجة تأخذ بها الدمع أى لولا ذلك لقتله
(٥) شككته بالرمح : طعنته ، والخلال : عود يجعل فى لسان الفصيل لئلا يرضع ، والخلال العود الذى يخل به الثوب أى يشقب

« كنت تمنى زيدا فلاقيت اخاثة » ومعنى البيتين : أن مزيداً تمنى أن يلقى زيدا كما تمنى جابر ، وكلاهما لقي منه ما يكره . ومنهم :

عامر بن الطفيل

واسم جده مالك بن كلاب العامري وهو ابن عم لبيد الصحابي ، وكنية عامر في الحرب أبو عقيل . وفي السلم أبو علي . وكان أصيب إحدى عينيه في بعض الحروب . قال ابن الانباري في شرح المفضليات : كان عامر من أشهر فرسان العرب بأساً ونجدةً وأبعدها اسماً حتى بلغ أن قيصر كان اذا قدم عليه قادم من العرب قال ما بينك وبين عامر بن الطفيل ؟ فان ذكر نسباً عظم عنده حتى وفد عليه علقمة بن علاثة فانتسب له فقال ابن عم عامر بن الطفيل فغضب علقمة . وكان ذلك مما أوغر صدره ^(١) وهيجته الى أن دعاه الى المنافرة . وكان عمر بن معديكرب وهو فارس اليمن يقول : ما أبالي أيّ طعينة لقيت على ماء من من أمواهٍ معي ما لم يلقى دونها عبداها أو حراها . ويعني بالخرين عامر بن الطفيل وعتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي ، وعني بالعبد بن عنترة العبسي والسلبيك ابن السلوك . قال الاشرم : ويقال كانت المنافرة أن علقمة بن علاثة شرب الخمر فضربه عمر الحد فالحق بالروم فارتد . فلما دخل على ملك الروم قال : انتسب فانتسب له علقمة . فقال : انت ابن عم عامر بن الطفيل ؟ فقال لا أراني لا أعرف ههنا إلا بعامر فغضب فرجع فاسلم وتقدم ^(٢) بيان المنافرة عنيد الكلام على المفازات . ولما قدمت وفود العرب على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في سنة تسع من الهجرة قدم وفد بني عامر فيهم عامر بن الطفيل وأريد بن قيس أخو لبيد الصحابي لأمه وكانا رئيسي القوم ومن شياطينهم ، فقدم عامر بن الطفيل عدو الله على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وهو يريد الغدر به وقد قال له

(١) أي ملاً غيظاً (٢) انظر الجزء الاول ص ٢٧٨

قومه : يا عامر إن الناس قد أسلموا فأسلم . قال : والله لقد كنت آليت أن لا انتهى عن تتبع العرب عقبى فأنا اتبع عقب هذا الفتى من قريش . ثم قال لأربد : اذا قدمنا على الرجل فاني شاغل عنك وجهه فاذا فعلت ذلك فاعله بالسيف فلما قدما على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وجعل يكلمه وينتظر من أربد ما كان أمره به فجعل أربد لا يحير شيئا ، فلما رأى عامر ما يصنع أربد قال له عامر أتجعل لى نصف ثمار المدينة وتجعلنى ولى الأرض بعدك فأسلم فأبى عليه صلى الله تعالى عليه وسلم فانصرف عامر وقال : أما والله لا ملأناها عليك خيلاً ورجالاً . فلما ولى قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اللهم اكفنى عامر بن الطفيل ، فلما خرجا من عند رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال عامر لأربد : ويلك يا أربد أين ما كنت امرتك به ؟ والله ما كان على ظهر الأرض رجل أخوف عندى على منك ، وأيم الله لا أخافك بعد اليوم أبداً . قال : لا أبالك لا تعجل على والله ما هممت بالذى أمرتنى به من أمره إلا دخلت بينى وبين الرجل حتى ما أرى غيرك أفاضربك بالسيف وخرجا راجعين الى بلادهم حتى اذا كانا ببعض الطريق بعث الله على عامر بن الطفيل الطاعون فى عنقه فقتله الله فى بيت امرأة من بنى ساول فجعل يقول : يا بنى عامر أغدة كغدة البكر^(١) فى بيت امرأة من بنى ساول ثم خرج أصحابه حين واروه التراب حتى قدموا أرض بنى عامر فقالوا : ما وراءك يا أربد ؟ قال : لاشئ والله لقد دعانا الى عبادة شئ لوددت أنه عندى الآن فارميه بالنبل حتى أقتله فخرج بعد مقاتته بيوم أو يومين معه جمل له يبيعه فأرسل الله عليه وعلى جملة صاعقة فأحرقتهما . وقد أشار إلى ذلك أخوه لأنه لبيد العامرى بقوله يرثيه :

أخشى على (أربد) الختوف ولا أرهب نوء السهاك والأسد^(٢)

(١) الغدة لحم يحدث من داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون للانسان وأغد البعير صار ذاغدة والبكر : الفتى من الابل (٢) الختوف جمع ختف وهو لوات،

فجعى البرق والصواعق بالفا رس يوم الكريهة النجد^(١)

وروى ابن الانبارى فى شرح المفضليات : لما مات عامر نصبت بنو عامر نصاباً ميلاً فى ميل حتى على قبره لا تنشر فيه راعية ولا يرعى ولا يسلكه راكب ولا ماش . وكان جبار بن سلمى بن عامر بن مالك غائباً فلما قدم قال : ما هذه الأنصاب ؟ قالوا : نصبناها حتى على قبر عامر . فقال : « ضيقتم على أبى على إن أباعلى بأن من الناس بثلاث كان لا يعطش حتى يعطش الجمل وكان لا يضل حتى يضل النجم وكان لا يجين حتى يجين السيل » . ولعامر وقائع فى مدح وخشم وغطفان وسائر العرب . ومنهم :

عمرو بن معد بكرب

ينتهى نسبه الى كهلان بن سبا ، ومعدى اشتقاقه مثل اشتقاق معدان ويزيد عليه بأنه يجوز أن يكون من العدوان . وكرب يجوز أن يكون من الكرب الذى هو أشد الغم ومن كرب فى معنى قارب أو من اكربت الدلو اذا شدتها بالكرب وهو الجبل الذى يشد على العراقي . قال ابن جنى : فسرته ثعلب أنه عداه الكرب أى تجاوزوه وانصرف عنه . وكنية عمرو أبو ثور وهو الفارس المشهور صاحب الغارات والوقائع فى الجاهلية والاسلام . قال فى الاستيعاب : وفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فى سنة تسع . وقال الواقدى : فى سنة عشر فى وفد زبيد فاسلم انتهى . وأقام مدة فى المدينة ثم رجع الى قومه وأقام فيهم سامعاً مطيعاً وعليهم فروة بن مسيك فلما توفى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ارتد . قال النووى فى تهذيب الأسماء واللغات : ارتد مع الأسود العنسى فسار اليه خالد بن سعيد فقاتله فضر به خالد على عاتقه فانهزم وأخذ خالد سيفه فلما رأى عمرو الامداد من أبى بكر أسلم ودخل على المهاجر بن أبى أمية بغير أمان فأوثقه وبعث به إلى أبى بكر

والنواظر ، والدماك الاعزل والرامح نجمان نيران ، والاسد أحد البروج الاثني عشر
(١) يوم الكريهة يوم الحرب

فقال له أبو بكر : أما تستحي كل يوم مهزوماً أو مأسوراً لو عززت هذا الدين لرفعك الله تعالى . قال : لا جرم لأقبلن ولا أعود فأطلقه وعاد إلى قومه ثم عاد إلى المدينة فبعثه أبو بكر إلى الشام فشهد اليرموك انتهى . وله في اليرموك بلاء حسن وقد ذهبت فيه إحدى عينيه ثم بعثه عمر إلى العراق وله في القادسية أيضاً بلاء حسن وهو الذي ضرب خطم الفيل بالسيف فانهزمت الأعاجم وكان سبب الفتح ومات سنة إحدى وعشرين من الهجرة . وفي كيفية موته خلاف : قيل مات عطشاً يوم القادسية ، وقيل قتل فيه ، وقيل بل مات في وقعة نهاوند بعد الفتح ، وقيل غير ذلك ، وعمره يومئذ مائة وعشرون سنة وقيل مائة وخمسون ولم يذكره السجستاني في المعمرين . روى أن رجلاً رآه وهو على فرسه فقال : لا انظر ما بقي من قوة أبي نور فادخل يده بين ساقه وجنب الفرس ففطن لها عمرو فضم رجله وحرك الفرس فجعل الرجل يعدو مع الفرس ولا يقدر أن ينزع يده حتى إذا بلغ منه صاح به فقال له يا ابن أخي مالك ؟ قال : يدي تحت ساقك فخلي عنه وقال له ان في عمك بقية ، وعمر بن معد يكرب هو القائل :

ولما رأيت الخيل زوراً كأنها	جداول زرع أرسلت فاسبطرت
فجاشت إلى النفس أول مرة	فردت على مكروها فاستقرت
علام تقول الرمح يُثقل عاتقي	إذا نالنا أطن إذا الخيل كرت ^(١)
لما الله جرماً كلما ذرَّ شارق	وجوه كلاب هارشت فازبارت ^(٢)
فلم تغن جرماً نهدها إذ تلاقيا	ولكن جرماً في اللقاء ابذعرت ^(٣)
ظلمت كأني للرماح دريئة	أقاتل عن أبناء جرماً وفرت ^(٤)

(١) شرح المؤلف البيهقي الأولين فكفانا مؤنتهما ، ولأخذ بشرح الآيات الباقية : العاتق : موضع الرداء من المنكب أو هو ما بين المنكب والعنق . وكرت الخيل : عطفت (٢) لحاء الله أي قبحه ، وجرم : قبيلة . وذرت الشمس : بدأ قرنها أول الطلوع ، والشارق : الشمس . وجوه كلاب نصب على الدم ، والمهارة : الموائمة وأزبارت : تهيأت للقتال (٣) نهذ قبيلة ، ومعنى ابذعرت : تفرقت (٤) دريئة أي عرصة

فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقْتُ ولكنَّ الرماحَ أجزَّتْ (١)
وقصة هذه الأبيات هو ما حكاه المفضل الطبرسي في شرح الحماسة أن جرماً
ونهداً وهما قبيلتان من قضاة كانتا من بني الحرث بن كعب قتلتا جرم رجلاً
من أشراف بني الحرث فارتحلت عنهم وتحولت في بني زبيد فخرجت بنو الحرث
فقرت جرم واعتلت بأنها كرهت دماء نهد فهزمت يومئذ بنو زبيد فقال عمرو
هذه الأبيات يلومها ثم غزاها بعد فانتصف منهم . فقوله زوراً هو جمع ازور وهو
المعوج الزور بالفتح أى أصدر يقول لما رأيت الفرسان منحرفين للطعن وقدخلوا
أعنة دوابهم وأرسلوها علينا كأنها أنهار زرع أرسلت مياهها فاسبطرت أى امتدت
والتشبيه وقع على جرى الماء في الأنهار لا على الأنهار فكأنه شبه امتداد الخيل
في انحرافها عند الطعن بامتداد الماء في الأنهار وهو يطرد ملتويًا ومضطرباً وهذا
تشبيه بديع . وقوله فجاشت الخ جاشت ارتفعت من فزع وهذا ليس لكونه جباناً
بل هذا بيان حال النفس ونفس الجبان والشجاع سواء فيما يدهمهما عند الوهلة
الأولى ثم يختلفان فالجبان يركب نفرتة والشجاع يدفعها فيثبت قال أبو عبيدة قال
عبد الملك بن مروان وجدت فرسان العرب سمة نفر ثلاثة منهم جزعوا من الموت
عند اللقاء ثم صبروا وثلاثة لم يجزعوا . قال عمرو : —

فجاشت إلى النفس أول مرة فردت على مكروها فاستقرت

وقال ابن الاطنابة :

وقولى كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي (٢)

(١) اجزت من الاجراز وهو شق لسان الفصيل اثلاً يرضع أمه ويجعل فيه عويد ، يقول
لوا أنهم ابلاوا في الحرب بلاء حسناً لمحتهم وذكرتهم بلاءهم ولكنهم قصروا فاجروا لسانى فما
أنطق بمدحهم والافتخار بهم (٢) يستشهد في النعوي بهذا البيت على أن العرب جزمت بعد
الظرف — يعنى الواقع اسم فعل وهذا معنى بيت الخلاصة : —

والامران كان بغير افعال فلا تنصب جوابه وجزمه اقبالاً

قال في التصريح : فجزم (تحمدي) في جواب اسم الفعل وهو مكانك فاه في معنى اثبتى ،
وقوله مصدر مبتدأ خبره مكانك تحمدي على حد قولى لا اله الا الله وجشأت : ارتفعت وجاشت

وقال عنتره :

ان يتقون بى الاسنة لم اخم عنها ولكنى تضايق مقدمى^(١)
فأخبر هؤلاء الثلاثة انهم هابوا ثم قدموا وقال عامر بن الطفيل : —
أقول لنفس ما أريد بقاءها اقلى المراحم اننى غير مدبر^(٢)
وقال قيس بن الخطيم :

وانى فى الحرب الضروس موكل باقدام نفس ما أريد بقاءها^(٣)
وقال العباس بن مرداس :

أشدُّ على الكتبية لا أبالى أحتفى كان فيها أم سواها^(٤)
فأخبر هؤلاء أنهم لم يجزعوا . وشرح الابيات يطول . وربما عد فى مثل هذا
المقام من الفضول . ومنهم :

دريد بن الصمة

روى ابو بكر بن دريد عن أبى عبيدة قال : خرج دريد بن الصمة فى فوارس
من بنى جُشَم حتى اذا كانوا فى واد لبني كنانة يقال له الأخرم — وهم يريدون
الغارة على بنى كنانة . رُفِعَ لهم رجل فى ناحية الوادى ومعه ظعينة^(٥) ، فلما رآه
قال لفارس من أصحابه صرح به « خل الظعينة وانج أنت بنفسك وهم لا يعرفونه »

غثت من الغثيان ، وقوله مبتدأ الاظهر انه عطف بيان على وضربى فى البيت الذى قبله : —

أبت لى عفتى وابى ابائى	واخذى الحمد بالثمن الريح
واجشامى على المسكروه نفسى	وضربى هامة البطل المشيح
وقولى كلما جشأت وجاشت	مكانك تحمدى أو تستريحى
لادفع عن مآثر صالحات	واحى بعد عن عرض صحيح

يقال ان معاوية رضى الله عنه يوم صفين هم بالفرار لما منعه الائمة الايات

- (١) الالتقاء : الحجز بين الشيئين تقول اتقيت العدو بقرسى أى جعلت الترس حاجزاً بينى وبين العدو ، والجين ، والمقدم : موضع الاقدام
(٢) الضروس : الشديدة ، وفلان موكل بكذا . لازم له ومقبل عليه (٣) الشدة بالفتح :
الحملة فى الحرب ، والكتبية : الطائفة من الجيش مجتمعة ، والحنف : الهلاك (٤) قال الفيومي :
ويقال للمرأة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة لان زوجها يظن بها ويقال الظعينة اليهودى وسواء كان

فانتهى اليه الفارس فصاح به وألح عليه . فلما رأى إباءه ألقى زمام الراحلة وقال
للظعينة : —

سيري على رسلك سيرا آمنا سير رداح ذات جاش ساكن^(١)
إن اثنائي دون قرني شائي أبلي بلائي واخبري وعائني^(٢)
ثم حمل عليه فصرعه وأخذ فرسه وأعطاه الظعينة ، فبعث دريد فارساً آخر
لينظر ما صنع صاحبه . فلما انتهى اليه ورآه صريعاً صاح به فتصامم عنه فظن أنه لم
يسمع فعشيه فآلتي زمام الراحلة الى الظعينة ثم رجع وهو يقول :

خل سبيل الحرة المتبعه إنك لاق دونها ربيعه
في كفه خطية مطيعه أو لا . فغذا طعنة سريعه
فالطعن مني في الوغى شريعه^(٣)

ثم حمل عليه فصرعه ، فلما ابطأ على دريد بعث فارساً ثالثاً لينظر ما صنعا .
فلما انتهى اليهما رآهما صريعين ونظر اليه يقود ظعينته ويجر رحه فقال له خل
سبيل الظعينة . فقال للظعينة اقصدي قصد البيوت ثم اقبل عليه يقول : —
ماذا تريد من شتيم عابس ألم تر الفارس بعد الفارس ؟

ارداها عامل رمح ياس

ثم حمل عليه فصرعه وانكسر رحه . وارتاب دريد وظن أنهم قد أخذوا
الظعينة وقتلوا الرجل . فلحق ربيعه وقد دنا من الحي ووجد أصحابه قد قتلوا .
فقال أيها الرجل : إن مثلك لا يقتل ولا أرى معك ربحاً والخيول نائرة بأصحابها
فدونك هذا الرمح فاني منصرف الى أصحابي فشبّطهم^(٤) عنك . فانصرف

فيه امرأة أم لا والجمع طعان وظعن بضمين ويقال الظعينة في الاصل وصف للمرأة في هودجها
ثم سميت بهذا الاسم وإن كانت في بيتها لأنها تصير مظعونة

(١) قوله على رسلك بالكسر أي على هينتك ، والرداح : الثقبلة الاوراك (٢) القرن وزان
حمل من يقاومك في علم أو قتال أو غير ذلك (٣) الخطية : الرمح المنسوب الى خط اسم أرض وقد
مر تفسيرها ، والوغى مقصور : الجلبة والاصوات ومنه وغى الحرب ، وقال ابن جني : الوغى
بالمهمل الصوت والجلبة ، وبالمعجمة الحرب نفسها ، والشرية : الدين (٤) شبّطه عن الامر عوقه

دريد وقال لأصحابه : إن فارس الظعينة قد حماها وقتل أصحابكم وانتزع رمحي
ولا مَطْمَعَ لكم فيه فانصرفوا فانصرف القوم . فقال دريد في ذلك : —

ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بمثله	حامى الظعينة فارساً لم يُقتل
أردى فوارس لم يكونوا نُهزةً	ثم استمرَّ كأنه لم يفعل ^(١)
مُتهللاً تبدو أسرة وجهه	مثل الحسام جلته كف الصيقل ^(٢)
يزجى ظعينةً ويسحب ذيله	متوجهاً يمناه نحو المنزل ^(٣)
وترى الفوارس من مخافة رمحه	مثل البغاث خشين وقع الأجدل ^(٤)
يأليت شعري من أبوه وأمه	يا صاح من يك مثله لم يُجبل

وقال ربعة

إن كان ينفعك اليقين فسألي	عنى الظعينة يوم وادى الأخرم
إذ هي لأول من أناها نهبةً	لولا طعان ربعة بن مكدم
إذ قال لي أدنى الفوارس مينةً	خل الظعينة طائعاً لا نندم
فصرفت راحلة الظعينة نحوه	عمداً ليعلم بعض ما لم يعلم
وهتكت بالرمح الطويل إهابه	فهوى صريعاً لليدين والفم ^(٥)
ومنحت آخر بعده جياشةً	نجلاء فافرة كشدق الأضجم ^(٦)
ولقد شفعتهم بأخر ثالث	وأبى الفرار إلى الغداة تكرمي

ثم لم تلبث بنو كنانة أن أغارت على بني جشم فقتلوا وأسروا دريد بن

وبطأ به عنه كشيظته فيهما (١) النهزة بالضم الفرصة تجدها من صاحبك ويقال فلان نهزة
المختلس أى هو صيد لكل أحد (٢) تهلل الوجه : تلاًلاً ، والأسرة جمع سر وهو خط الوجه
والجبهة ، والحسام : السيف القاطع أو طرفه الذى يضرب به ، والصيقل : شحاذ السيوف
وجلاؤها (٣) قوله يزجى أى يسوق سوقاً رفيقاً ، راجع معنى الظعينة التى مر تفسيرها قريباً
(٤) البغاث من الطير مالا يصيد ولا يرغب فى صيده لانه لا يؤكل ، والاجدل : الصقر
(٥) يقال هتك الستر وغيره يهتك فانهتك وتهتك جذبه فقطعه من موضعه أو شق منه جزءاً
فبدا ما وراءه ، والاهاط ككتاب الجلد (٦) النجلاء : الطعنة الواسعة ، والفافرة : الفاشحة ،
والشدق : جانب الفم ، والضجم : عوج فى الفم وميل فى الشدق وقد يكون عوجاً فى الشفة
والذقن والعنق

الصمة فأخفى نفسه فينا هو عندهم محبوس إذ جاءه نسوة يتهادين إليه فصرخت
احداهن فقالت هل كنتم وأهل كنتم ماذا جرّ علينا قومنا هذا والله الذي أعطى ربيعة
رحمة يوم الظعينة ، ثم اقلت عليه ثوبها وقالت يا فراس أنا جارة له منكم هذا صاحبنا
يوم الوادي فسألوه من هو ؟ فقال : أنا دريد بن الصمة . فمن صاحبي ؟ قال :
ربيعة بن مكرم . قال : وما فعل ؟ قال : قتلته بنو سليم . قال : فما فعلت الظعينة ؟
قالت المرأة أنا هي وأنا امرأته فخبسه القوم وامروا أنفسهم ، فقال بعضهم لا ينبغي
لدريد أن تكفر نعمته على صاحبنا . وقال آخرون والله لا يخرج من أيدينا إلا
برضى المخارق الذي أسره فانبعثت المرأة في الليل — وهي ربيعة بنت جندل الطعان —
تقول : —

سَنَجْزِي دُرَيْدًا عَنْ رُبَيْعَةٍ نَعْمَةً	وكل امرئ يجزي بما كان قدما
فإن كان خيرا كان خيرا جزاؤه	وان كان شرا كان شرا مذمما
سَنَجْزِيهِ نَعْمَى لَمْ تَكُنْ بِصَغِيرَةٍ	باعطائه الرمح الطويل المقوما
فقد أدركت كفاه فينا جزائه	وأهل بأن يجزي الذي كان أنما
فلا تكفروه حق نعماء فيكم	ولا تركبوا تلك التي تملأ الفما
فلو كان حيا لم يضيق بثوابه	ذراعا غنيا كان أو كان معدما
ففكوا دريدا من إسار مخارق	ولا تجعلوا البؤس إلى الشر سلما

فلما أصبحوا اطلقوه فكسته وجهازته ولحق بقومه ، فلم يزل كافا عن غزو بني
فراس حتى هلك . ومنهم :

زبير الفوارس

وهو ابن حصين بن ضرار الضبي وهو جاهلي وذكره الآمدي في (المؤتلف
والمختلف) ولم يرفع نسبه ولا ذكر له شيئا من شعره . وهذه نسبته من جهمرة ابن
الكلبي : زيد الفوارس بن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب
ابن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن الياس
ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . كان من أشهر الفرسان وطالت رياسته ،

وشهد يوم القرتين ومعه ثمانية عشر من ولده يقاتلون معه وزيد الفوارس كان فارسهم * ولهذا قيل له زيد الفوارس وهو القائل :

دلفت ان لم تسألني أئى امرئ^(١) بلوى النقيعة اذ رجالك غيب^(٢)
اذ جاء يوم ضوؤه كظلامه بادى الكواكب ممطر^(٣) أشهب^(٤)
عود وبهشة حاشدون عليهم^(٥) حلق الحديد مضاعفاً يتلهب^(٦)
ولوا تكبهم الرماح كأنهم ائل جأفت أصوله او ائتاب^(٧)
لو غدوة حتى أغاث شريدهم جو العشاوة فالعيون فزئقب^(٨)
فتركت زراً فى الغبار كأنه بشقيقتي قدمية متلب^(٩)

قال أبو محمد الاعرابي كان سبب هذه الأبيات انه أغار زرين بن ثعلبة أحد بني عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس في بني عبس وعبد الله بن غطفان فأصابوا نعماً لبني بكر بن سعد بن ضبة فطردوها ، فأتاهم الصربخ ورئيسهم يومئذ زيد الفوارس حتى أدركوهم بالنقيعة تحت الليل فقتلوا زراً والجند بن تيجان من بني مخزوم وابن أزم من بني عبد الله بن غطفان . فقال زيد الفوارس هذه الأبيات في ذلك . ومنهم :

أمية بن مرثاة الكنانى

وينتهى نسبه الى مضر وكان من سادات قومه وفرسانهم وله أيام مأثورة منذ كورة وابنه كلاب بن أمية أدرك النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأسلم مع أبيه ثم هاجر الى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وروى صاحب الأغاني بسنده الى الزهري عن عروة بن الزبير قال : —

- (١) دله العشق والهيم : حيره وأدهشه ردهت المرأة على ولدها تدليها اذا فقدته
(٢) انمطر الشديد العبوسة (٣) الائل : شجر وهو نوع من الطرفاء ، الائاب : شجر ينبت في بطون الاودية بالبادية وهو على ضرب التين ينبت ناعماً كأنه على شاطئ نهر وهو بقيد من الماء . وجأف الشجرة : قلعه من أصلها (٤) القدمية محركة ضرب من الادم ، والمتلب المتجرم بالسلاح وغيره وكل يجمع لثيابه متلب

هاجر كلاب بن أمية بن الاسكر الى المدينة في خلافة عمر بن الخطاب (رض) فأقام بهامدة ثم لقي ذات يوم طلحة بن عبد الله والزبير بن العوام فسألها أي الأعمال أفضل في الاسلام ؟ فقالت الجهاد فسأل عمر فاعزاه في جيش وكان أبوه قد كبر وضعف فلما طالت غيبة كلاب عنه قال :

لَمَنْ شَيْخَانٌ قَدْ نَشَدَا كَلَابَا كَتَابَ اللَّهِ لَوْ قَبِلَ الْكِتَابَا
أَنَادِيهِ فَيُعْرَضُ فِي إِيَاءِ فَلَا وَأَبَى كَلَابَ مَا أَصَابَا
إِذَا سَجَعَتْ حَمَامَةٌ بَطْنَ وَجِ إِلَى بَيْضَاتِهَا دَعَا كَلَابَا (١)
أَتَاهُ مَهَاجِرَانِ تَكْنَفَاهُ فَفَارَقَ شَيْخَهُ خَطَاً وَخَابَا
تَرَكْتُ أَبَاكَ مَرْعِشَةً يَدَاهُ وَأُمِّكَ لَا تَسِيغُ لَهَا شَرَابَا (٢)
تَمْسَحُ مِهُرَهُ شَفَقًا عَلَيْهِ وَتَجْنِبُهُ أَبَا عَرَهَا الصَّرَابَا (٣)
فَأَنَّاكَ وَابْتِغَاءَ الْأَجْرِ بَعْدَى كَبَاغِي الْمَاءِ يَتَّبِعُ السَّرَابَا (٤)

فبلغت عمر رضي الله تعالى عنه فلم يردد كلاباً فاهتز أمية وخلط جزعاً عليه ثم أتاه يوماً وهو في مسجد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وحوله المهاجرون والأنصار فوقف عليه وأنشأ يقول :

أَعَاذَلْ قَدْ عَاذَلْتَ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَمَا تَدْرِيْنَ عَاذَلْ مَا أَلَاقِي
فَمَا كُنْتُ عَاذَلْتِي فَرْدِي كَلَابَا إِذْ تَوَجَّهَ لِلْعِرَاقِ
وَلَمْ أَقْضِ اللَّبَانَةَ مِنْ كَلَابٍ غَدَاةً غَدٍ وَأَذْنَ بِالْفِرَاقِ (٥)
فَقِيَ الْفَتْيَانِ فِي عَسْرِ وَبَسْرٍ شَدِيدِ الرِّكْنِ فِي يَوْمِ التَّلَاقِ
فَلَا وَأَبِيكَ مَا بَالِيَتْ وَجْدِي وَلَا شَغْفِي عَلَيْكَ وَلَا اسْتِيَاقِي

(١) سَجَعَتْ الحَمَامَةُ سَجْعاً : هَدَرَتْ وَصَوَّتْ ، وَوَجَّ اسم واد بالعائف (٢) قوله لا تسيع يقال ساغ الشراب يسوغ سوغاً سهول مدخله واسفته اساغته جعلته سائغاً ويتعدى بنفسه في لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه أي يتبلعه ، وقوله في البيت المتقدم (تكنفاه) أي أحاط به (٣) المهر : ولد الخيل ، والأباعر : الصماب التي تركت ولم تترك (٤) الدراب ما تراه نصف النهار كأنه ماء وفي التنزيل (كسر اب بقبعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً) (٥) اللبانة بالضم : الحاجة ، وأذنه الامروبه اعلمه

وابقائى عليك اذا شتونا وضمت تحت نحرى واعتناقى
فلو فلق الفؤاد شديداً وجد لهم سواد قلبى بانفلاق
سأستعمدى على الفاروق رباً له رفع الحجيح إلى بساق^(١)
وادعو الله مجتهداً عليه بيطن الأخشين إلى دفاق^(٢)
إن الفاروق لم يردد كلاماً إلى شيخين هامهما زواق^(٣)

قال فبكى عمر بكاءً شديداً وكتب إلى سعد بن أبى وقاص بالكوفة يأمره
بإقفال كلاب بن أمية إلى المدينة فلما دخل عليه قال له : ما بلغ من برك بأبيك
قال : كنت أ كفيه أمره وكنت أعتد إذا أردت أن أحلب لبناً أغزر ناقة
فى إبله وأسمنها فأريحها فأتركها حتى تستقر ثم أغسل أخلافها^(٤) حتى تبرد ثم
أحلب له فأسقيه . فبعث عمر إلى أمية فجاء يتهادى وقد ضعف بصره وانحنى
فقال له : وكيف أنت يا أبا كلاب ؟ فقال : كما ترى يا أمير المؤمنين . قال : فهل
لك من حاجة ؟ قال نعم ، أشتى أن أرى كلاباً فأشمه شمةً وأضمه ضمة قبل أن
أموت فبكى عمر وقال : ستبلغ فى هذا ما تحب ان شاء الله ثم أمر كلاباً أن يحتلب
لأبيه ناقة كما كان يفعل ويبعث إليه بلبنها ففعل فناولوه عمر الاناء قال : دونك
هذا يا أبا كلاب فلما أخذه وأدناه إلى فمه قال لعمر : الله ! يا أمير المؤمنين ! إني
لأشتم رائحة يدي كلاب من هذا الاناء فبكى عمر ، وقال له : هذا كلاب عندك

- (١) بساق بالضم ويقال بصاق بالصاد : جبل يعرفات وقيل واد بين المدينة والجار
(٢) الاخشبان : جبلا مكة أبو قبيس والاحمر وجبل امنى ودفاق : واد (٣) الهام جمع هامة
وهى الرأس والهامة الصدى والبومة وكانت العرب تقول أن عظام الموتى وقيل أرواحهم تصير هامة
أى بومة فتطير ففاه الاسلام ونهاهم عنه (التاج) وقال المسعودى : من العرب من يزعم أن النفس
طائر ينسبط فى الجسم فإذا مات الانسان أوقتل لم يزل يطيف به مستوحشاً يصدق على قبره ويزعمون
أن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر حتى يكون كضرب من البوم وهو أبداً مستوحش ويوجد
فى الديار المعطلة ومصارع القتلى والقبور وأنهما لم تزل عند ولدالميت ومخلفه لتعلم ما يكون بعده
فتخبره انتهى ، والزواق جمع زاق من زقا يزقى زقياً إذا صاح وكل صائح زاق ومنه قيل للديكة
الزواقى (٤) جمع خلف وهو من ذوات الحف كالثدي للانسان وقيل الخلف طرف الصرع

حاضر قد جئناك به فوثب اليه ابنه فضمه اليه وقبله وجعل عمر يبكي ومن حضره
وقال لكلا ب : الزم أبويك ما بقيا ثم شأنك بنفسك بعدها وأمر له بعطائه
وصرفه الى أبيه فلم يزل معه مقيماً حتى مات أبواه . وأميمة الكنانى هو القائل :
الاسائل هو ازن يوم لا قوا فوارس من كنانة معلمينا ^(١)
لدى شرب وقد جاشوا وجشنا فأوعب فى الثفير بنو ايننا ^(٢)
ومنهم :

عمرو بن كلثوم

وهو صاحب المعلقة الشهيرة وينتهى نسبه الى تغلب بن وائل قال أبو عبيد
البركى فى شرح نوادر القالى : عمرو بن كلثوم شاعر فارس جاهلى وهو أحد
فتاك العرب وهو الذى فتك بعمر بن هند الملك . وكنيته أبو الأسود وأخوه
مرة هو الذى قتل المنذر بن النعمان وأمه اسماء بنت مهلهل بن ربيعة ولما تزوج
مهلهل هنداً بنت عتيبة ولدت له جارية فقال لأما : اقتليها وغيبها ، فلما نام
هتف به ها تف يقول * كم من قى مؤمل * وسيد شمرذل ^(٣) * وعدد لا يحهل *
فى بطن بنت مهلهل * فاستيقظ فقال : أين بنتى ؟ فقالت : قتلتها . فقال : لا وآله
ربيعة وكان أول من حلف بها ثم رباها وسمها (أسماء) وقيل (ليلي) وتزوجها
كلثوم بن مالك . فلما حملت بعمرو أنها آت فى المنام فقال : * يالك ليلي من
من ولد * يقدم اقدام الأسد * من جشم فيه العدد * أقول قولاً لا نفد . فلما
ولدت عمراً أنها ذلك الآتى فقال :

أنا زعيم لك أم عمرو بما جد الجد كريم النحر

(١) قوله معلمينا من أعلم نفسه اذا وسمها بسما الحرب (٢) قوله جاشوا أي فزعوا ،
وأوعب بنو فلان : جاؤا اجمعين و جاؤا موعبين اذا جمعوا ما استطاعوا من جمع ، وانطلق القوم فأوعبوا
أي لم يدعوا منهم أحداً ، ونفروا الى الشىء أسرعوا اليه ويقال للقوم النافرين للحرب أو غيرها تغير تسميته
بالمصدر كما فى الصباح (٣) لفظة فى الشعرذل وهو الفتى السريع من الابل وغيرها الحسن الخلق

اشجع من ذى لبد هزبر وقاص أقران شديد الأسر^(١)

يسودهم في خمسة وعشر

وكان كما قال سادهم وهو ابن خمس عشرة سنة ومات وهو ابن مائة وخمسين سنة . وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : عمرو بن كلثوم جاهلي قديم وهو قاتل عمرو بن هند الملك وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم : هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أُمِّي ؟ قالوا : لا نعلمها الا ليلي أم عمرو بن كلثوم . قال : ولم ذلك ؟ قالوا : لأن أباه مهمل بن ربيعة ، وعمها كليب وائل أعز العرب وبعلمها كلثوم بن مالك فارس العرب وابنها عمرو بن كلثوم سيد من هو منه فأرسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيره ويسأله أن يزيّر أمه فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة في جماعة من بني تغلب وأقبلت ليلي في ظعن من بني تغلب وأم عمرو بن هند برواقه فضرب ما بين الحيرة والفرات وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا ، ودخل عمرو بن كلثوم رواقه ودخلت ليلي بنت مهمل على هند قبتها ، وهند أم عمرو بن هند عمة امرئ القيس الشاعر ، ويلي بنت مهمل هي بنت أخي فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس ، فدعا عمرو بن هند بمائدة فنصبها ثم دعا بالطرف فقالت هند : يا ليلي ناوليني ذلك الطبق ! فقالت : لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها ! فأعادت عليها فلما الحت صاحت ليلي واذا لاه يالتغلب ! ! فسمعها ابنها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه فقام الى سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق وليس هناك سيف غيره فضرب به رأس عمرو بن هند حتى قتله ! ونادى في بني تغلب فاتهبوا جميع ما في الرواق واستاقوا نجائبه وساروا نحو الجزيرة ! وابنه عتاب بن عمرو بن كلثوم قاتل بشر بن عمرو بن عدس ، وأخوه مرة بن كلثوم قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر ولذلك قال الأخطل :

(١) ذولبد : كنية الاسد، والهزبر : الاسد، ووقص عنقه : كسره، والاسر : شدة الخلق

ابن كليب إن عمي اللذان قتلوا الملك وفككا الأغلال^(١)
ومهم :

الشنفرى الحارثى القحطاني

وكان من الفرسان المذكورين والشعراء المفلحين وهو كما في الجمهرة وغيرها
من بني الحرث بن ربيعة بن الأواس بن الحجر بن الهن بن الأزد ، وهو بفتح
السين وآخره ألف مقصورة هو اسمه والأواس بفتح الهمزة والحجر بفتح الحاء
المهملة وسكون الجيم والهن بثلاث الهاء وسكون النون وبعدها همزة . وزعم
بعضهم أن الشنفرى لقبه ومعناه عظيم الشفة وإن اسمه ثابت بن جابر ، وهذا غلط
كما غلط العيني في زعمه أن اسمه (عمرو بن براق) بفتح الباء وتشديد الراء
المهملة بل هما صاحبا في التلصص . وكان الثلاثة أعدى العدائين في العرب لم
تلحقهم الخيل ، ولكن جرى المثل في الشنفرى قليل « أعدى من الشنفرى » ومن
حديثه ما ذكره أبو عمرو الشيباني كما نقله ابن الأنباري في شرح المفضليات وحمزة
الاصماني في الدرة الفاخرة قال : أغار تأبط شراً وهو ثابت بن جابر ، والشنفرى
الأزدى ، وعمرو بن براق على بجميلة بفتح الباء وكسر الجيم فوجدوا بجميلة قد
أقعدوا لهم الماء رسداً فلما مالوا له في جوف الليل قال لهم تأبط شراً : إن بالماء
رسداً وإنى لأسمع وجيب قلوب القوم أى اضطراب قلوبهم قالوا : والله ما نسمع
شيئاً ولا هو الا قلبك يحب فوضع يده على قلبه فقال : والله ما يجب . وما كان
وجاباً . قالوا : فلا والله ما لنا بد من ورود الماء فخرج الشنفرى . فلما رآه الرصد
عرفوه فتركوه فشرب ثم رجع الى أصحابه فقال والله ما بالماء أحد ولقد شربت

(١) البيت من قصيدة له يفخر فيها بقومه ويهجو جريراً وعن بعميه عمراً مرة ابنى كلثوم وقيل عن
بهما ابن هبيرة التغلبي والهيل بن عمران الأصغر وقيل غير ذلك وبنو كليب قوم جرير ، والأغلال
القيود واحدها غل ، ومن نسب البيت الى الفرزدق فقد أخطأ استه الحفرة لأن رواة الاخبار اتفقوا على
أن عمه اللذين افتخر بهما وقال انهما « قتلوا الملك وفككا الأغلال » على الاختلاف فيهما ما من بني تغلب
وتغلب قوم الاخطل لا قوم الفرزدق

من الخوض فقال تأبط شرأ : بلى لا يريدونك ولكن يريدونى ثم ذهب ابن براق فشرب ثم رجع فلم يعرضوا له ۖ فقال : ليس بالماء أحد . فقال تأبط شرأ : بلى لا يريدونك ولكن يريدونى . ثم قال للشنفرى : اذا أنا كرعت فى الخوض فان القوم سيسيدون على فيأسرونى فاذهب كأنتك تهرب ثم ارجع فكأن^(١) فى أصل ذلك القرن^(٢) فاذا سمعتنى أقول « خذوا خذوا » فتعال فاطلقنى . وقال لابن براق : انى سأمرك ان تستأسر للقوم فلا تبعد منهم ولا تمكنهم من نفسك . ثم اقبل تأبط شرأ حتى ورد الماء فلما كرع فى الخوض شدوا عليه فأخذوه وكتفوه بوتر وطار الشنفرى فاتى حيث أمره وانحاز ابن براق حيث يروونه . فقال تأبط شرأ بالبحيلة هل لكم فى خير هل لكم أن تياسروا لنا فى الفداء ويستأسر لكم ابن براق ؟ فقالوا : نعم وملك يا ابن براق إن الشنفرى قد طار فهو يصطلى نار بنى فلان وقد علمت الذى بيننا وبين أهلك فهل لك أن تستأسر ويياسرونا فى الفداء ؟ فقال : أما والله حتى أروز^(٣) نفسى شوطاً أو شوطين ، فجعل يعدو فى قبل^(٤) الجبل ثم يرجع ، حتى اذارأوا أنه قد أعيا وطمعوا فيه اتبعوه . ونادى تأبط شرأ « خذوا خذوا » فذهبوا يسعون فى أثره فجعل يطعمهم ويبعد عنهم ورجع الشنفرى الى تأبط شرأ فقطع وثاقه فلما رآه ابن براق قد قطع عنه انطلق وكروا الى تأبط شرأ فاذا هو قائم فقال : أعجبكم يامعشر بحيلة عدو ابن براق ؟ أما والله لأعدون لكم عدواً أنسيكموه ثم انطلق هو والشنفرى . انتهى .

« ومن المشهورين » فى العدو السليك بن السليكة وهو تميمى من بنى سعد والسليك بالتصغير فرخ الحجلة^(٥) والأتى سليكة بضم السين وفتح اللام وهى

(١) قوله كن أى استتر (٢) الاصل اسفل الشىء والقرن : الجبل الصغير أو قطعة تنفر من الجبل (٣) أى أجرب ، ومن سجعات الاساس « كم رزته روزاً ، فلم أرعنده فوزاً » (٤) القبل من الجبل سفعه (٥) قال فى المصباح الحجل : طير معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبة وجمعت الواحدة أيضاً على حجل ولا يوجدهم على فعل بكسر الفاء الاحجلى وظربى انتهى ، ويعرف الآن (بالسلكك) بضم فسكون فضم وهى شائعة فى لسان البغداديين واطنفا فارسية ۖ الله أعلم

اسم أمه وكانت سوداء وإليها نسب . وذكر أبو عبيدة السليكي في العداين مع المنتشر بن وهب الباهلي وأوفى بن مطر المازني . والمثل للسليكي من بينهم قليل « أعدى من السليكي » ومن حديثه فيما ذكره أبو عبيدة كما نقله حمزة الاصباني في الدرة الفاخرة : أن السليكي رآته طلائع^(١) الجيش من بكر بن وائل جاؤا متجردين ليغيروا على بني تميم ولا يعلم بهم فقالوا : إن علم بنا السليكي أنذر قومه فبعثوا إليه فارسين على جوادين فلما هاجماه خرج يعدو كأنه ظبي فطاردها يوماً أجمع ، ثم قالوا : إذا كان الليل أعيا فيسقط فنأخذه . فلما أصبحا وجدا أثره قد عثر بأصل شجرة وقد وثب وانحطمت قوسه فوجدوا قطعة منها قد ارتزت^(٢) بالأرض ، فقالوا : لعل هذا كان من أول الليل ، ثم فتر فتبعاه فإذا أثره متفاجأ قد بال في الأرض وخدّها^(٣) . فقالوا : ماله قاتله الله ! ما أشد متنه !^(٤) والله لا تتبعه ! فانصرفا . ووصل السليكي إلى قومه فأندروهم فكذبوه لبعده الغاية وجاء الجيش فأغاروا عليهم .

رجعنا إلى حديث الشنفرى . روى الاصباني في الأغاني وابن الأثير في شرح المفضليات أن الشنفرى أسرته بنو شبة وهم حي من فهم بن عمرو ابن قيس عيلان وهو غلام صغير فلم يزل فيهم حتى أسرت بنو سلامان بن مفرج (يسكون الفاء وآخره جيم) رجلاً من فهم ، ثم أحد بني شبة ففدته بنو شبة بالشنفرى فكان الشنفرى في بني سلامان يظن أنه أحدهم حتى نازعته ابنة الرجل الذي كان في حجره وقد كان أخذه ابنًا فقال لها : اغسلي رأسي يا أخية فانكرت أن يكون أخاها فلطمته فذهب مغاضباً إلى الذي هو في حجره فقال له : أخبرني من أنا ؟ فقال له : أنت من الأوس بن الحجر . فقال : أما أتى سأقتل منكم مائة رجل بما اعتديتموني . ثم إن الشنفرى لزم دار فهم

(١) جمع طليعة وهي القوم يبعثون أمام الجيش يتعرفون طاع العدو بالكسر أى خبره
(٢) أى ثبتت (٣) أى حفرها حفراً مستطيلاً (٤) أى ظهره

وكان يُغير على بني سلامان على رجله فيمن تبعه من فهم وكان يغير عليهم وحده أكثر وما زال يقتل منهم حتى قتل تسعة وتسعين رجلاً حتى قُتل له في مكان أسيد بن جابر السلمي بفتح الهمزة وكسر السين ومع أسيد ابن أخيه وحازم البقي وكان الشنفرى قتل أخا أسيد بن جابر فر عليهم الشنفرى فأبصر السواد بالليل فرماه . وكان لا يرى سواداً إلا رماه ، فشك^(١) ذراع ابن أخي أسيد إلى عضده فلم يتكلم وكان حازم منبطحاً يرصده فقطع الشنفرى بضربة أصبعين من أصابع حازم حتى لحقه أسيد وابن أخيه فأخذوا سلاح الشنفرى وأسروه وأدوه إلى أهلهم . وقالوا له : أنشدنا . فقال : «أما النشيد على المسرة» فذهبت مثلاً . ثم ضربوا يده فقطعوها ثم قالوا له حين أرادوا قتله : أين نُقبرك ؟ فقال :

لا تُقبروني إن قبري محرمٌ عليكم ولكن أبشري أم عامر^(٢)

إذا احتملت رأسي وفي الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ثم سائري^(٣)

هنالك لا أرجو حياة تسرنى سحيس الليالي مبسلاً بالجرائر^(٤)

وكانت حلقة الشنفرى على مائة قتيل من بني سلامان فبقى عليه منهم رجل إلى أن قتل فر رجل من بني سلامان بجمجمته فضر بها برجله فقترته . قتم به عدد المائة وذرع خطو الشنفرى يوم قتل فوجد أول نزوة نزاها إحدى وعشرين خطوة ، والثانية سبع عشرة خطوة ، والثالثة خمس عشرة خطوة . وكان حرام ابن جابر أخو أسيد بن جابر المذكور قتل أبا الشنفرى . ولما قدم منى وبها حرام ابن جابر قيل للشنفرى هذا قاتل أبيك فشد عليه فقتله ثم سبق الناس على رجله وقال : —

(١) أى طمن (٢) أم حمر كنية الضبع يقول : لا تدفنوني فانه محرم عليكم دفني بل اتركوني يا كني الضبع (٣) إذا ظرف لقوله أبشري ونم ظرف أيضاً بدل من (عند الملتقى) والسائر بمعنى الباقي (٤) سحيس الليالي امتدادها ، قال ابن فارس في كتابه الاتباع والمزاوجة : ولا أفعله سحيس عجيس يريدون الدهر انتهى وقال الأصمعي : لا آتيك سحيس عجيس أى الدهر وسحيسه آخره ومنه قيل للماء الكدر سحيس لانه آخر ما يبقى والعجيس تأكيد وهو فى معنى الآخر وروى أبو عمرو وسديس عجيس وهو كما قيل للدهر الا زلم الجذع والمبسل والجرائر : الجرائم

قتلتُ (حراماً) مهدياً بجلبدٍ بيطن منى وسط الحجاج المصوّت
فرصد له أسيد بن جابر فأمسكه مع ابن أخيه . وقيل في سبب قتل الشنفرى
غير هذا وهو مسطور في شرح الفضليات والأغاني . ومنهم :

الحِثُّ بن عباد السرمي

قال أبو ريش في شرح الحماسة : كان الحِثُّ بن عباد بن ضبيعة بن قيس
ابن ثعلبة من حكام ربيعة وفرسانها المعدودين . وكان اعتزل حرب بن وائل
وتنحى بأهله وولده وولد أخوته وأقاربه وحل وتر قوسه ونزع سنان رحمه ولم
يزل معتزلاً حتى إذا كان في آخر وقائعهم خرج ابن أخيه بجير بن عمرو بن عباد
في أثر ابل له نَدَّتْ^(١) يطلبها فعرض له مهلهل في جماعة يطلبون غرة بكر بن وائل
فقال لمهلهل امرؤ القيس بن أبان بن كعب بن زهير بن جشم (وكان من أشرف
بنى تغلب . وكان على مقدمتهم زمناً طويلاً) : لا تفعل فوالله لئن قتلته ليقتلن
منكم كبش لا يسأل عن خاله من هو وإياك أن تحقر البغي فإن عاقبته وخيمة وقد
اعتزلنا عمه وأبوه وأهل بيته وقومه فأبى مهلهل إلا قتله فطعن بالرمح وقتله وقال :
بُوءَ بِشِئْعٍ^(٢) نعل كليب (يقال أبأت فلاناً بفلان فباء به إذا قتله به ولا يكاد
يستعمل هذا إلا والثاني كفاء للأول) فبلغ فعل مهلهل عم بجير وكان من أحلم
أهل زمانه وأشدّهم بأساً . فقال الحِثُّ نعم القتل قتل أصلح بين ابني وائل .
فقبل له : إنما قتله بشِئْعٍ نعل كليب فلم يقبل ذلك . وأرسل الحِثُّ الى مهلهل :
إن كنت قتلت بجيراً بكليب وانقطعت الحرب بينكم وبين اخوانكم فقد طابت
نفسى بذلك فأرسل اليه مهلهل : إنما قتلته بشِئْعٍ نعل كليب فغضب الحِثُّ ودعا
بفرسه . وكانت تسمى (النعامة) فجَزَّ ناصيتها وهَلَبَ^(٣) ذنبها وهو أول من فعل
ذلك بالخيول وقال : —

(١) ند البعير : نفر وذهب على وجهه شارباً (٢) قبالة النعل (٣) هلب ذنب الفرس : جزه

قرباً مربوط (النعام) منى لَقَحَتْ حربُ وائلٍ عن حِيَالٍ
لا يجيرُ أغفى قتيلاً ولا ره طُكَّيب تراجروا عن ضلالٍ
لم أكن من جُناتها عَالمٌ إلاَّ هُ وإني لجرها اليوم صالى
قرباً مربوط (النعام) منى إِنْ قَتَلَ الغلام بالشَّعْ غالى

(ولقحت حملت والخيال أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل وهذا مثل
ضربه لأن الناقة إذا حالت وضربها الفحل كان أسرع للقاحها وإنما يعظم أمر
الحرب لما تولد منها من الأمور التي لم تكن تحتسب) ثم ارتحل الحرث مع قومه
حتى نزل مع جماعة بكر بن وائل وعليهم يومئذ الحرث بن همام بن مرة بن ذهل
ابن شيبان بن ثعلبة فقال الحرث بن عباد له : إن القوم مستقلون قومك وذلك
زادهم جرأة عليكم فقاتلهم بالنساء ! قال له الحرث بن همام : وكيف قتال النساء ؟
قال : قل لكل امرأة أداوة من ماء وأعطيها هراوة واجعل جمعهم من ورائكم فإن
ذلكم يزيدكم اجتهداً وعلموا بعلامات يعرفنها فإذا مرت امرأة على صريع منكم
عرفته بعلامته فسقته من الماء ونعشته وإذا مرت على رجل من غيركم ضربته
بالحراوة قتلتها وأتت عليه فأطاعوه . وحلقت بنو بكر يومئذ رؤسها استبسلاً للموت
وجعلوا ذلك علامة بينهم وبين نساءهم واقتتل الفرسان قتالاً شديداً وانهمزمت
بنو تغلب ولحقت بالظعن بقية يومها وليلتها واتبعهم سرعان^(١) بكر بن وائل وتخلف
الحرث بن عباد . فقال اسعد بن مالك القائل :

يا بؤس للحرب التي وضعت أراهِطاً فاستراحوا^(٢)

أتراني ممن وضعته ؟ قال : لا ، ولكن لا تحباً لعطر بعد عروس . ومعناه
ان لم تنصر قومك الآن فلن تدخر نصرك . ومنهم :

(١) سرعان الناس محركة : أوائلهم ويسكن (٢) قوله يا بؤس للحرب ، التام فيه لتأكيد
الاضافة أي يا بؤس الحرب ووضعت تركت ، والاراهط جمع رهط : الجماعة من الناس والمعنى أسفاً
على داهية الحرب التي تركها أراهِط فاستراحوا من شدائد المورثة للشدائد التي بها نيل المكارم
وهذا البيت مطلع قصيدة سعد بن مالك بن ثعلبة جد طرفة بن العبد ، وهي قوله بعد البيت :

سعد بن مالك

وجده ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل
قال الامدى فى المؤلف والمختلف : كان سعد هذا أحد سادات بكر بن وائل
وفرساتها فى الجاهلية وكان شاعراً وله أشعار جياذ فى كتاب بنى قيس بن ثعلبة .
قال : وشاعر آخر اسمه سعد بن مالك بن الاقيصر القرينى أحد بنى قريع بن
سلامان بن مفرج . وكان فارساً شاعراً . ومنهم :

مهلهل بن ربيعة الثقفي

قال الامدى اسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن الحرث بن زهير بن جشم
ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن غانم بن تغلب وهو الشاعر المشهور ويقال اسمه
عدى انتهى . وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء : مهلهل بن ربيعة هو عدى
ابن ربيعة وسمى مهلهلاً لانه هلهل الشعر أى أرقه ، ويقال إنه أول من قصّد
القصيد ، قال الفرزدق « ومهلهل الشعراء ذاك الأول » وهو خال امرئ القيس

والحرب لا يبق لجا
الافق الصبار فى النجيدات والفرس الوقاح
والنثرة الحصداء والبيض المكمل والرماح
وتساقط الاوشاط والذنبات اذ جهد الفضاح
والسكر بعد المر اذ كره التقدم والنطاح
كشفت لهم عن سافها وبدامن الشر الصراح
فالهم يبهضات الحدو دهنالك لا النعم المراح
بئس الخلائف بعدنا اولاد يشكرو اللقاح
من صد عن نيرانها فان ابن قيس لا يراح
صبراً بنى قيس لها حتى تريحوا وتراحوا
ان الموائل خوفها يعتاقه الاجل المتاح
مهبات حال الموت دو ن الفوت وانتفى السلاح
كيف الحياة اذا خلت منا الظواهر والبطاح
أين الاعزة والاسنة عند ذلك والسماح

ابن حجر صاحب المعلقة انتهى . والصحيح هذا ويدل له انه ذكر اسمه في شعره فقال : —

ضربت صدرها الى وقالت ياعدى لقد وقتك الا واقى (١)
ولم يقل أحد قبله عشرة أبيات وقال الغزل وعنى بالنسيب في شعره
ويقال سعى مهلهلا بقوله « هلهلت أنار مالكا أو صنبلًا » (٢) قال ابن سلام :
زعمت العرب أنه كان يتكرر ويدعى في قوله بأكثر من فعله . وكان شعراء
الجاهلية في ربعة أولهم المهلهل والمرقشان وسعيد بن مالك . والمهلهل أخو كليب
الذى هاج بمقتله حرب البسوس وهى حرب بكر وتغلب ابني وائل . وكان من
خبرها ما حكاه ابن عبد ربه في العقد الفريد والاصبهاني في الأغاني وقد تداخل
كلام كل منهما في كلام الآخر ؛ قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب : لم
تجتمع معد كلها الا على ثلاثة رهط من رؤساء العرب وهم عامر وربعة وكليب
وهو عامر بن الظرب بن عمرو بن بكر بن يشكر بن الحرث وهو قائد معد يوم
البيداء حين تمذحجت مذحج وسمارت الى تهامة وهى أول وقعة كانت من تهامة
واليمن . والثاني ربعة بن الحرث بن مرة بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب
ابن كعب وهو قائد معد يوم الميلان وهو يوم كان بين أهل تهامة واليمن . والثالث
كليب بن ربعة وهو الذى يقال فيه (أعز من كليب وائل) وقاد معداً كلها
ففض جموع اليمن وهزمهم فاجتمعت عليه معد كلها وجعلوا له قسماً الملك وتاجه

(١) وقتك : حفظتك ، والاواقى جمع واقية وهى ما يلقى الانسان ويحفظه من الاقدار
السابقة أى لقد نجتك المقادير وحفظتك من القتل والمعنى ضربت هذه المرأة صدرها لشفاقاً على
من القتل كذا قال ابن سيده ، قال الفهرى : والصحيح ما قاله غيره من أنها ضربت صدرها
متمعجة من كيدته وقوته وهو من فعل النساء وكان مهلهل قد أسرف تلك الحروب ففكر أمره
ولم يعلم بمكانه وأخذ منهم ذمة وعهداً على أن لا يقتلوه فلما رأته هذه وعلمت ما أخذ لنفسه من
الذمة ضربت صدرها اليه متمعجة من كيدته وفوزه ونجائه وقالت لقد وقتك الا واقى أى لقد
نجاك الله من أمور عظام أشرفتك على الموت

(٢) اوله : « لما توغل في الكراع هجينهم » ، هذه رواية القاموس ويقال ان الذى في
شعره توغر ، وقوله مالكا صوب بعضهم رواية جابر بدل مالك ، والكراع انف الحرة

وتحيته وطاعته فغير بذلك حيناً من دهره ثم دخله زهو شديد وبني على قومه ■
 حتى بلغ من بغيه انه كان يحكي مواقع السحاب فلا يرعى حماه وكان يحكي من
 المرعى مدى صوت كلب فيختص به ويشاركهم في غيره ويجير على الدهر فلا
 تخفر ذمته^(١) ويقول وحش أرض كذا في جوارى فلا يهاج ولا يورد مع إبله أحد
 ولا توقد نار مع ناره حتى قالت العرب (أعز من كليب وائل) . وكانت بنو
 جشم وبنو شيبان في دار واحدة بتهامة وكان كليب قد تزوج بنت مرة بن ذهل
 ابن شيبان وأخوها جساس بن مرة وكانت لجساس خالة تسمى البسوس بنت منقذ
 التميمية جاورت ابن اختها جساساً وكان لها ناقة يقال لها (سراب) ولها تقول العرب
 (أشأم من سراب) و (أشأم من البسوس) فرأى ابل كليب بسراب وهي معقولة
 بفناء البسوس فلما رأت سراب الأبل خلخلت عقلاها وتبعته ابل كليب فاختلطت
 بها حتى انتهت الى كليب وهو على الحوض ومعه قوس وكنانة فلما رآها أنكرها
 فرماها بسهم في ضرعها فنفرت سراب وولت حتى بركت بفناء صاحبها وضرعها
 يشخب^(٢) دماً ولبناً فبرزت البسوس صارخة يدها على رأسها تصيح واذا لاه !
 وأنشأت تقول :

لعمري لو أصبحت في دار منقذٍ لما ضيمَ سعدٌ وهو جار لا يبايئ
 ولكنني أصبحت في دار غربةٍ متى يعدُّ فيها الذئب يعدُّ على شائي
 فيا سعدُ لا تفرر بنفسك وارتحل فانك في قوم عن الجار أموات

فلما سمع جساس صوتها سكنها وقال : والله ليقتلن غداً جمل عظيم أعظم
 عقراً من ناقلك فبلغ كليباً فظن أنه أراد قتل عليان وهو فحل كريم له فقال :

(١) يقال خفر بالعهد يخفر من باب ضرب اذا وفى به وخفرت الرجل حيمته وأجرته من
 طالبه ■ وخفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت به ، واخفرت بالالف تقضت عهده
 (٢) أى يجرى ويسيل

« هيهات دون عليان خرط القتاد » ^(١) ثم انتجع الحى ^(٢) ففروا على نهر يقال له (شبيث) ففهام كليب عنه ثم على آخر يقال له (الأحص) ففهام عنه حتى نزلوا على السائب فرجساس بكليب وهو على غدير الذنائب منفرداً . فقال : طردت ابلنا عن المياه حتى كدت تقتلهم عطشاً . فقال كليب : ما منعناهم من ماء الا ونحن له شاغلون . فقال له جساس : هذا كفعلك بناقة خالى . قال : أوقد ذكرتها لو وجدت في غير ابل مرة لاستحلت تلك الابل فعطف عليه جساس فطعنه فأزراره ووجد الموت . فقال : يا جساس اسقى فقال « هيهات تجاوزت شبيثاً والأحص » ^(٣) وروى أن البسوس لما صرخت وأحمت جساساً ركب فرساً له وتبعه عمرو بن الحرث بن ذهل بن شيبان ومعه رمحه حتى دخلا على كليب الحى فضربه جساس فقصم صلبه وطعنه عمرو بن الحرث من خلفه فقطع قطنه ^(٤) فوقع كليب يفحص برجله فلما فرغ من قتله جاء الى أهله وأخبرهم بأنه قتل كليياً ثم هرب وكان همام بن مرة أخا جساس وكان ينادم المهلهل أخا كليب وكان قد صادقه وآخاه وعاهده أن لا يكتم عنه شيئاً فجاءت أمة اليه فأسرت اليه قتل جساس كليياً فقال له مهلهل ما قالت لك ؟ فلم يخبره فذكره العهد فقال : أخبرت أن أخى قتل أخاك فقال است أخيك أضيق من ذلك فسكت وأقبلا على شرايهما فجعل مهلهل يشرب شرب الآمن وهمام يشرب شرب الخائف فلم تلبث الخمر أن صرعت مهلهلاً فانسل همام فأتى قومه بنى شيبان وقد قوضوا الخيام وجمعوا الخيل والنعم ورحلوا حتى نزلوا بماء يقال له النهي ولما ظهر قتل كليب وأفاق

(١) من امثال العرب في الامر دونه مانع قولهم من دون ذلك خرط القتاد لان شوك القتاد مانع من خرط ورقه . وشرك القتاد مضروب به المثل في الحشونة والشدة كما قال أبو تمام :

بنا خبر كائن القلب أسمى يجربه على شوك القتاد

(٢) انتجع : طلب السكنا في موضعه ^(٣) شبيث : ماء لبي الاضطربيطن الجريبي في موضع يقال له دارة شبيث ، والا حص : موضع هناك ، وقد مر ذكرهما في الجزء الاول ومعناه ليس حين طلب الماء ■ يضرب لمن يطلب شيئاً في غير وقته ^(٤) بالتحريك وهو ما بين الوركين

مهلهل اجتمعت اليه وجوه قومه فاستعد للحرب بكر وترك النساء والغزل وحرم القمار والشراب وأرسل الى بني شيبان وهو في نأدى قومه فقالت الرسل : انكم أنتم عظيمًا بقتلكم كليبًا بناب^(١) من الابل فقطعتم الرحم وانتهكتم الحرمة وانا كرهنا العجلة عليكم دون الاعذار اليكم ونحن نعرض عليكم أحد خلال أربع لكم فيها مخرج ولنا مقنع . فقال مرة : ماهي ؟ قالوا : تحي لنا كليبًا أو تدفع الينا جساسًا قاتله نقتله به أو همامًا فانه كفء له أو تمكنا من نفسك فان فيك وفاء من دمه . فقال : اما احيائي كليبًا فهذا ما لا يكون . وأما جساس فانه غلام طعن طعنة على عجل ثم ركب فرسه فلا أدرى أي البلاد احتوت عليه . وأما همام فانه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومه فلن يسلموه الى فادفعه اليكم ليقتل بحريرة غيره . وأما أنا فهل هو إلا أن تجول الخيل جولةً فأكون أول قاتل فيها فما اتعجل من الموت ولكن لكم عندي احدي خصلتين ؛ أما احداها فهو لاء بني الباقون فعلقوا في عنق من شتم نسعة^(٢) وانطلقوا به الى رحالكم فاذبحوه ذبح الخرووف ، والا فالن نافقة سوداء المقلة أقوم لكم بها كفيلاً من بكر بن وائل فغضب القوم وقالوا قد أسأت في الجواب وسمتنا اللين من دم كليب ووقعت الحرب بينهم ولحقت زوجة كليب بأبيها وقومها ودعت تغلب الفهر بن قاسط فانضمت اليها وصاروا يداً معهم على بكر ولحقت بهم عقيلة بن قاسط واعتزلت قبائل بكر بن وائل وكرهوا مجامعة بني شيبان ومساعدتهم على قتال اخوتهم وعظمووا قتل جساس كليباً بناب من الابل فظعننت لجيم عنهم وكفت . يشكر عن نصرتهم وانقبض الحرث بن عباد في أهل بيته وهو أبو يحيى وفارس النعامه قال أبو المنذر : أخبرني خراش أن أول وقعة على ماء كانت بنو شيبان نازلة عليه ورئيس تغلب المهلهل ورئيس شيبان الحرث بن مرة فكانت الدائرة لتغلب وكانت الشوكة في شيبان واستحضر القتلى فيهم إلا أنه لم يقتل في ذلك اليوم أحد من بني مرة ثم اتفقوا

(١) الناب : الناقة المسنة (٢) بالكسر سير منسوج

بالذئائب وهو أعظم وقعة كانت لهم فظفرت بنو تغلب وقتلت بكر مقتلة عظيمة .
 وفيها قتل شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان وهو جد الخوفزان
 وهو جد معن بن زائدة ، والخوفزان هو الحرث بن شريك بن عمرو بن قيس
 ابن شراحيل قتله عتاب بن قيس بن زهير بن جشم وقتل الحرث بن مرة بن ذهل
 ابن شيبان قتله كعب بن زهير بن جشم وقتل من بنى ذهل بن ثعلبة عمرو بن
 مندوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة وقتل من بنى تيم الله جميل بن مالك بن تيم الله
 وعبد الله بن مالك بن تيم الله وقتل من بنى قيس بن ثعلبة وكان شيخاً كبيراً
 فهو لاء من أصيب من رؤساء بكر يوم الذئائب ثم التقوا بواردات وعلى الناس
 رؤسائهم الذين سميتا فظفرت بنو تغلب واستحرقوا القتل في بنى بكر ، فيومئذ
 قتل شعثم وعبد شمس ابنا معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة وسيار بن حارث
 ابن سيار . وفيه قتل همام بن مرة أخو حساس فر به مهلهل مقتولاً فقال له : والله
 ما قتل بعد كليب قتيل أعز عليّ قدماً منك وقتله ناشرة . وكان همام رباً وكفله
 كما كان ربى حذيفة بن بدر قرواشاً فقتله يوم الهباءة ثم التقوا بعنيزة فظفرت
 بنو تغلب ثم كان بينهم معاودة ووقائع كثيرة كل ذلك الدائرة فيها لبني تغلب
 على بنى بكر . وقال مهلهل يَصِفُ الأيام وينعاه على بكر في قصيدة طويلة أولها : —
 أَلَيْتُنَا بَنَى حُسْمُ أَنْبَرَى إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحْجُورَى (١)

(١) قال أبو علي (ذى حسم) : موضع ، وتحجورى : ترجعى ، يقال ماله لا حار إلى أهله أى لا يرجع
 اليهم ويقال نعوذ بالله من الحور بعد الكور أى من النقصان بعد الزيادة والكور مأخوذ من
 كور العمامة كأنه رجع عما كان أحكمه من الخير وشده ومثل من أمثالهم « حور في محارة »
 يضرب مثلاً للرجل ينقص بعد الزيادة وقال أبو عبيدة الحور المهلكة ، وهى أنا ذاكر قصيدة
 المهامل يرمتها لما فيها من الفوائد التاريخية ولرفقتها وجزالة تعبيرها وحسن أسلوبها قال بعد البيت
 المتقدم

فان يك بالذئائب طال ليلى	فقد ابكى من الليل القصير !
وانفذنى بياض الصبح منها	لقد أنقذت من شر كبير
كأن كواكب الجوزاء عوذ	ممطرة على ربح كبير

وقال مهلهل لما اسرق في القتل

اكثر قتلى بنى بكر برهم
آليت بالله لا أرضى بقتلهم
قال أبو حاتم : ابهرج ادعهم بهرجا لا يقتل فيهم قتيل ولا يؤخذ لهم دية
ويقال المبهرج من الدراهم من هذا . وقال أيضاً : يالبكر انشروا لى كليياً . (١)

كأن الجدى فى مثناة ربق
كان النجم اذولى سحيرا
كواكبها زواحف لا غبات
كواكب ليلة طالت وغمث
وتسألنى بديلة عن أبيها
فلو نبش المقابر عن كليب
يوم الشمعين لقر عيناً
وانى قد تركت بواردات
ينوء بصدرة والرمح فيه
هتكت به بيوت بنى عباد
وهام بن مرة قد تركنا
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
فدى لبنى الشقيقة يوم جاؤا
كأن رماحهم أشطان يثر
فلا وأنى جليئة ما أفأنا
ولكننا نهكنا القوم ضرباً
قتيل ما قتيل المرء عمرو
تركنا الخيل حاكفة عليهم
كانا غدوة وبنى أيننا
فلولا الريح أسمع أهل حجر
« يالبكر أين أين الفرار »
(١) تمامه

أسير أو بمنزلة الاسير
نصال جلن فى يوم مطير
كان سماءها بيدي مدير
فهذا الصبح راعمة فقورى
ولم تعلم بديلة ما مضى
فيخبر بالذئاب أى زبر
وكيف لقاء من تحت القبور
بجيراً فى دم مثل العبير
ويخلجه خذب كالبعير
وبعض القتل أشقى للصدور
عليه القشعين من النسور
اذا طرد اليتيم عن الجزور
اذا رحف العضاء من الدبور
اذا ماضيم جيران المجير
اذا خيف الخوف من الثفور
غداة بلابل الامر الكبير
اذا برزت مخبأة الخدور
اذا علنت نحيات الامور
كاسد الغاب لجت فى زئير
بعيد بين جاليها جرور
من النعم الأوبل من بعير
على الاتباع منهم والنحور
وجساس بن مرة ذو ضرير
كأن الخيل تدحض فى غدير
بجنب عنيزة رحيا مدير
صليل البيض تفرع بالذكور
وقوله يالبكر بفتح اللام التى للتعجب أو التهديد

الأيات وله أشعار كثيرة في رثاء أخيه كليب . ثم إن المهلهل أسرف في القتل ولم يبال بأى قبيلة من قبائل بكر أوقع . وكانت أكثر بكر قدمت عن نصره بنى شيبان لقتلهم كليباً وكان الحرث بن عباد قد اعتزل تلك الحروب وقال « لا ناقة لى فى هذا ولا جمل » فذهبت مثلاً فاجتمعت قبائل بكر اليه فقالت : قد فنى قومك فأرسل بجيراً ابن أخيه الى مهلهل وقال له : قل له إني قد اعتزلت قومي لأنهم ظلموك وخليتك وإياهم وقد ادركت ثارك وقتلت قومك فأنى بجير اليه فقتله مهلهل كما تقدم شرحه . فبعد ذلك نهض الحرث للحرب فقاتل تغلب حتى هرب المهلهل وتفرقت قبائل تغلب وكان أول يوم شهده الحارث بن عباد يوم قضية وهو يوم تحلاق اللحم وفيه أسر الحارث بن عباد مهلهلاً وهو لا يعرفه واسمه عدى بن ربيعة فقال له : دلى على عدى وأخلى عنك فقال له : عليك العهد بذلك ان دلتك عليه . قال : نعم . قال : فانا عدى فجزّ ناصيته وتركه وقال فيه : —

لهف نفسى على عدى ولم أء رف عدياً اذ امكنتى اليدان

وفيه قتل عمرو وعامر التغلبيان قتلها حजर بن ضبيعة . ثم أن مهلهلاً فارق قومه ولم يزل مقياً فى أخواله بنى يشكر ضجراً من الحرب وأرسل الحارث بن عمرو بن معاوية الكندى وهو جد امرؤ القيس بن حجر فى الصلح بينهم والتخليك عليهم وقد كانوا قالوا أن سفهاءنا غلبوا علينا وأكل القوى منا الضعيف فالرأى أن نملك علينا ملكاً نعطيهِ البعير والشاة فيأخذ من القوى ويرد الظالم ولا يكون من بعض قبائلنا فيأباه الآخرون فلا تمقطع الحروب ، فأصلح بينهم وشغلهم بحرب الاخميين من بنى غسان ملوك الشام . وبقي مهلهل وجيداً عند أخواله الى أن مات . قيل : وجد ميتاً بين رجلى جمل هاج عليه وقيل بل مات أسيراً . وذلك أنه لما نزل اليمن

وحينئذ لا حذف فى الكلام ويحتمل أنها لام الاستفانة والمستفاته له محذوف تقديره لكليب وقوله انشروا بفتح الهمزة من انشر الرباعى وهو عبارة عن احياء الموتى واخراجهم من قبورهم والفرار الهروب

نزل في بني جنب وجنب من مذحج فخطبوا اليه ابنته فقال لهم اني طريد بينكم
فتى أنكمحتكم قلوبا اقتسروه فأجبروه على تزويجها وساقوا اليه في صداقها أدماً فقال :
انكحها فقدّها الاراقم في جنب وكان الحباء من آدم .

من أبيات ثم انحدر فلقية عوف بن مالك أبو أسماء صاحبة المرقش الاكبر فأسره
فمات في أسره : قال السكري في أشعار تغلب : أسر مهلهلا عوف بن مالك أحد
بنى قيس بن ثعلبة ، أتوا عوف بن مالك أحد بنى قيس فقالوا : أرسل معنا مهلهلا
فأرسله معهم فشرب فلما رجع جعل يتغنى بهجاء بكر بن وائل فسمعه عوف بن
مالك فغاضه فقال : لا جرم إن لله على نذراً أن لا يشرب عندي قطرة ماء ولا خمرأ
حتى يورد الخضير بعجمتين مصغراً وهو بعير لعوف لا يرد الماء الا سبعاً فقال
له أناس من قومه : بئس ما حلفت فبعثوا الخيول في طلب البعير فأتوا به بعد
ثلاثة أيام ومات مهلهل عطشاً . وقيل بالقتل وكان السبب في قتله أنه أسن وخرف
وكان له عبدان يخدمانه فملاؤه وخرج بهما الى سفر فيبذنا هو في بعض الفلوات
عزما على قتله فلما عرف ذلك كتب على قتب رحله وقيل أوصاهما :

من مبلغ الحيين أن مهلهلاً لله دركما ودر أيبكما

ثم قتلاه ورجعا الى قومه فقالا مات وأنشدهم قوله . فقال بعض ولده (قيل هي
ابنته) : ان مهلهلا لا يقول مثل هذا الشعر وانما أراد : —

من مبلغ الحيين أن مهلهلاً أمسى قتيلاً في الفلاة مجدلاً^(١)

لله دركما ودر أيبكما لا يبرح العبدان حتى يُقتلا

فضربوا العبدين حتى أقرأ بقتله والله أعلم بحقيقة الحال . ومنهم :

(١) قوله مجدلاً قال جدله وجد له فأنجدل وتجدل رماه وسرعه على الجدالة أى الارض

معاذ بن صرم الخزاعي

كان فارس خزاعة في وقته . ومن خبره أن أمه كانت من عك^(١) وكان
يكثّر زيارة أخواله فاستعار منهم فرساً وأتى قومه فقال له رجل يقال له جحيش
ابن سوّدة وكان له عدوّاً : تسابقي على أن من سبق صاحبه أخذ فرسه ، فسابقه
فسبق معاذ وأخذ فرس جحيش وأراد أن يغيظه فطعن أبطال الفرس وهو الخاصرة
بالسيف فسقط . فقال جحيش : لا أم لك قتلت فرساً خيراً منك ومن والديك فرفع
معاذ السيف فضرب مفرقه فقتله . ثم لحق بأخواله وبلغ الحى ماضع ، فركب أخ
لجحيش وابن عم له فلحقاه فشد على أحدهما فطعنه فقتله . وشد على الآخر فضربه
بالسيف فقتله وقال في ذلك : —

قتلت جحيشاً بعد قتل جواده	وكنت قديماً في الحوادث ذافتك
قصدت لعمر بعد بدر بضربة	نحر صريعاً مثل عائرة النسك ^(٢)
لكى يعلم الأقبام أنى صارم	خزاعة أجدادى وانى الى عك
فقد ذقت يا جحش بن سوّدة ضربتى	وجرّبتنى إن كنت من قبل فى شك
تركت جحيشاً ثوباً ذانوايح	خضيب دم جارائه حوله تبكى
ترون عليه أمه بانتحابها	وتقشر جلدى محجّريه من الحك ^(٣)
ليرفع أقواماً حلولى فيهم	ويزرى بقوم إن تركتهم تركى ^(٤)
وحصنى سراة الطرف والسيف معلى	وعطرى غبار الحرب لاعتق المسك ^(٥)

(١) قال الجوهري : عك بن عدنان أخو معدوهو اليوم فى اليمن وهو بعينه قول الليث ومثله
فى معارف ابن قتبية وطبقات محمد بن سلام وهذا قول لائمة النسب وقيل غير ذلك مما يطول ذكره
(٢) عائرة النسك : كان الرجل من العرب فى الجاهلية اذا بلغت اليه ألفاً عارعين بعير منها فأراد بعائرة
النسك ألفاً من الابل تعور عين واحد منها (والنسك العبادة) كانوا يفعلون ذلك تعبداً
(٣) دن برن رناً صاح عند البكاء ، وقال ابن الاعرابى : الرنة صوت فى فرح أو حزن
والانتحاب : البكاء بصوت طويل ومد ، ومحجر العين ما دار بها (٤) أزرى بالشئ ازراء :
تاهون به (٥) الحصن : المسكان الذى لا يقدر عليه لارتفاعه ، والسراة : الظهر ومنه الحديث

تتوق غداة الروع نفسى الى الوغى كتوق القطا تسمو الى الوشل الرك (١)
ولست برعديدٍ اذا راع معضلٌ ولا فى نوادى القوم بالضيق المسك (٢)
وكم ملكٌ جدلتهُ بمُهَنْدٍ وسابغةٍ بيضاء محكة السك (٣)

فأقام فى أخواله زماناً ، ثم إنه خرج مع بنى أخواله فى جماعة من فتيانهم
يتصيدون . فحمل معاذ على عَيْرٍ فلحقه ابن خال له يقال له الغضبان ، فقال خل
عن العير فقال لا ولا نعمت عين . فقال له الغضبان أما والله لو كان فيك خير
لما تركت قومك . فقال معاذ « زر غياً تزدد حباً » فأرسلها مثلاً . ثم أتى قومه فأراد
أهل المقتول قتله . فقال لهم قومه : لا تقتلوا فارسكم وان ظلم فقبلوا منه الدية .
وبروى هذا المثل عن النبي صلى الله عليه وسلم واليه أشار الشاعر : —

إذا شئت أن تقلى فزر متواتراً وإن شئت أن تزداد حباً فزرُ غياً
« وقال آخر »

عليك باغباب الزيارة إنها إذا كثرت كانت الى الهجر مسلماً
ألم تر أن القطر يُسأمُ دائماً ويسأل بالأيدي إذا هو أمسكاً
ومنهـم :

فسح سراً البعير وذفراه ، والطرف : الكريم من الخيل العتيق قال الراغب وهو الذى يطرف
من حسنه ، والمقل وزان مسجد : الملجأ ، والبعق : الرائحة الطيبة الذكية (١) تافت نفسه
الى الشئ اشتاقت ونازعت اليه ، والوغى : الجلبة والاصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن جنى :
الوعى بالمهمة الصوت والجلبة وبالمعجمة الحرب نفسها ، والوشل محرك الماء القليل يتعجب من
جبل أو صخرة يقطر منه قليلاً قليلاً ولا يتصل قطره أو لا يكون ذلك الا من أعلى الجبل ، والرك
بالفتح وبكسر المطر القليل الضعيف أو هو فوق الدث (٢) الرعديد : الجبان يرعد عند
القتال حيناً ورأع أفزع ، والمعضل : الامر السديد تضيق على الانسان به الخيل ، والنوادرى
جمع نادى وهو المجلس مادام القوم مجتمعين فيه واذا تفرقوا عنه فليس يندى كما فى المحكم
والصاحح وقيل غير ذلك وفى هذا رد على من زعم من لغوى العصر كابراهيم اليازجى ومن
على شاكلته من كل ضيق العطن من ان النوادرى غير مستعمل فى جمع النادى ، والمسك : العقل
(٣) جدله : رماه وصرعه على الجدالة أى الارض ، والمهند : السيف المطبوع من حديد
الهند ، والسابغة : الدرع التامة الوافرة الطويلة ، والسك : الدرع الضيقة الخلق وفى العباب
اللينة الخلق .

(١) بشامة بن حزن النهشلي

وهو من الفرسان الحائزين قصب السبق في كل ميدان . له وقائع كثيرة .
وهو القائل :

انا محيوك يا سلمى فحينما	وان سقيت كرام الناس فاسقيننا (٢)
وان دعوت الى جلى ومكرمة	يوماً سراة كرام الناس فادعيننا (٣)
انا بنى نهشل لاندعى لاب	عنه ولا هو بالابناء يشرينا (٤)
ان تبندر غاية يوماً لمكرمة	تلق السوابق منا والمصليننا (٥)
وليس يهلك منا سيد ابدًا	الا افطينا غلاماً سيداً فينا (٦)
نكفيه ان نحن متنا ان يسب بنا	وهو اذا ذكر الالباء يكفيننا
انا انرخص يوم الروع أنفسنا	ولو نسام بها في الأمن اغليننا (٧)
بيض مفارقنا تغلى مراجلنا	نأسو بأموالنا آثاراً أيديننا (٨)
انا لمن معشر أقى أوائلهم	قول الحكمة ألا أين المحامونا (٩)
لو كان في الألف منا واحد دعوا	«من فارس» خالهم اياه يعنوننا (١٠)

(١) قال البغدادي الظاهر انه اسلامي ولم أر له ترجمة في كتب الانساب انتهى وفي القاموس وشرحه : وبشامة بن حزن النهشلي شاعر (٢) فحينما من التحية بمعنى السلام وقيل معنى سقيت دعوت يعني ان دعوت الكرام بالسقيا فدعى لنا أيضا (٣) الجلى تانيث الاجل ، والسراة جمع سرى وهو الشريف والكريم يقول : ان اشدت بذكر خيار الناس بحليلة نابت أو مكرمة عرضت فاشيدي بذكرنا أيضا وهذا الكلام القصد منه الوصول الى بيان شرفه ولا سقى ثم ولا تحية (٤) بنى نهشل منصوب على الاختصاص ولو رفعه لقال انا بنو نهشل ومعنى لاندعى لاب لا تنتسب لاب غير أبينا ، وقوله ولا هو بالاباء الخ معناه انه راض بنا كما نحن راضون به (٥) يقال ابتدرونا الغاية الى الغاية أى استبقينا اليها ، وقوله لمكرمة أى لاكتساب مكرمة والمصلى من أسماء خيل الحلبة وهي عشرة (٦) الاقتلاء : الاقتطام والاخذ من الام (٧) يوم الروع يوم الحرب ، والالف في أغلينا الاشباع (٨) بياض المفارق كناية عن نقاء العرض وانتقاء الدم والبيب ، وتفلى مراجلنا أى حروبنا ، ونأسو : ندأوي ومعناه انهم أغنياء لا يطعم الناس في مقاصبتهم بل يكتفون منهم بأخذ الدية (٩) الحكمة جمع كلم كما يقال فاز وغزاة وذلك من قولهم كمن نفسه في السلاح اذا توارى فيه ، يقول انى من جماعة أفتنتهم الاطانة والاعانة والنجدة والاقدام في الحروب (١٠) خالهم أى ظنهم معناه انهم لشدة بأسهم وقوة حماسهم لا يمتروا بشجاعة غيرهم

إذا الحكمة تنحوا ان يصيبهم حدّ الظبابة وصلناها بأيدينا^(١)
ولا تراهم وان جلت مصيبتهم مع البكاة على من مات يبكوا
وزكب الكره أحياناً فيفرجه عنا الحفاظ وأسياف^(٢) تواتينا^(٣)
والفرسان كثيرون لا يستوعبهم مثل هذا المقام . وقد ذكر أبو عبيدة
في كتاب (مقاتل الفرسان) شيئاً كثيراً من ذلك وهو كتاب جليل لم يسبق
اليه فمن أراد الاستيفاء فعليه بذلك الكتاب . فان فيه بغيته . ويجد هناك ضالته ،
والله ولي التوفيق .

الكلام على نيران العرب في الجاهلية

قد أوقع العرب بايقاد النيران ينهبون بها على عوارض حدثت . وحوادث
عرضت ، وهي كثيرة .

منها (نار القرى) وهي نار توقد لاستدلال الأضياف بها على المنزل ،
وتسمى أيضاً (نار الضيافة) وكانوا يوقدون بها على الأماكن المرتفعة لتكون أشهر
وربما يوقدون بها بالمندلى الرطب (وهو عطر ينسب الى مندل وهو بلد من بلاد
الهند ونحوه مما يتبخر به) لينتدى اليها العميان وأشجارهم ناطقة بذلك . وهذه
النار عندهم أجل سائر النيران ، بسبب أنها تهدي الى بيوتهم الضيفان ، وكانوا
يتمدحون بها في شعرهم . قال الأعشى : —

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار في يفاع تحرق^(٣)

تشبّ المقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمخلق^(٤)

(١) الظبابة جمع ظبابة وهي حد السيف ، وقوله وصلناها بأيدينا هذا الكلام كناية عن علو
مهمتهم في الحرب وطول باعهم فيها (٢) الكره المكروه وركوبه كناية عن وقوعهم فيه
وقصدهم اليه ، والحفاظ المحافظة والذب عن المحارم ، وتواتينا : توافقتنا

(٣) اليفاع مثل سلام مارتفع من الارض (٤) المقرور من أصابه القرباضم البرد أو يختص
بالشتاء وعنى بالمقرورين الندى والمخلق ، الندى الجود والمخلق لقب عبدالعزى بن حنتم بن شداد
ابن ربيعة بن عبد الله بن عبيد بن كلاب العامري ، وضبطه صاحب اللسان كمحدث لانه حصانه

ومنها (نار المزدلفة) وهى التى توقد حتى يراها من دفع من عرفة وأول من أوقد النار بالمزدلفة قصى بن كلاب وهى على ما يقال باقية الى اليوم .

ومنها (نار التحالف) كانوا اذا أرادوا الحلف أوقدوا ناراً وعقدوا حلفهم عندها ودعوا بالحرمان والمنع من خيرها على من ينقض العهد ، ويحل العقد ، وكانوا يطرحون فيها الملح والكبريت فاذا استشاطت قالوا للتحالف « هذه النار تهدئك » فان كان مبطلاً نكل وان كان بريئاً حلف ولهذا سموها أيضاً (نار المهول) وانما خصوها لانها لا ينتفع بها من بين أنواع الحيوان غير الانسان .

ومنها (نار الغدر) كانوا اذا غدر الرجل بجاره أوقدوا النار بمنى أيام الحج على أحد الأخشين (١) ثم صاحوا هذه غدره فلان ليحذره الناس .

عضه فى خذه وكانت العضة كالخلقة هذا قول أبى عبيدة ، أو أصابه سهم عزب فكوى بخلقة مقراض فبقى أثرها فى وجهه ، وهذا أحد من رَفَعه ما قيل فيه من الشعر بعد الجول وذلك أن الاعشى قدم مكة وتسامع الناس به وكانت للمخلق امرأة عاقلة وقيل بل أم فقالت له : إن الاعشى قدم وهو رجل مفوه محدود فى الشعر مامدح أحداً الا رفعة ولا هجأ أحداً الا وضعه ، وأنت رجل كما علمت فقير خامل الذكر ذو بنات وعندنا لقحة نعيش بها فلو سبقت الناس اليه فدعوته الى الضيافة ونحرت له واحتلت لك فيما تشتري به شراباً يتعاطاه لرجوت لك حسن العاقبة فسبق اليه المخلق فأنزله ونحله ووجد المرأة قد خبزت خبزاً وأخرجت نخباً فيه سمن وجاءت بوطب لبن فلما أكل الاعشى راحبها وكان فى عصاية قيسية قدم اليه الشراب واشتوى اليه من كبد الناقة واطعمه من اطابها فلما جرى فيه الشراب وأخذت منه الكأس سأله عن حاله وعياله فعرف البؤس فى كلامه وذكر البنات فقال الاعشى كفيت أمرهن واصبح بمكاذ ينشد قصيدته :

أرقت وما هذا السهاد المؤرق وما بى من سقم وما بى معشوق

ورأى المخلق اجتماع الناس فوقف يستمع وهو لا يدرى أين يريد الاعشى بقوله إلى ان سمع :

نقى الذم عن آل المخلق جفنة كعجاية الشيخ العراق تفهق

ترى القوم فيها شارعين وبينهم مع القوم ولدان من النسل دردق

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار باليفاع تحرق

تشب لمقرورين بصطليانها وبات على النار الندى والمخلق

رضيى لبان تدى أم تحالفا باسم داج عوض لا تنفرك

ترى الجود يجرى ظاهر افوق وجهه كازان متن الهندوانى رونق

فما أتم القصيدة الا والناس ينسلون إلى المخلق يهنؤنه والاشراف من كل قبيلة يتسابقون إليه جرياً يخطبون بناته لمكان شعر الاعشى فلم تمس واحدة منهم الا فى عصمة رجل أفضل من أيها ألف ضعف (١) الاخشبان جبلا مكة وهما أبو قبيس وقميقان ويقال بل هما أبو قبيس والاجر وقال ابن وهب

الاخشبان جبلا من اللذان تحت العقبة وكل خشن غليظ من الجبال فهو اخشب

ومنها (نار السلامة) وهي التي توقد للقادم من سفر سالماً غانماً .
ومنها (نار الطرد) كانوا يوقدون بها خلف من يمضي ولا يشتهون رجوعه
وكانوا يقولون في الدعاء عليه « أبعد الله وأسحقه وأوقد ناراً أثره »
ومنها (نار الالهة ^(١)) للحرب كانوا اذا أرادوا حرباً وتوقعوا جيشاً أوقدوا
ناراً على جبلهم ليبلغ الخبر فيأتونهم .

ومنها (نار الصيد) وهي نار توقد للطباء لتعشى اذا نظرت اليها ويطلب
بها أيضاً يبيض النعام .

ومنها (نار الاسد) وهي نار يوقدون بها اذا خافوه وهو اذا رأى النار استمالها
فشغلته عن السابلة . وقال بعضهم : اذا رأى الاسد النار حدث له فكر يصده عن
ارادته والصفدع اذا رأى النار تحير وترك النقيق .

ومنها (نار السليم) توقد للملحوغ اذا سهر وللمجروح اذا نزف وللمضروب
بالسياط ولمن عضه الكلب الكلب لئلا يناموا فيشتد بهم الأمر ويؤدى الى
الهلاك .

ومنها (نار الفداء) وذلك أن الملوك اذا سبوا القبيلة خرجت اليهم السادة
لفداء فكروهوا أن يعرضوا النساء نهاراً فيفتضحن ، وفي الظلمة يخفى قدر
ما يحبسون لانفسهم من الصنف فيوقدون النار ليعرضن .

ومنها (نار الوسم) كانوا يقولون للرجل ما نارك ؟ على الاستخبار عن الابل
أى ماسمتك وما علامتك في اهلك فيبينها لهم . وحكى أن بعض لصوص العرب
قرب ابله للبيع في (سوق عكاظ) فقبل له : ما نارك ؟ وكان أغار عليها من كل
وجه وانما سئل عن ذلك لانهم يعرفون ميسم كل قوم وكرم ابلهم من لؤمها .
فقال :

تسألني الباعة أين نارها إذ زعزعتها فسمت أبصارها ^(٢)

(١) بالضم المدة واهية الحرب عدتها (٢) الباعة جمع بائع ، والنار السمة والعرب تقول

كلُّ نَجَّارٍ إِبِلٌ نَجَّارُهَا وكلُّ نارٍ العالمين نارُها ^(١)
ويروى أن البيتين هكذا : -

تسألني الباعة مانجارها إذ زعزعوها فسمت أبصارها
فكل دار لا ناس دارها وكل نار العالمين نارها

ومنها (نار الاستمطار) كانت العرب في الجاهلية الأولى إذا احتبس عنهم
المطر يجمعون البقر ويعقدون في أذانها وعراقيبها ^(٢) السلع ^(٣) والعُشَر ^(٤) ويصعدون
بها في الجبل الوعر ويشعلون فيها النار ويزعمون أن ذلك من أسباب المطر وسيأتي
الكلام على هذه النار عند البحث عن عوائدهم التي جبهها الاسلام .

وأما (نار الحرتين ^(٥)) فقد كانت في بلاد عبس فإذا كان الليل فهي نار
تسطع وفي النهار دخان يرتفع وربما بدر منها عنق فأحرق من مرَّ بها فحفر لها خالد
ابن سنان فدفنها فكانت معجزة له كذا في الأوائل لا سمعيل الموصلي . وروى
الكلبي أنه كان يخرج منها عنق مسيرة ثلاثة أيام لا يمر بشيء إلا أحرقه وأن خالد
ابن سنان أخذ من كل بطن من بني عبس رجلاً فخرج بهم نحوها ومعه درّة حتى
انتهى إلى طرفها وقد خرج منها عنق كأنه عنق بعير فقاطط بهم فقالوا هلكت

مانار هذه الناقة ؟ أي ماسمتها سميت ناراً لأنها بالنار توسم وروى ابن دارها موضع أين نارها ،
والزعزعة : الحركة الشديدة ، وسما بصره : علا (١) النجار بالكسر والضم الأصل والحسب
ويقال اللون ، وقوله كل نجار إبل نجارها مثل في المخلط قال الجوهري أي فيه كل لون من
الاخلاق ولا يثبت على رأى واحد نقله عن أبي عبيدة ونصه وليس له رأى يثبت عليه ومن
أمثالهم (نجارها نارها) أي سميتها تدل على نجارها يعني الإبل (٢) جمع عرقوب بالضم وهو
من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في بدنها (٣) محرّكة شجر مر ، قال أبو حنيفة الدينوري أخبرني
اعرابي من أهل الشراة أن السلع يثبت بقرب الشجرة ثم يتعلّق بها فيرتقي فيها حبلاً خضراً لا ورق
لها ولكن قضبان تلتف على النصوص وتشبك وله ثمر مثل عناقيد الغنّ صغار فإذا أبيض أسود
فتأكله القروذ فقط ولا يأكله ولا السائمة ، قال ولم اذقه وأحسبه مرّاً قال وإذا قصفت سال
منه ماء لرج صاف له سمايب (٤) كسر دشجر فيه حراق مثل القطن لم يقتدح الناس في أجود
منه ويحشى في المخاد لتعودته وقال أبو حنيفة المشرم من الغضاء وهو من كبار الشجر وله صمغ حلو
وهو عريض الورق يثبت صمغاً في السماء (٥) هي التي ذكرها الشاعر بقوله :

ونار الحرتين لها زفير يصم لهوله الرجل السميع

والله اشياخُ بنى عبس آخر الدهر . فقال خالد : كلا وجعل يضربه بالدرة ويقول :
بدا بدا كل هدى الله يودى أنا عبد الله خالد بن سنان فضرب حتى رجع فجعل
يتبعه والقوم يتبعونه كأنه ثيمان ينحك في حجارة الحوة ^(١) حتى انتهى الى قائب ^(٢)
فانساب ^(٣) فيه فدخل خلفه طويلاً فقال ابن عم له يقال له عروة بن شبه لا أرى
خالداً يخرج اليكم فخرج ينطف وهو يقول زعم ابن راعنة المعزى إني لا أخرج
ف قيل لهم بنو راعنة المعزى

وأما (نار السعالى) فهو شئ يقع للمتغرب والمتقفر قال أبو المضراب عبيد

ابن أيوب : —

والله در الغول أى رفيقة لصاحب دؤ خائف متقفر ^(٤)

أرنت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيراناً تبوخ وتزهر ^(٥)

وأما (نار الحباب) فكل نار لا أصل لها مثل ما يقتدح من نعال الدواب وغيرها
وأما (نار البراعة) فهى طائر صغير اذا طار بالليل حسبته شهاباً وضرب
من الفراش اذا طار بالليل حسبته شراراً . وأول من أوردى نارها أبو حباب
ابن كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاة . فقالوا
(نار أبي حباب) ومن حديثه ما ذكر عن ابن الكلبي قال كان أبو حباب رجلاً
من العرب فى سالف الدهر بخيلاً لا توقد له نارٌ بليل مخافة أن يقتبس منها فان
أوقدها ثم أبصرها مستضىء اطفأها فضربت العرب به المثل فى البخل والخلف

(١) بالضم سواد الى الحضرة والحوة جانب الوادى (٢) هو حفرة الارض (٣) أى مشى
مسرعاً وفى الحديث : ان رجلاً شرب من سقاء فانسابت فى بطنه حية ، فنبى عن الشرب من فم
السقاء ، اى دخلت وجرت مع جريان الماء (٤) الغول بالضم احد الغيلان وهو جنس من
الجن والشياطين وهم سحرتهم كفى حياة الحيوان ، وقال الجوهري هو من السعالى والجمع أغوال
وغيلان وكل ما اغتال الانسان فاهلكه فهو غول ، والدو : الفلاة الواسعة البعيدة الاطراف ،
والمتقفر : المتطلب والمتبع ، وفى حديث يحيى بن يعمر « ظهر قبلنا ناس يتقفرون العلم » أى يتطلبونه
(٥) ارنت : صاحت ، واللحن : اللغة بلغة بنى كلاب وبه فسر قول عمر (رض) : تعلموا
اللحن فى القرآن أى تعلموا كيف لغة العرب فيه الذين نزل القرآن بلغتهم كذا فى التاج وانشد
هذا البيت وآخر قبله ، وبأخت النار : سكنت وفترت ، وزهرت النار زهوراً أضاءت

فقالوا (اخلف من نار أبي حباب) وقال ابن الشجري في أماليه : حباب رجل كان لا ينتفع بماله لبخله فنسب اليه كل نار لا ينتفع بها قليل لما تقدره حوافر الخيل على الصفا نار الحباب ، قال النابغة في وصف السيوف : (ويوقدن بالصفاح نار الحباب^(١)) . وجعل الكمية اسمه كنية للضرورة في قوله : — يرى الراؤن بالشفرات منها كمنار (أبي حباب) والظيينا^(٢) وقال القطامي

الا انما نيران قيس اذا شتوا لطارق ليل مثل نار الحباب^(٣)
انتهى وهذا هو التحقيق لا ما ذكره الموصلي تبعاً للعسكري في أوائله قال ابن قتيبة في أبيات المعاني في نار التحالف : كانوا يحلفون بالنار ، وكانت لهم نار يقال أنها كانت باشواف اليمين لها سدة فاذا تقاوم الأمر بين القوم خلف بها انقطع بينهم وكان اسمها (هولة) و (المهولة) ، وكان سادنها إذا أتى برجل هيبه من الخلف بها ولها قيم يطرح فيها الملح والكبريت فاذا وقع فيها استشاطت وتنفضت فيقول « هذه النار قد تهددتك » فان كان مريباً نكل^(٤) وان كان بريئاً حلف قال الكمية : —

هم خوفونا بالعمى هوّة الردى كما شب نار الخالفين المهو^(٥)
وقال الكمية وذكر امرأة :

(١) الصفاح كرمات حجارة عراض دقاق الواحدة صفاح (٢) الشفرات جمع شفرة وشفرة السيف : حده ، وظبة السيف : طرفه وأصلها ظبو والهاء عوض من الواو والجمع أظب في أقل العدد مثل أدل وظبات وظبؤن بالواو والنون ومعنى البيت يرى الراؤن في شفرات السيوف وحدها لمعاناً وبريقاً كمنار هذا الطائر والظيينا معطوف على الشفرات ، وترك الشاعر صرف أبي حباب لانه جعل حباب اسماً لمؤنث وروى وقود موضع كمنار (منها) الضمير فيه للسيوف (٣) شتا الرجل بالبلد أقام به شتاء وشتا القوم أجذبوا في الشتاء خاصة ، والطارق : الآتي بالليل وسمى لحاجته الى دق الباب وفي الحديث نهى المسافر أن يأتي أهله طروقاً أي ليلاً (٤) نكس ورجع (٥) الهوة الوهدة العميقة والحفرة البعيدة العقر ، والردى : الهلاك ، وشب النار : أوقدها ، والمهول كمحدث الحلف وهو سادن النار الذي يطرح الملح فيها

فقد صرّت عماً لها بالمشيب زوالاً لديها هو الأزل^(١)
كهولة ما أوقد المحلفون لدى الخالفين وما هولوا^(٢)

وقال أوس: ^(٣)

إذا استقبلته الشمس صدّ بوجهه كما صد عن نار المهول حالف
وقال أيضاً في نار الأهبة: كانوا إذا أرادوا حرباً أو توقعوا جيشاً وأرادوا
الاجتماع أوقدوا نيبلاً على جبل لتجتمع اليهم عشائرهم فاذا جدوا وأعجلوا أوقدوا
نارين وقال الفرزدق:

ضربوا الصنائع والملوك وأوقدوا نارين أشرفتا على النيران
وكانوا يضربون المثل بنار الغضا في الحرارة لأن الغضا من بين سائر العيذان
لا يصلح الا للوقود فكانه خلق للنار لا غير قيل إن جهره يبقى أكثر من يوم
(ونار الخلفي) يضرب بها المثل في سرعة الايقاد والانطفاء
(ونار العرفج) وتسمى (نار الزحف) وذلك لأن العرفج إذا التهب في
النار أسرع وعظمت فمن كان بقربها يزحف عنها. ثم لا يلبث أن تنطفئ من
ساعتها فيحتاج الذي زحف عنها الى أن يرجع اليها من ساعته فلا يزال المصطفى
بها كذلك ويضرب بها المثل فيمن لا يستقر على حال «ومن الاستعارات» في
النار (نار الشرف) و (نار المسرة) و (نار الحرب) وقد أوقع الشعراء بوصفها
في أشعارهم قديماً وحديثاً.

صفة اقتراح العرب بالزند والزندة

لما ذكرنا نيران العرب ومذاهبهم فيها ناسب التنبيه على منشأ مادتها عندهم
وقد ذكر أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات صفة الزند والزندة وكيفية القتل
فلا بأس بإيراده هنا. قال: أفضل ما اتخذت منه الزناد شجرتا المرخ والعفّار بفتح

(١) عن الليثاني هو يزول في الناس أي يكثر الحركة ولا يستقر وزول ازول على المبالغة
وقال أبو السمع الازول ان يأتيه امر بمنعة الفرا (٢) الهولة: نار السدنة التي يحلفون عليها.
(٣) وهو ابن حجر يصف حمار وحش

العين المهمة بعدها فاء فتكون الانثى وهى الزندة السفلى مرخاً ويكون الذكر وهو الزند الاعلى عفاراً . أخبرنى بعض علماء الاعراب أن عفار شجر يشبه صغار شجر الغبيراء^(١) منظره من بعيد كمنظره . وأما المرخ فقد رأيت يثبت قضباناً سمحة طوالاً لا ورق لها . ولفضل هاتين الشجرتين فى سرعة الورى وكثرة النار سار قول العرب فيهما مثلاً فقالوا : (فى كل الشجر نار . واستمجد المرخ والعفار) أى ذهبا بالمجد فكان الفضل لهما ولذلك قال الاعشى :

زنادك خير زناد الملو كخالط فيهن مرخ عفاراً

ويختار أن تكون الزندة من المرخ والزند من العفار . ومن فضيلة المرخ فى كثرة النار وسرعة الورى ما ذكر أبو زياد الكلابى فانه قال ليس فى الشجر كله أورى زناداً من المرخ قال وربما كان المرخ مجتمعاً ملتقاً وهبت الريح فحك بعضه بعضاً فالورى فاحترق الوادى كله . ولم نر ذلك فى شىء من الشجر . ثم بعد أن ذكر الاشجار التى تتخذ منها الزناد قال : وصفة الزندة عود مربع فى طول الشبر أو أكثر وفى عرض أصبع أو أشف وفى صفحاتها فُرْضٌ وهى ثمر الواحدة منها فُرْضة وتجمع فُرَاضاً أيضاً . والزند الأعلى نحوها غير أنه مستدير وطرفه أرق من سائرهِ « فاما وصف الاقتداح بها » فان المقتدح إذا أراد أن يقتدح بالزناد وضع الزندة ذات الفراض بالارض ووضع رجليه على طرفيها ثم وضع طرف الزند الاعلى فى فُرْضة من فراض الزنده وقد تقدم فهياً فى الفُرْضة مجرى للنار الى جهة الارض بحز وقد حزه بالسكين فى جانب الفُرْضة ثم قتل الزند بكفه كما يقتل المنقب وقد القى فى الفُرْضة شيئاً من التراب يسيراً ينبغى بذلك الخشنه ليكون الزند أعمل فى الزندة وقد جعل الى جانب الفُرْضة عند مفضى الحزّرية تأخذ فيها النار فاذا قتل الزند لم يلبث الدخان أن يظهر ثم يتبعه النار فتتحدر فى الحز وتأخذ فى الرية وتلك النار هى السقط . انتهى كلامه باختصار كثير من لب اللباب ، والله الموفق .

(١) قال المجد : الغبراء نبات كالغبيراء أو الغبراء ثمرته والغبيراء شجرته أو بالعكس

الكلام على ملوك العرب في الجاهلية

وما يناسب ذلك

كان للعرب في الجاهلية ملوك واقبال * وسادات يتولون أمورهم في سائر
الاحوال ، واني ذاكر في هذا المقام ، من ملوك النواحي ما نلخصه العلماء الأعلام .

ملوك اليمن

قال ابن قتيبة وغيره : أول من حيى بتحية الملك (أبيت اللعن وانعم صباحاً)
يعرب بن قحطان فولده يشجب وولد ليشجب سبأ . وقيل إنه أول من سبى السبي
من ولد قحطان واسمه عبد شمس وقيل عامر . وأول الملوك من ولده حمير بن
سبأ ملك حتى مات هرماء ولم يزل الملك في ولد حمير لا يمدو ملكهم اليمن حتى مضت
قرون وصار الملك الى الحرث الرائي وبينه وبين حمير خمسة عشر أباً فخرج من
اليمن وغزا وجلب الاموال فراش الناس وبذلك سعى . وفي عصره مات لقمان
صاحب النور وهو لقمان الذي بعثته عاد في وفدتها الى الحرم يستسقى لها فلما
اهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بعرات سمر * من أظب عفر^(١) ، في جبل
وعر * لا يمسه القطر ، أوبقاء سبعة أنسر كلما هلك أنسر خلف بعده أنسر فاختر
النسور . فكان آخر نسوره يسمى لبد أو قد ذكرته الشعراء قال النابغة :

أضحت خلاً وأضحى أهلها احتملوا * أخنى عليها الذي أخنى على لبد^(٢)
وسماه لبداً معتقداً فيه أنه أبدي لا يموت ولا يذهب ويزعمون أنه حين كبر
قال له : أنقض لبد ، فانت أنسر الابد ! ولقمان هذا هو ممن آمن بهود عليه السلام
وهلك قومه لكفرهم به فأهلكهم الله تعالى بالريح سبع ليال وثمانية أيام حسوما *

(١) أظب جمع ظي وعفر جمع عفر وهو ماتلو بياضه حمرة أو الذي في سراته حمرة واقرباه
بيض أو الأبيض ليس بالشديد البياض (٢) يروى أمست خلاً وأمسى أهلها الخ * وأخنى عليهم
الدهر : أتى عليهم * أهلكهم

فلم تدع منهم أحداً . وسلم هود ومن آمن معه وارسلت عليهم يوم الاربعاء فلم تدر
الاربعاء وعلى الارض منهم حي . وأما لقمان المذكور في القرآن فهو غيره . وكان
ملك الرأش مائة وخمسة وعشرين سنة وذكر نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم :
انشد ابن قتيبة له : —

وأحمد اسمه ياليت اني أعمّر بعد مبعثه بعام

ثم ابرهة ذو المنار بن الرأش وكان ملكه مائة وثلاثاً وثمانين سنة ثم افريقس
ابن ابرهة وهو الذي بنى أفريقية وبه سميت وكان ملكه مائة وستين سنة . ثم
العبد بن ابرهة وهو ذو الاذعار سمي بذلك لقوم سباهم منكرو الوجوه تزعم
الين انهم النسناس وكان ملكه خمسة وعشرين سنة . ثم هدهاد بن شرحبيل بن
عمرو بن الرأش وهو أبو بلقيس ملك سنة واحدة . ثم بلقيس الى أن أسلمت على
يدي سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام . ثم ناشر بن عمرو بن يعفر بن
شرحبيل وكان ملكه خمسة وثمانين سنة . ثم شمر بن افريقس وهو الذي أخرب
مدينة سمرقند وبه سميت شمر كند ومعنى كند أخربها وهو الذي سمي يرعش
لارتعاش كان به . وكان ملكه مائة وسبعاً وثلاثين سنة . ثم ابنه الأقرن بن شمر
يرعش وكان ملكه مائة وثلاثاً وستين سنة . ثم ابنه كليكرب ولم يغز حتى مات وكان
ملكه خمسة وثلاثين سنة . ثم ابنه تبع بن كليكرب وهو أبو كرب تبع الأوسط
وكان يغزو بالنجوم ويعمل أعماله كلها بأحكامها . ويقال انه آمن بالنبي صلى الله
تعالى عليه وسلم وهو القائل فيه :

شهدت على (احمد) أنه رسول من الله باري النسم^(١)
ولو مدّ عمري الى عمره لكنت وزيراً له وابن عم

ومن شعره

قد كان ذو القرنين قبلي مسلماً ملكا تدين له الملوك وتحشد

(١) قوله باري أي خالق ، والنسم جمع نسمة وهي نفس الروح

من بعده بلقيس كانت عمتي ملكتهم حتى أتاها الهدهد
 وكان إيمانه قبل أن يبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بسبعائة سنة وهو
 الذي غزا جد يساً وقتل اليمامة التي سميت جو اليمامة وقصتها شهيرة . . ثم عمرو
 ابن تبع أخو حسان وكان ملكه ثلاثاً وستين سنة . ثم عبد كلال بن مثوب وكان
 على دين عيسى عليه السلام يسراً إيمانه وكان ملكه أربعاً وسبعين سنة . ثم تبع
 ابن حسان وهو الأصغر وكان الحرث بن عمرو بن حجر جد امرئ القيس ابن أخته
 وتبع هذا هو الذي عقد الحلف بين ربيعة واليمن وهو الذي ادخل في اليمن دين
 اليهود وكان ملكه ثمانى وسبعين سنة . ثم أخوه لأمه مرثد بن عبد كلال .
 وقيل مزيد وكان ملكه احدى وأربعين سنة . ثم ابنه وليعة بن مرثد ملك سبعاً
 وثلاثين سنة . ثم ابرهة بن الصباح ملك ثلاثاً وسبعين سنة وكان يكرم معداً ويعلم
 ان الملك كائن في ولد النضر بن كنانة . ثم حسان بن عمرو بن تبع بن كلى كرب
 ملك سبعاً وخمسين سنة ومدحه خالد بن جعفر بن كلاب لما شفعه في أسارى من
 قومه . ثم ذو الشناتر . واسمه طخينة ينوف ولم يكن من أهل بيت المملكة لكنه
 من أبناء المقاول قتله ذو نوّاس . وكان غلاماً من أبناء الملوك حسن الوجه له
 ذؤابتان أراداه على نفسه فرماه بخنجر كان قد أعده له فقتله ورضيته حمير لأنفسها
 لما أراحها من ذى شناتر . وذو نوّاس صاحب الأخدود الذي ذكره الله تعالى
 وكان يهودياً نفذ الأخدود لقوم من أهل نجران تنصروا على يدى رجل من
 قبل آل جفنة دعاهم الى اليهودية فأبوا فخرقهم . ثم ظهرت الحبشة على اليمن فحاربوا
 ذانؤاس أشد حرب فلما أيقن بالهلاك اعترض بفرسه فكان آخر العهد به . ثم
 قام بعده ذوجيدن فهزمت الحبشة واقتحم البحر فهلك . وملك اليمن ابرهة الأشرم
 وهو الذي زحف الى مكة بالفيصل فهلك جيشه وابتلى بالأسكة فحمل الى اليمن فهلك
 بها . وملك بعده ابنه يكسوم وساءت سيرته باليمن واستجاش عليه سيف بن
 ذى يزن كسرى فجيش له جيشاً عظيماً وقد مات يكسوم . وولى بعده مسروق أخوه

وهو أخو سيف لأمه ققتلت الحبشة وسبيت نساؤهم وأقام سيف ملكاً من قبل كسرى حتى غدره خدامه من الحبشة ولم يجتمع ملك اليمن لأحد بعده . ثم بُعث رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فأنكشفت به الظلمة ۝ واهتدت بهديه الأمة ، واستقر الملك في نصابه ، بعد الخلفاء الأربعة من أصحابه ، ممن وجبت طاعته ، وصحت بيعته ، كذا في عمدة ابن رشيقي ببعض زيادة . وفي لب الباب بعد أن تكلم في الأذواء : ومنهم ذو الكلاع الأكبر وذو الكلاع الأصغر وأدرك الأصغر الاسلام كتب اليه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مع جرير بن عبد الله البجلي فأسلم وأعتق يوم أسلم أربعة آلاف عبد وهاجر بقومه في أيام أبي بكر رضي الله عنه الى المدينة ثم سكنوا حمص (واشتقاق الكلاع بضم الكاف وفتحها من الكلع بالتحريك وهو شقاق ووسخ يكون في القدم يقال منه كلفت رجله) . ومنهم ذو عثمان (بفتح العين وسكون المثلثة وهو اسم مرتجل) . وذو ثعلبان بالضم (وهو ذكر الثعلب) وذو زهران وذو مكارب (أى ذو مفاصل شداد جمع مكرب كمكرم) وذو مناخ (بالضم) وكان نزل ببعثك . وذو ظليم واسمه حوشب (وهو العظيم البطن والظلم ذكر النعام) وشهد ذو ظليم صفين مع معاوية . انتهى المقصود من نقله . وقد رأيت كتاباً حافظاً في ملوك اليمن وبيان ما كانوا عليه وما وقع لهم من الوقائع والحوادث والله أعلم .

ملوك الشام من العرب الجاهلية

كان بالشام سليح وهم من غسان ويقال من قضاة . أول ملوكهم النعمان ابن عمرو بن مالك ، ثم من بعده ابنه مالك ، ثم ابنه عمرو بن مالك الى خروج مُزَيْقِيَاء وهو عمرو بن عامر من اليمن في قومه من الأزدي وسمى مزريقاء لانه كان يمزق كل يوم حلة لا يعود الى لبسها ثم يهبها وسمى عامر ماء السماء ^(١) لانه كان

(١) ماء السماء لقب عامر بن حارثة الأزدي وهو أبو عمرو مزريقاء الذي خرج من اليمن لما أحس بسيل الغرم فسبح بذلك لانه كان اذا أجذب قومه منهم — أى احتمل دؤبتهم أى قوتهم —

يحتجى في الحبل فينوب عن الغيث بالرغد . ثم ابن خارثة الغطريف ابن امرىء
القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن مازن قاتل الجوع . ثم دراء بن الأزد ومعه
رجل يقال له جندع بن سنان قتلوا بلاد عك فقتل جندع ملك بلاد عك . وافتقرت
الأزد والملك فيهم حينئذ ثعلبة بن عمرو بن عامر فأنصرف عامله فحارب جرهم
واجلاهم عن مكة واستولوا عليها زماناً ثم أحدثوا إحداثاً . وجاء قصي بن كلاب
فجمع معداً وبذلك سعى مجمعاً واستعان ملك الروم فأعانه وحارب الأزد فغلبهم
واستولى على ملكه دونهم فلما رأته الأزد ضيق العيش بمكة ترحلت وأنخرعت
خزاعة^(١) لولاية البيت وبذلك سميت فصار بعض الأزد الى السواد فلكوا عليهم
مالك بن فهم وهو أبو جذيمة الأبرش ، وسار قوم الى يثرب وهم الأوس والخزرج
وسار قوم الى عمان ، وسار قوم الى الشام وفيهم جندع بن سنان وأتاه عامل الملك
في خرج وجب عليه فدفع اليه سيفه رهناً فقال الرومي أدخله في كذا من أم الآخرة
فغضب جندع وقنعه^(٢) به فقتله فقييل « خذ من جندع ما أعطاك » وسارت مثلاً ،
وولوا الشام فكان أولهم الحارث بن عمرو ، ومحرق سمي بذلك لأنه أول من
حرق العرب في بيوتها وهو الحارث الأكبر يكنى أبا شمر . ثم أبوه الحارث بن
حتى يأتيهم الحصب فقالوا هو ماء السماء لانه خلف منه وقيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك الشام ،
قال بعض الانصار :

انا ابن مزيقيا عمرو وجدى أبوه عامر ماء السماء

وماء السماء أيضاً لقب أم المنذر بن امرىء القيس بن عمرو بن عدى بن ربيعة بن نصر اللخمي
وهي ابنة عوف بن جشم من النمر بن قاسط وسميت بذلك لجلالها وقيل لولدها بنو ماء السماء وهم
ملوك العراق قال زهير :

ولازمت الملوك من آل نصر وبعدهم بني ماء السماء

وفي حديث أبي هريرة أمكم هاجر يا بني ماء السماء يريد العرب لانهم كانوا يتبعون فطر السماء
فينزلون حيث كان (١) خزاعة باللام حتى من الازد سمو بذلك لانهم لما ساروا مع قومهم من مأرب
فأتوا الى مكة تخزعوا عن قومهم أى تخلفوا عنهم وأقاموا بمكة ، وفي الصحاح : لأن الازد لما
خرجت من مكة لتتفرق في البلاد تخلفت عنهم خزاعة وأقامت بها . قال الشاعر :

فلما هبطنا يطن مر تخزعت خزاعة عنا في حلول كراكر

(٢) قطع رأسه بالسيف : غشاه به ضرباً

أبي شمر. وهو الحارث الاعرج وأمه مارية ذات القرطين^(١) وهي مارية بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية الكندي وأختها أهند الهنود امرأة حجر آكل المرار^(٢) الكندي. عن أبي عبيدة قال: كان أبو قيس بن رفاعة يَفِدُ سنة إلى النعمان اللخمي بالعراق وسنة إلى الحارث بن أبي شمر الغساني بالشام. وقال له يوماً وهو عنده: يا ابن رفاعة بلغني عنك أنك تفضل النعمان على؟ فقال: «وكيف أفضله عليك أبيت اللعن فوالله لققاك أحسن من وجهه. ولما كنت أشرف من أبيه، ولأبوك أشرف من جميع قومه، ولشمالك أجود من يمينه، ولحرماتك أجود من نداء، ولقليلك أنفع من كثيره، ولثمالك أغزر من غديره، ولكرسيك أرفع من سريريه، ولجدولك أغمر من بحوره، وليومك أفضل من شهره. ولشهرك أبر من دهوره، ولزندك أورى من زنده، ولجيدك أغر من خده، وانك لمن غسان أرباب الملوك، وانه لمن نخم الكثيرى النوك، فكيف أفضله عليك؟» وإلى الحارث الاعرج زحف المنذر الاكبر فاتهم زم جيشه وقتل هو ثم الحرث الاصغر. ثم الحرث الاعرج بن الحرث الاكبر. ومن ولد الحرث الاعرج عمرو بن الحرث وكان يقال له أبو شمر الاصغر. وله يقول النابغة الذبياني: —

على لعمر و نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب^(٣)

(١) القرط الشنف أو الملق في شحمة الاذن وفي المثل خذه ولو بقرطى مارية قال في التاج: هي بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية الكندي أم الحرث بن أبي شمر الغساني وهي أول عربية تقرطت وسار ذكرها قرطيتها في العرب وكانا نفيسا القيمة قيل اسمها قومابار بعين ألف دينار وقيل كانت فيهما درتان كبيش الحام لم يمثلها وقبل هي امرأة من اليمن أهدت قرطها إلى البيت يضرب في التريغيب في الشيء وإيجاب الحرص عليه أي لا يفوتك على حال وإن كنت تحتاج في إحراره إلى بذل النفائس (٢) قال أبو عبيد أخبرني ابن السكيت أن حجراً أغمسى آكل المرار لأن ابنة كانت له سباهها ملك من ملوك سلبج يقال له ابن هبولة فقالت له ابنة حجر كأنك بأبي قد جاء كأنه جعل آكل المرار يعني كاشراً عن أبنائه فسمى بذلك وقيل غير ذلك، والمرار بالضم شجر مر من أفضل العشب وأضخمه إذا أكلته الابل قلصت عنه مشافرها فبدت أسنانها وأحدثته مرارة (٣) قوله ليست بذات عقارب أي هيئة غير ممنونة والمقارب المنز على التشبيه وعيش ذو عقارب إذا لم يكن سهلاً وقيل فيه شروخ وشوة قال الأعمى: حتى إذا فقد الصبو ح يقول عيش ذو عقارب

والنعمان بن الحرث هو أخو الحرث الأصغر . وله يقول النابغة :

هذا غلامٌ حسنٌ وجهه مستقبل الخير سريع التمام

والنعمان هذا ثلاثة بنين عمرو وحجر والنعمان . ومن ولد الاعرج أيضاً
المنذر والأبيهم أبو جبلة ۝ وجبلة آخر ملوك غسان وكان طوله اثني عشر شبراً
وهو الذي تنصر ^(١) في أيام عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه

ملوك الحيرة من العرب

الحيرة هي أرض في العراق بلدة كانت قريبة من السكوفة . قال الهمداني
في كتاب (جزيرة العرب) : سار تبع أبو كرب في غزوته الثانية فلما أتى موضع
الحيرة خلف هناك مالك بن فهم بن غنم بن دوس على أبقاله وتحلف معه من ثقل
من أصحابه في نحو اثني عشر ألفاً وقال تحيروا هذا الموضع فسمي الموضع الحيرة
(وهو من قولهم تحير الماء إذا اجتمع وزاد وتحير المكان بالماء إذا امتلأ) ۝ فمالك
أول ملوك الحيرة وأبوهم وكانوا يملكون ما بين الحيرة والانباء وهيت ونواحيها
وعين التمر وأطراف البرارى الغمير والقطعة طانة وحفية وكان مكان الحيرة أطيب
البلاد وأرقه هواءً وأخفه ماءً وأعذبه تربة وأصفاه جواً قد تعالى عن عمق الارياض ،
واتضع عن حزونة الغائط واتصل بالمزارع والجنان والمتاجر العظام لانها كانت من
ظهر البرية على مرفأ ^(٢) سفن البحر من الهند والصين وغيرهما انتهى . . قال
ابن رشيقي في العمدة : وملك بعد مالك بن فهم ابنه جديمة بن مالك وهو الابرش
والوضحاح وكان ملكه ستين سنة . ثم عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة اللخمي

(١) حدثنا شيخنا المؤلف أنه عثر بعد تأليف هذا الكتاب وطبعه على نسخة مخطوطة قديمة
من كتاب (ما التحد لفظه واختلف معناه) لابن الشجرى ، فرأى فيه تكذيب قصة جبلة مع امير المؤمنين
عمر بن الخطاب رضى الله عنه وفيه أن جبلة ارتد من نفسه ، وهذا الكتاب أرسله صاحبه بواسطة
الاستاذ الى بعض الوراقين في مصر للطبع فانكره عامله الله بعدله ويقال أنه قد باعه لبعض الافرنج
والطامة أعظم ! والكتاب نفيس جم الفوائد كبير المنفعة فريد في باب نادر الوجود (٢) يقال رفاً
السفينة يرفؤها رفاً ادناها من الشط والموضع مرفأ بالفتح ويضم كسكرم واختاره الصاغاني

وعمره هذا هو ابن أخت جذيمة الابرش وفيه قيل « شب عمرو عن الطوق ^(١) »
ثم امرؤ القيس بن عمرو بن عدى . ويقال بل الحرث بن عمرو وانه هو الذى
كان يدعى محرقة . ثم النعمان بن امرئ وهو النعمان الأكبر الذى بنى الخورنق .
وكانت له خمس كتائب الرهائن والصنائع والوضائع والأشاهب ودوسر أما
(الرهائن) فانهم خمسمائة رجل رهائن لقبائل العرب يقيمون على باب الملك سنة
ثم يجيئ بدلم خمسمائة أخرى وينصرف أولئك الى احيائهم فكان الملك يغزو بهم
ويوجههم فى أموره . وأما (الصنائع) فبنو قيس وبنو تيم اللات ابني ثعلبة وكانوا
خواص الملك لا يبرحون بابه . وأما (الوضائع) فانهم كانوا الف رجل من
الفرس يضعهم ملك الملوك بالخيرة نجدة لملوك العرب وكانوا أيضاً يقيمون سنة
ثم يأتى بدلم الف رجل وينصرف أولئك وأما (الأشاهب) فاخوة ملك العرب
وبنو عمه ومن يتبعهم من اعوانهم سموا الأشاهب لأنهم كانوا يبيض الوجوه .
وأما (دوسر) فانها كانت أخشن كتائبه وأشدّها بطشاً ونكاية « وكانوا من
كل قبائل العرب وأكثرتهم من ربيعة سميت دوسراً اشتقاقاً من الدسر وهو
الطعن بالثقل لتقل وطئها قال الشاعر :

ضربت (دوسر) فيهم ضربة أثبتت أوتاد ملك فاستقر ^(٢)

وكان ملك العرب عند رأس كل سنة وذلك أيام الربيع تأتيه وجوه العرب
وأصحاب الرهائن وقد صير لهم أكلاً عنده وهم ذوو الآكال فيقيمون عنده
شهرًا يأخذون آكلهم ويبدلون رهائنهم وينصرفون الى احيائهم ؛ (والآكال
سادة الاحياء الذين يأخذون المربع ^(٣)) . ثم المنذر بن امرئ القيس وهو المنذر
الأكبر بن ماء السماء أبو النعمان الأكبر . ثم المنذر بن المنذر وهو الأصغر .

(١) يضرب مثلاً للشئ يكبر عنه الانسان واياه عنى السرى بقوله :

تصاحي فاضحى بعد سلوته شبا وعاود عمرو طوفه بعد ماشبا

(٢) البيت للمثقب العبدى يمدح عمرو بن هند (٣) بكسر الميم ربيع الغنية كان رئيس القوم
يأخذه لنفسه فى الجاهلية ثم صار خمساً فى الاسلام

ثم أخوه عمرو بن المنذر وهو عمرو بن هند وسمى مجرقاً أيضاً^(١) لانه حرق بنى
تميم . وقيل بل حرق نخل البجامة . ثم النعمان بن المنذر صاحب النابغة الذبياني وهو
آخر ملوك لخم . ثم ولي بعده إلياس بن قبيصة الطائي ثمانية أشهر . واضطرب
ملك فارس وضعف وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم وأبى الله تعالى بالاسلام
فعرز أهله بالنبي عليه الصلوة والسلام .

قصة عمرو بن عدى اللخمي

أول ملوك الحيرة من لخم مع خبر عدى

ملك عمرو بن عدى الحيرة بعد خاله جذيمة مائة وثمان عشرة سنة وهو أول
من ملك من ملوك لخم وكان مدة ملك لخم بالحيرة خمس مائة سنة ، وكان من حديث
عدى أن جذيمة قال ذات يوم لندمائته : لقد ذكر لي غلام من لخم في أخواله
من بنى إياد له ظرف وأدب فلو بعثت إليه ووليته كأسى ، والقيام على رأسى ،
لكان الرأي . فقالوا : الرأي مارآه الملك فلم يبعث اليه ففعل فلما قدم عليه قال :
من أنت ؟ قال : أنا عدى بن نصر فولاه مجلسه فعمشتمه رقاش بنت مالك أخت

(١) كان عمرو بن هند شديد البأس وكان له أخ مسترضع في بنى تميم فخرج يوم يتصيد فر
بابل لرجل من بنى تميم فرأى فيها ناقة حسنة فرماها فمقرها فجاء صاحبها فلما رآها مقورة وثب
عليه فقتله ، فنذر عمرو بن هند أن يقتل من بنى تميم مائة بدلا منه ففزعهم يوم إدارة فسيب
مأصبا في بلادهم وأقبل يقتلهم على الثانية وآلى ليقتلهم حتى يبلغ الدم الى الارض وليحرقهم
فقتل له أيها الملك لترفعن السيف أوقد أفئيتهم ا فقال والله لا تركتهم أو تأنوني بمائة رجل
من خيارهم فطلبوا فلم يوجد منهم الا تسعة وتسعون رجلا فلما جى بهم أمر بحفر زينة فاحتفرت
له ، ثم قال اضرموا نارا والقوا فيها الحطب فاججت نار عظيمة فقال القوا فيها رجلا رجلا وبقى
واحد من نذرهم فبينما هم كذلك اذهم برجل راكب قد طلع عليهم وكان من البراجم فأبصر الدخان
ووجد قنار لحومهم (أى ربح لحومهم وعظامهم المحرقة) على بعد فظن أنه طعام يصنع للناس
فاقبل نحوهم فلما بلغ ورأى مارأى جزع فقال عمرو انظروا من الرجل فأخذ فأثني به اليه فقال
من أنت ؟ فقال أبيت اللعن انا وافد البراجم فقال عمرو : (ان الشقي وافد البراجم) ، ثم
أمر به فقتل في النار فتم نذرهم ، والبراجة من بنى تميم ، وفي ذلك يقول جرير يعير الفرزدق :

واخراكم عمرو كما قد خزيتم وادرك عماراً شقي البراجم

جذيمة فقالت له : يا عدى اذا سقيت القوم فامزج لهم وعرق للملك (أى أمزج له قليلا كالعرق) فاذا أخذت الحمر منه فاخطبني اليه فانه يزوجك فاشهد القوم ان فعل . ففعل الغلام وخطبها فزوجه واشهد عليه وانصرف اليها فعرفها فقالت : عرس بأهلك . فلما أصبح غدا متضمخا بالخلوق ^(١) فقال له جذيمة : ماهذه الآثار يا عدى ؟ قال : آثار العرس . قال : وأى عرس ؟ قال . عرس رقاش . فنخر ^(٢) وأكب على الأرض ورفع عدى جراميزه ^(٣) فأسرع جذيمة فى طلبه فلم يجده وقيل بل قتله وبعث اليها : —

حديثني وأنت لاتكذبنني أبجر زينت أم بهجين ^(٤)

أم بعبد فأت أهل لعبد أم بدون فأت أهل لدون ^(٥)

فأجابته رقاش

أنت زوجتى وما كنت أدري وأتاني النساء للترين

ذاك من شريك المدامة صرفاً وتماديك فى الصبا والمجون ^(٦)

فنفقها جذيمة اليه وحضنها فى قصره فاشتملت على حمل وولدت غلاماً فسمته عمراً حتى إذا ترعرع حلته وعطرته ثم ازارته خاله فاعجب به وأقيت عليه محبة منه . ثم ان جذيمة نزل منزلاً وأمر الناس أن يجتنوا له الحكاة فكان بعضهم إذا وجد شيئاً منها يعجبه أثر به نفسه على جذيمة وكان عمرو بن عدى يأتيه بخير مايجد فعندها يقول عمرو :

هذا جنأى وخياره فيه اذ كل جان يده الى فيه

نم ان الجن استهوته فطلبه جذيمة فلم يسمع له خبراً فكف عنه ثم أقبل رجالان

(١) التضمخ لطح الجسد بالطيب حتى كأنه يقطر ، والخلوق على وزن صبور ضرب من الطيب

(٢) أى مد الصوت والنفس فى خياشيمه (٣) أى نكس وفر (٤) رواية القاموس :

(حديثني وأنت غير كدوب) ■ والهجين : اللثيم (٥) عبد ولد من أمة أو من أبوه خير من

أمه، والدون : الحسيس (٦) المدامة : الخمر ، وصرف أى لم تزج ، والمجون : الهزل

من بنى القين يقال لأحدهما مالك وللآخر عقيل ابنا فالخ ويروى فارح^(١) - من الشام وهما يريدان الملك بهدية فنزلا على ماء ومعهما قينة يقال لها أم عمرو فنصبت لهما قدراً وهيأت لهما طعاماً فبينما هما يأكلان إذ أقبل رجل أشعث الرأس قد طالت أظفاره وساءت حاله ومدَّ يده فناولته القينة طعاماً فأكله ، ثم مدَّ يده فقالت القينة أعطى العبد كراعاً فطلب ذراعاً فأرسلتها مثلاً . ثم ناولت صاحبها من شراهما وأوكت سقاءها . فقال عمرو بن عدى :

صدت الكأس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراها اليمين
وما شر الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لأنصحبينا^(٢)

ويروى هذا الشعر لعمرو بن كلثوم التغلبي . ويقال ان عمرو بن كلثوم أدخله في معلقته فقال له الرجلان : من أنت ؟ قال : أنا عمرو بن عدى فقاما إليه وسلما عليه وقلما أظفاره وقصرا من شعره وألبسا من طرائف ثيابهما . وقالوا : ما كنا نهدى الى الملك هدية هي أنفس عنده ولا هو عليها أحسن عطاء من ابن اخته قد رده الله عليه فلما وقفا بباب الملك بشرا فسرَّ به وصرفه الى أمه وقال : لكما حكمكما . فقالا : حكمنا منادمتك ما بقيت وبقينا . قال : ذلك لكما . فهما ندما نا جذيمة المعروفان واياها عنى متمم بن نويرة بقوله في مرثيته لأخيه مالك بن نويرة وكنا كندما نى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا^(٣)

(١) في القاموس ابنا فارح (البراء والحليم) قال الشارح كذا في العباب ويقال ابنا فالج أيضاً باللام كما في شرح الدريدية لابن هشام الأنصبي (٢) قوله صدت المشهور وصبت أى صرفت وصبت فلان أى ناولته صبوحاً من لبن أو خر ، وقد زعم بعض الرواة أن هذين البيتين لعمرو بن معديكرب وأخذهما عمرو بن كلثوم في معلقته (٣) الحقة من الدهر مدة لا وقت لها ، ويضرب المثل بمالك وعقيل لطول مانادماه كما يضرب باجتماع الفرقدين ، والبيتان من قصيدته المشهورة التخيرية في المرائي ونذكر بعضاً منها فن ذلك قوله :

أقول وقد طار السنن في ربابه وغيث يسح الماء حتى تريها
سقى الله أرضاً حلح أقبر مالك ذهاب الغواصي المدجنات فأمرها
وأثر سيل الوادين بديمة ترشح وسمياً من التبت خروها
تحبسه منى وإن كان نائساً واضحى تراباً فوق الأرض بلقها

فلما تفرقنا كئفى ومالكاً اطول اجتماع لم نبت ليلة معا
وقال أبو خراش الهذلي يرثى أخاه عروة :

ألم تعلمى أن قد تفرق قبلنا ندبما صفاء مالك وعقيل
ودوى أن جذيمة كان لا ينادم أحداً كبيراً وزهواً وكان يقول : أنا أعظم
من أن أنادم الا الفرقدن فكان يشرب كأساً ويصب لكل واحد منهما كأساً
فلما أتى مالك وعقيل نادماه أربعين سنة ما أعاد عليه حديثاً ثم ان أم عمرو جعلت
فى عنقه طوقاً من ذهب لئلا كان عليها ثم أمرته بزيارة خاله فلما رأى لحيته والطوق
فى عنقه قال «شب عمرو عن الطوق» فذهبت مثلاً وأقام عمرو مع خاله جذيمة قد
حمل عنه عامة أمره الى أن قتل

فما وجد اطار ثلاث روائم وابن بجرأ من حوار ومصرعا
يذكرن ذا البث الحزين بيته إذا حنت الاولى سجين لها معا
بأوجع منى يوم فارقت مالكاً ونادى به الناعمى الرفيع فاسمعا
وكنا كندمانى جزيمة الخ البيتين وفيها :
وعشنا بخير فى الحياة وقبلنا أصاب المنيار هط كسرى وتبعا
فان تسكن الايام فرقن بيننا فقد بان محموداً أخى يوم ودعا
تقول ابنة العمرى مالك بعدما أراك حديثاً ناعم البال أفرقا
فقات لها : طول الاسى اذ سألتنى ولوعة حزن ترك لوجه أسفعا
وفقد بنى ام تفاؤوا فلم أكن خلاهم ان استكين واضرعا
ولست اذام الدهر أحدث نكبة ورزوا بزوار القرا تبا أخضعا
ولا فرح ان كنت يوماً بغبطة ولا جزع ان ناب دهر فأوجعا
ولكننى امضى على ذاك مقدماً اذا بعض من لاق الخطوب تكلمعا
فعمرك الا تسمعنى ملامة ولا تنكئى فرح الفؤاد فيجعا
وفصرك انى قد شهدت فلم أجد بكفى عنه للمنية مدفعا
فلو ان مالى أصاب متالعا أو الركن من سلمى اذا التضمضعا

لقد كفن المنهال تحت رداءه ففى غير مبطان العشية أروعا
ولا برم تهدى النساء امرسه اذ القشع من برد الشتاء تقفعا
ليبيا أكان اللب منه سماحة خصيبا اذا مارا عند الجذب أو ضعا
تراه كنصل السيف به تزلزلى اذ لم تجد عند امرى السؤ مطعما
اذا ابتدر القوم القداح واوقدت لهم نار ايسار كنى من تضجعا
بمئى الا يادى ثم لم تلف مالكاً على الفرث يحمى اللحم ان يتمزعا

وفيها :

قصة قصير مع الزباء وخبر قتل جذيمة

كان جذيمة من أفضل الملوك رأياً وأبعدهم مغاراً وأشدهم نكايَةً . وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق كما مر . وكانت منازلها ما بين الأنبار وبقعة وهيت وعين التمر وأطراف البر والقُطُطانة والحيرة فقصده في جموعه عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة بن السميذع بن هوبر العاملي من عاملة العالميق فجمع عمرو جموعه ولقيه فقتله جذيمة وفض جموعه فانفلوا وملكوا بعده عليهم ابنته الزباء . وكانت من أحزم النساء ما روى في نساء زمانها أجملَ منها ، وكانت كبيرة الهمة تخافت أن يغزوها ملوك العرب فاتخذت لنفسها نفقاً^(١) في حصن كان لها على شاطئ الفرات وسكرت الفرات في وقت قلة الماء وبنيت في بطنه أزجاً^(٢) من الأجر^(٣) والكلس^(٤) متصلاً بذلك النفق وجعلت نفقاً آخر في البرية متصلاً بمدينة أختها ثم أجرت الماء عليه فكانت إذا خافت عدواً دخلت النفق . فلما استجمع لها أمرها أرادت أن تغزو جذيمة ثائرة بأبيها فقاتلت لها أختها . وكانت ذات رأي وحزم : الرأي ابعتي إليه فاعلميه أنك قد رغبت في أن تتزوجيه وتجمعي ملكك إلى ملكه وسليه أن يجيبك فإن اغتر ظفرت به بلا مخاطرة . فكتبت إليه بذلك فاستخفه الطمع وشاور أصحابه فكل صوب رأيهِ في قصدها واجابتها إلا (قصير بن سعد بن عمرو بن جذيمة بن قيس بن هلال بن نمارة بن نخم) فقال : « هذا الرأي فاتر ، وغدر حاضر ، فإن كانت صادقة فلتقبل اليك والآن فلا تملكها من نفسك » فلم يوافق جذيمة قوله ورحل اليها ، فلما دخل عليها أمرت بقطع

(١) محركة سرب في الأرض له مخاض إلى مكان آخر ومنه قوله تعالى فإن استطعت أن تتبغى نفقاً في الأرض أو سلماً في السماء (٢) في القاموس الأزج محركة ضرب من الآية وفي الصحاح والمصباح واللسان : الأزج بيت بيني طولاً ويقال له بالفارسية أويستان (٣) هو اللبن بكسر الباء إذا طبخ بعد الهزرة والتشديد أشهر من التخفيف الواحدة آجرة وهو مرب (٤) بالكسر النورة وأخلطها قال عدي بن زيد العبادي :

شاده مرمرأ وجله كاسه — أ فلاظير في ذراه وكور

رواهش^(١) ونزف دمه^(٢) الى أن مات نفرج قصير الى عمرو بن عدى ابن أخت
جذيمة ، فقال : هل لك في أن أصرف الجنود اليك على ان تطلب بدم خالك
فجعل ذلك له فأتى القادة والاعلام فقال : أتمم القادة والرؤساء وعندنا الاموال
والكنوز فانصرف اليه منهم بشر كثير وملكوا عمرو بن عدى فقال قصير :
انظر ما وعدتني به في الزباء . قال : وكيف وهي (امنع من عقاب الجو^(٣)) فقال
اذا أبيت فأتني جادع^(٤) أنفي وأذني ومحتال لقتلها فاعني وخلاك ذم . فقال له عمرو :
أنت أبصر فجذع قصير أنه ثم انطلق حتى دخل على الزباء . فقال : أنا قصير
لا ورب البشر ما كان على ظهر الأرض أحد كان أنصح لجذيمة مني ولا أغش
لك حتى جذع عمرو بن عدى أنفي وأذني فعرفت أني لم أكن مع أحد أثقل عليه
منك . فقالت : أي قصير تقبل ذلك منك وانصرفك في بضاعتنا فأعطته مالا
للتجارة فأتى بيت مال الخيرة فأخذ مما فيه بأمر عمرو بن عدى ما ظن أنه يرضيها
وانصرف اليها به ، فلما رأت ما جاء به فرحت به وزادته ولم يزل بها حتى آمنت
به ، فقال لها يوماً إنه ليس من ملكة ولا ملك الا وينبغي لها ان تتخذ نفقاً تهرب
اليه عند حدوث حادثة . فقالت : إني قد فعلت ذلك تحت سريري هذا يخرج
الى نفق تحت سرير أختي وأرته إياه فأظهر سروراً بذلك وخرج في تجارته كما كان
يفعل وعرف عمرو بن عدى ما فعله فركب عمرو في ألفي دارع على ألف بعير
في جوالق حتى اذا صاروا اليها تقدم قصير ودخل على الزباء . فقال : اصعدى
حائط مدينتك فانظري إلى مالك فأتني قد جئت بمال صامت^(٥) وقد كانت أمنتته
فلم تكن تهمه . فلما نظرت إلى ثقل مشي الجمال قالت وقيل انه مصنوع
منسوب اليها :

(١) هي عروق ظواهر الكف (٢) أي سال دمه حتى افراط (٣) مثل يضرب في الرفعة
والمنعة ويقال ان أول من تسكلم به هو عمرو بن عدى (٤) الصامت من المال الذهب والفضة
والناطق منه الحيوان من الابل والغنم

ماللجمال مشيها وئيدا أجندلاً يحملن أم حديدا^(١)

الأبيات المشهورة . فلما دخلت الابل خرجوا من الجواقق فثاروا بأهل
المدينة ضرباً بالسيف ودخلوا عليها قصرها فهربت تريد السرب فوجدت قصيراً
قائماً عنده بالسيف فانصرفت راجعة واستقبلها عمرو بن عدى فضربها وقيل
بل مصّت خاتماً وقالت « بيدى لا بيد عمرو » وخربت المدينة وسببت الذرارى
وغنم عمرو كل شئ كان لها ولائياً وأختها والله مالك الأمر كله^(٢)

(١) مثنى مشياً وئيداً أى على تودة ، والجندل ما يلقه الرجل من الحجارة وقيل هو الحجر كله
(٢) قلت : وقد ذكر عدى بن زيد العبادة غدر الزباء بجذيمة الابرش في قصيدة طويلة
فاجبت أن أورد منها ما يناسب المقام ، قال :

الام تسمع بخطب الأولينا	الا يأتها المثرى المرجى
(جذيمة) يفتحي عصياً ثميناً	دعا (بالبقة) الامراء يوماً
وكان يقول لوتبع اليقيناً	فطاع امرهم وعصى (قصيراً)
ليملك بضعها ولأئن تدينا	ردست في صحيفتها اليه
على أبواب حصن مصلتينا	ففاجأها وقد جمعت فيوجاً
ويبدى لافتى الحين المبينا	فاردته ورغب النفس يردى
ولم أرمثل فارسها هجيناً	وحدثت (العصا) الانباء عنه
والقى قولها كذباً وميناً	وقد ددت الاديم لرامشيه
وهن المندبات لمن ميننا	ومن حذر الملاوم والمخازى
ليجدعه وكان به ضنيناً	أطف لاتفه الموصى قصير
طلاب الوتر مجدوعاً مشيناً	فاهوام المارنه فاضحى
غوائله وما أمنت أمينا	وصادفت امرءاً لم تحش منه
يجر المال والصدر الضغينا	فلما ارتد منها ارتد صلباً
وقنع في المسوح الدارعينا	انتها العيس تحمل مادهاها
بشكته وما خشيت كميناً	ودس لها على الاتفاق (عمرأ)
يصك به الحواجب والجيننا	فجعلها قديم الاثر عصباً
تكن (زباء) حاملة جنينا	فأضحت من خرائثها كأن لم
وأى معمر لا يتليننا	وابرزها الحوادث والمنايا
عطفن له ولو فرطن حيناً	إذا أمهلن ذاجد عظيم
ولواثرى ولو ولد البيننا	ولم أجد الفتى يلهو بشئ

ألقاب الملوك الدائرة بين العرب

وما يناسب ذلك

كانت العرب تسمى (قيصر) لمن ملك الشام مع الجزيرة من الروم قال
المسعودي في كتابه مروج الذهب : وتفسير (قيصر) أى شق عنه وذلك أن
أغسطس الذى هو الثانى من ملوكهم ماتت أمه وهى حامل به فشق بطنها فكان
هذا الملك يفتخر فى وقته بأن النساء لم تلده وكذلك من حدث بعده من ملوك
الروم انتهى . وتسمى من ملك الفرس (بكسرى) و (النجاشى) لمن ملك الحبشة
و (المقوقس) لمن ملك الاسكندرية . و (فرعون) لمن ملك مصرأ كافرأ .
و (بطليموس) لمن ملك الهند . ولهم أعلام أجناس غير ذلك ذكرها الحافظ
عماد الدين المعروف بابن كثير الدمشقى فى تاريخه المسمى بالبداية والنهاية .
واذواء اليمن بعضهم ملوك وبعضهم أقبال والقبيل دون الملك . قال فى الصحاح :
والقبيل ملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم والمرأة قيلة واصله قيل بالتشديد
كأنه الذى له قول أى ينفذ قوله والجمع أقوال وأقبال أيضاً ومن جمعه على أقبال
لم يجعل الواحد منه مشدداً والمقول بالكسر القبيل أيضاً بلغة أهل اليمن والجمع
المقاول . وفى القاموس : القبيل الملك أو من ملوك حمير يقول ماشاء فينفذ كالقبيل
أو هو دون الملك الأعلى ، وفيه أيضاً أن التبابعة ملوك اليمن الواحد كسكر ولا
يسمى به إلا اذا كانت له حمير وحضر موت . وفى كتاب أسرار اللغة : أرداف
الملوك فى الجاهلية الوزراء فى الاسلام والردافة كالوزارة قال ليبيد :

وشهدت أندية الافاقة عالياً كعبى وارداً الملوك شهود

والاقبال لحمير كالبطاريق للروم والقواد للعرب انتهى . وفى لب اللباب :
الردف بكسر فسكون هو الذى يجلس على يمين الملك فاذا شرب الملك شرب
الردف قبل الناس واذا غزا الملك قعد الردف فى موضعه وكان خليفته على الناس

حتى ينصرف وإذا عادت كتيبة الملك أخذ الردف ربع الغنيمة ، وكان لهم « عرفاء » والعريف عندهم القيم بأمر القبيلة والحلة يلى أمرهم ويتعرف الأمير منه أحوالهم ، وهو الذى عناه طريف بقوله :

أو كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا الى عريفهم يتوسم^(١)

(١) كانت فرسان العرب اذا كان أيام عكاظ فى الشهر الحرام وأمن بعضهم بعضاً تقنعوا حتى لا يعرفوا ، وذكر عن طريف بن تميم العنبرى هذا انه كان لا يتقنع كما يتقنعون فوافى عكاظ سنة . وقد حشدت بكر بن وائل وكان طريف قبل ذلك قد قتل شراحيل الشيبانى فقال حصيصة بن شراحيل أرونى طريفاً فاروه اياه فجعل كلما مر به طريف تأمله ونظر اليه حتى فطن له طريف فقال له : مالك تنظر الى مرة بعد مرة ؟ فقال : اتوسمك لاعرفك فله على اثنى لقيتك فى حرب لاقتلك أولتقتلى فقال طريف عند ذلك :

أو كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا الى عريفهم يتوسم ؟
فتوسمونى انى انا ذالكم شاكى السلاح فى الحوادث معلم
تحتى الاغر وفوق جلدى نثرة زغف ترد السيف وهو مثل
حولى أسيد والهجوم ومازن واذا حلت فحول بيتى خضم

ثم ان بنى عائدة حلفاء بنى ربيعة من ذهل بن شيبان خرج منها رجالان يصيدان فعرض لهما رجل من بنى شيبان فذعر عليهما صيدهما فوثبا عليه فقتلاه فقارت بنو مرة بن ذهل بن شيبان يريدون قتلها فأبى بنو ربيعة عليهم ذلك فقال هانىء بن مسعود وهو رئيسهم : يا بنى ربيعة ان اخوانكم قد أرادوا ظلمكم فأنحازوا عنهم ففار قومهم فساروا حتى نزلوا بمناياض ماء لهم فأبى عبد لرجل من بنى ربيعة وسار الى بلاد تميم فاخبرهم أن حيا جريدا من بنى بكر بن وائل نزل على مناياض وهم بنو ربيعة والحى الجريد الممتقى من قومه فقال طريف : هؤلاء نارى يا آل تميم انماهم أكلة رأس وأقبل فى بنى عمرو بن تميم فاندت بهم بنو ربيعة فأنحاز بهم هانىء بن مسعود رئيسهم الى علم مناياض وأقاموا عليه وسرحوا بالاموال والسرح وصحبهم تميم فقال لهم طريف : افزعوا من هؤلاء الاكلب بصف لكم ماوراءهم ، فقال له بعض رؤساء قومه : اتقاتل أكلباً أحرزوا أنفسهم وترك اموالهم ما هذا برأى ! وأبواعليه ، وقال هانىء لاصحابه لا يقاتل رجل منكم فلحقت تميم بالنعم والعيال فأغاروا عليها فلما ملأوا أيديهم من الغنيمة قال هانىء لاصحابه : احلوا عليهم فهزموهم وقتل يومئذ طريف بن العنبرى قتله حصيصة الشيبانى ابن شراحيل وقال فى ذلك

ولقد دعوت طريف دعوة جاهل واتيت حياً فى الحروب محلهم
فوجدت قوماً يمنعون ذمارهم يسلا اذا هاب الفوارس أقدموا
واذا دعوا بينى ربيعة شمروا بكتائب دور السماء تلمم
وحوا ذمار ايهم ان يشتعوا وجوا ذمار ايهم ان يشتعوا
سلبوك درعك والاغر كليهما وبنو أسيد اسلموك وخضم

يريد أن له على كل قبيلة جنايةً فاذا وردوا عكاظ طلبه الكافل بأمرهم
وهذا مدح في العرب للجري منهم . وقيل إنما يمشوا إليه لأنه لا يتم اظهاره فآخروهم
الا بحضرته لأنه الرئيس على كل شريف ، والقاضي على كل مجد منيف ، وقد جاء
ذكر العريف في حديث رواه أبو داود في سننه قال حدثنا مسدد حدثنا بشر بن الفضل
حدثنا غالب بن اقطان عن رجل عن أبيه عن جده : انهم كانوا على منهل من
المناهل فلما بلغهم الاسلام جعل صاحب الماء لقومه مائة من الابل على أن يسلموا
فأسلموا وقسم الابل بينهم وبدا له أن يرجعها منهم فأرسل ابنه إلى النبي صلى الله
تعالى عليه وسلم فقال له أئت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقل له أبي شيخ كبير
وهو عريف الماء وانه يسألك أن تجعل لي العرافة بعده فاتاه فقال إن أبي يُقرئك
السلام . فقال : عليك وعلى أهلك السلام . فقال : إن أبي جعل لقومه مائة من الابل
على أن يسلموا فأسلموا وحسن اسلامهم ثم بدا له أن يرجعها منهم أفهو أحق بها
أم هم ؟ قال : ان بدا له أن يسلمها اليهم فليسلمها وان بدا له أن يرجعها منهم فهو
أحق بها منهم فان أسلموا فلهم اسلامهم وان لم يسلموا قوتلوا على الاسلام . فقال :
إن أبي شيخ كبير وهو عريف الماء وانه يسألك أن تجعل لي العرافة بعده فقال ان
العرافة حق ولا بد للناس من عرفاء ولكن العرفاء في النار . قوله العرافة حق يريد
أن فيها مصلحة للناس ورفقا في الأمور ألا ترى أنه قال ولا بد للناس من عرفاء .
وقوله العرفاء في النار معناه التحذير من التعرض للرئاسة والتأمر على الناس لما في ذلك
من المحنة والفتنة وانه اذا لم يقم بحقه ولم يؤد الامانة فيه أثم واستحق من الله
سبحانه العقوبة وخيف عليه دخول النار « وأما الرائد » فهو الذي كان يتقدم
القوم لطلب الماء والكلأ للتزول عليه . وكان لكل قبيلة من العرب رائد له
بصر وخبرة بجمال الأراضى والمياد وغير ذلك . قال الشاعر :

وقال رائدهم : ارسوا نزاولها فكل حتف امرئٍ يجرى بتقدار

أى أقيموا تقاتل فان موت كل نفس يجرى بقدر الله تعالى لا الجبن ينجيه
ولا الاقدام يرديه .

شروط السؤدد عند العرب

قال الجاحظ فى كتاب شرائع المروءة : كانت العرب تسود على أشياء أما
مضر فتسود ذارأيها ، وأما ربيعة فمن أطعم الطعام ، وأما الين فعلى النسب ،
وكان أهل الجاهلية لا يسودون الا من تكاملت فيه ست خصال : السخاء والنجدة
والصبر والحلم والتواضع والبيان وصار فى الاسلام سبعة . وقيل لقيس بن عاصم :
يَمَّ سُدَّتْ قومك ؟ قال يبذل الندى وكف الأذى وأصرة المولى ، وتعجيل
القرى . وقد يسود الرجل بالعقل والعفة والادب والعلم . قال بعضهم : السؤدد
اصطناع العشيرة واحتمال الجريرة . وروى عن أبى بكر قال أخبرنى الرياحى عن
العتبي عن رجل من الانصار من أهل المدينة قال قال معاوية لعرابة بن اوس
ابن حارثة الانصارى : بأى شئ سدت قومك يا عرابة ؟ قال اخبرك يا معاوية
بأنى كنت لهم كما قال حاتم . قال : وكيف ؟ قال فأنشده :

فاصبحت فى أمر العشيرة كلها كذى الحلم يرضى ما يقول ويعرف
وذلك أنى لأعداى سراتهم ولا عن أخى حراتهم اتنكف^(١)
وانى لأعطى سائلى ولربما أكلف ما لا أستطيع فأكلف
وانى لمدوم اذا قيل حاتم نبا نبوة أن الكريم يعنف
وانى — والله — لأعفو عن سفيهم ، وأحلم عن جاهلهم ، وأسعى فى حوائجهم
وأعطى سائلهم ، فمن فعل فعلى فهو مثلى ، ومن فعل أحسن من فعلى فهو أفضل

(١) المراد الاشراف ، وتنكف عنه : انف منه وامتنع . ورواية البيت فى ديوان حاتم المطبوع فى
لندن سنة ١٨٧٢ م :

وانى أرمى بالمدواة أهلها وانى بالاعداء لا اتنكف (فليحقق)

منى ، ومن قصر عن فعلى فأنا خير منه . فقال معاوية : لقد صدق الشماخ
اذ يقول فيك : —

رأيت عرابة الأوسى يسمو الى الخيرات منقطع القرين
إذا ماراية رُفعتْ لمجدٍ تلقاها عرابةُ باليمن^(١)

وقال الاصمعي : ذكر أبو عمرو بن العلاء عيوب جميع السادة وما كان
فيهم من الخلال المذمومة الى أن قال : مارأيت شيئاً يمنع من السؤدد الا قدرأيناه
فى سيد ، وجدنا الخدانة تمنع السؤدد وساد أبو جهل بن هشام وماطر شاربه ودخل
دار الندوة^(٢) وما استوت لحيته . ووجدنا البخل يمنع السؤدد ، وكان أبو سفيان
بخيلاً عاهراً . وكان عامر بن الطفيل بخيلاً قاهراً وكان سيدياً والظلم يمنع من السؤدد ،
وكان كليب بن وائل ظالماً وكان سيد ربيعة ، وكان حذيفة بن بدر ظالماً وكان
سيد غطفان والحق يمنع السؤدد ، وكان عبيشة بن حصن أحق وكان سيدياً وقلة
العدد تمنع السؤدد . وكان شبل بن معبد سيدياً ولم يكن بالبصرة من عشيرته
رجلان والفقر يمنع السؤدد . وكان عتبة بن ربيعة مملقاً^(٣) وكان سيدياً . وينبغى
أن الذى يسوده قومه لا يسودونه الا لشيء من الخصال الجميلة والامور الحمودة
رأها قومه فيه فسودوه لأجلها والله الموفق .

(١) ذكر المبرد وابن قتيبة ومحمد بن سعد أن الشماخ خرج يريد المدينة فلقبه عرابة بن
أوس فسأله عما أقدمه المدينة فقال : أردت ان امتار لاهلى وكان معه بغيران فأوقرها عرابة تمراً
وبراً وكساءً واكرمه فخرج من المدينة وامتدحه بالقصيدة التى يقول فيها :

رأيت عرابة الاوسى يسئلو الخ ...

(٢) هى بمكة معروفة بناها قصى بن كلاب لانهم كانوا يندون فيها أى يجتمعون للمشاورة كما
فى الصحاح وقال ابن السكبي وهى أول دار بنيت بمكة بناها قصى ليصلح فيها بين فريش ثم صارت
لمشاورتهم وعقد الاولوية فى حروبهم ، وكانت الجارية اذا حاضت ادخلت دار الندوة ثم شق عليها
بعض ولد عبد مناف درعها ثم درعها اياه وانقلب بها اهلها فحجبوها ولا يعذر غلام اى يختن
الافيه وكانت مخصوصة بولد عبد الدار ايضاً (٣) من الاملاق وهو الفقر

بيوتات العرب

إعلم أن كل أحد يدعى لنفسه سابقة ويمت^(١) بفضيلة غير أن الصحيح ما اتفق عليه العلماء وتداولته الرواة . قال ابن الكلبي : كان أبي يقول « العدد من تميم في بني سعد ، والبيت في بني دارم والفرسان في يربوع والبيت من قيس في غطفان ثم في بني فزارة والعدد في بني عامر والفرسان في بني سليم والعدد من ربيعة ، والبيت والفرسان في شيبان » قال ابن سلام الجمحي : كان يقال « إذا كنت من تميم ففاخر بمنظلة وكأثر بسعد وحارب بعمر و . وإذا كنت من قيس ففاخر بغطفان وكأثر بهوازن وحارب بسليم . وإذا كنت من بكر ففاخر بشيبان وكأثر بشيبان وحارب بشيبان » . قال أبو عبيدة : ليس في العرب أربعة أخوة أنجب ولا أعد ولا أكثر فرساناً من بني ثعلبة بن عكابة . وكان يقال له الأغر والحصن وبنوه شيبان وذهل وقيس وتيم الله . قال : وفارس غطفان الربيع بن زياد العبسي وفاتكها الحارث بن ظالم وحكمها هرم بن قطبة وجوادها هرم بن سنان المري وشاعرها النابغة الذبياني . وفارس بني تميم عتيبة بن الحرث بن شهاب أحد بني يربوع . وفارس عمرو بن تميم طريف بن تميم العبدي . وفارس دارم عمرو بن عمرو بن عدس . وفارس سعد فدكي بن المنقري . وفارس الرباب زيد الفوارس ابن حصين الضبي . وفارس قيس عامر بن الطفيل . وفارس ربيعة بسطام بن قيس . قال أبو عبيدة : بيوتات العرب ثلاثة : فبيت قيس في الجاهلية بنو فزارة ومركزه بنو بدر . وبيت ربيعة بنو شيبان ومركزه ذو الجدين . وبيت تميم بنو عبد الله بن دارم ومركزه بنو زرارة . وقال أبو عمرو بن العلاء : بيت بني سعد اليوم آل الزبرقان بن بدر من بني بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد . وبيت بني ضبة بنو ضرار بن عمرو الرديم . وبيت بني عدى بن عبد مناة آل شهاب من

(١) المت بالتوصل والتوصل بقرابة او حرمة او غير ذلك

بنى ملكان . وبيت التيم آل النعمان بن جساس . قال الجمحي : فارس اليمى فى بنى زبيد عمرو بن معد يكرب . وشاعرها امرؤ القيس وبيتها فى كندة الاشعث ابن قيس لا يختلف فى هذا وانما اختلف فى نزار . قال : وأما الشرف ما كان قبل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم واتصل فى الاسلام وقال أبو أياس البصرى كان بيت قيس فى آل عمرو بن الظرب العدوانى . ثم فى غنى فى آل عمرو بن يربوع ثم تحول الى بنى بدر فجاء الاسلام وهو فيهم . وقال الاخفش : على بن سليمان فرعا قرش هاشم وعبد شمس . وفرعا غطفان بدر بن عمرو بن لؤذان وسيار بن عمرو بن جابر . وفرعا حنظلة رباح وعلبة ابنا يربوع . وفرعا ربعة بن عامر بن صمصعة جعفر وأبو بكر ابنا كلاب . وفرعا قضاة عذرة والحارث بن سعد ، قاله ابن رشيقي فى العمدة . ومن كان له شرف فى الجاهلية لم يغيره الاسلام وعلى ذلك ورد الحديث : الناس معادن خيارهم فى الجاهلية خيارهم فى الاسلام اذا فقهوا . ووجه التشبيه ان المعدن لما كان اذا استخرج ظهر ما اخفى منه ولا تتغير صفته فكذلك صفة الشرف لا تتغير فى ذاتها بل من كان شريفاً فى الجاهلية فهو بالنسبة الى أهل الجاهلية رأس فان أسلم استمر شرفه ، وكان أشرف ممن أسلم من المشروفين فى الجاهلية . وأما قوله اذا فقهوا ففيه اشارة الى أن الشرف الاسلامى لا يتم الا بالتفقه فى الدين ، وعلى هذا فتنقسم الناس اربعة أقسام مع ما يقابلها . الاول شريف فى الجاهلية أسلم وتفقه ويقابله مشروف فى الجاهلية لم يسلم ولم يتفقه . الثانى شريف فى الجاهلية اسلم ولم يتفقه ويقابله مشروف فى الجاهلية لم يسلم وتفقه . الثالث شريف فى الجاهلية لم يسلم ولم يتفقه ويقابله مشروف فى الجاهلية أسلم ثم تفقه . الرابع شريف فى الجاهلية لم يسلم وتفقه ويقابله مشروف فى الجاهلية أسلم ولم يتفقه . فأرفع الاقسام من شرف فى الجاهلية ثم أسلم وتفقه ويليه من كان مشروفاً ثم أسلم وتفقه ، ويليه من كان شريفاً فى الجاهلية ثم أسلم ولم يتفقه ، ويليه من كان مشروفاً ثم أسلم ولم يتفقه . وأما من لم يسلم فلا اعتبار به سواء كان شريفاً أو مشروفاً وسواء تفقه أو

لم يتفقه . والمراد بالخيار والشرف وغير ذلك من كان متصفاً بمحاسن الاخلاق كالكرم والشفقة والحلم وغيرها متوقفاً لمساوئها كالبخل والفجور والظلم وغيرها .

أول من سن الجوائز من ملوك العرب

قال أبو جعفر النحاس : أصل الجائزة أن يعطى الرجل ما يميزه ليذهب الى وجهه وكان الرجل إذا ورد ماء قال . لقيمه : أجرني ! أى اعطى ماء حتى اذهب لوجهي وأجوز عنك ثم كثر حتى جعلت الجائزة عطية . قال الراجز : —

يا قيِّم الماء فذلكت نفسى أحسن جوازي وأقل حبسى

وقال ابن قتيبة : أصل الجائزة والجوايز أن قطن بن عوف^(١) بن أصرم من بني هلال بن عامر بن صعصعة أحد رؤساء العرب ولى فارس لعبد الله بن عامر فربه الأحنف بن قيس فى جيشه غازياً الى خراسان فوقف لهم على قنطرة السكر فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه فكان يعطيهم مائة مائة فلما كثروا عليه قال أجزوهم فأجزوا فهو أول من سن الجوايز . قال الشاعر :

فدى للأكرمين بنى هلال على علائهم عي وخالى
هم سنوا الجوايز فى معدى فصارت سنة أخرى اليالى

وكان كثيراً ما تكون الجائزة بالبدره وهى عشرة آلاف درهم سميت بذلك لوفورها . قال بعضهم : ومنه سمى القمر ليلة أربع عشرة بدرًا لتمامه وامتلائه من النور . ويقال : بل لمبادرته الشمس . وقيل : بل البدره جلد السخلة إذا فطمت أو الجذع من المعز يملأ مالاً فسمى المال بدره باسم الوعاء مجازاً . والصلة ما أخذه الرجل من السلطان أول ما يتصل به ثم كثر ذلك حتى قيل لهبة الملك صلة . والله أعلم .

(١) وفى عمدة ابن رشيق (ج ٢ ص ٢٤٢) : عبد عوف

دراهم العرب في الجاهلية

اعلم أن الدراهم كانت في الجاهلية على نوعين مختلفين بغلية وطبرية نوع عليه نقش فارس ، والآخر نقش الروم . فالبغلية نسبة الى ملك يقال له رأس البغل وهي السود ، كل درهم منها ثمانية دوانيق والطبرية نسبة الى طبرية الشام وزن كل درهم منها أربعة دوانيق وهي العتق وفي هذا المقام تفصيل ذكره الامام الماوردي في الاخكام السلطانية وكذا غيره من العلماء الاعلام

تحية ملوك العرب في الجاهلية

وما يناسب ذلك

اعلم أن عادة الناس الجارية بينهم أن يحيي بعضهم بعضاً عند لقائه وكل طائفة لهم في تحيتهم ألفاظ وأمور اصطالحوا عليها فكان العرب يقولون في تحيتهم بينهم في الجاهلية « أنعم صباحاً وانعموا صباحاً » فيأتون بلفظ انعموا من النعمة بفتح النون وهي طيب العيش والحياة ويصلونها بقولهم (صباحاً) لأن الصباح أول النهار فاذا حصلت فيه النعمة استصحب حكمها واستمرت اليوم كله فخصوها بأوله ايذاناً بتعجيلها وعدم تأخرها الى أن يتعالى النهار . وكذلك يقولون « أنعموا مساءً » . فان الزمان هو صباح ومساء . فالصباح من أول النهار الى ما بعد انتصافه والمساء من بعد انتصافه الى الليل . ولهذا يقول الناس « صبحك الله بخير ومساك الله بخير » فهذا هو معنى « أنعم صباحاً ومساءً » الا أن فيه ذكر الله . وفي اللب عند شرح قوله :

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالى وهل يعمن من كان في العصر الخالى
قوله « عم صباحاً » هذه الكلمة تحية عند العرب يقال « عم صباحاً وعم مساءً وعم ظلاماً » والصباح من نصف الليل الثاني الى الزوال . والمساء من الزوال

الى نصف الليل الاول . قال ابن السيد في شرح شواهد أدب الكاتب : يقال وعم يعم كوعد يعد وومق يمي « وذهب قوم الى أن يعم محذوف من ينعيم وأجازوا عم صباحا بفتح العين وكسرها كما يقال أنعم صباحاً وأنعم ، وزعموا أن بعض العرب أنشأ « ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي » بفتح العين . وحكى يونس أن أبا عمرو بن العلاء سئل عن قول عنترة (وعنى صباحاً دارَ عبلة واسمى)^(١) فقال هو من نعم المطر اذا كثر ونعم البحر اذا كثر زبده كأنه يدعو لها بالسقيا وكثرة الخير وقال الاصمعي والفراء : انما هو دعاء بالنعيم والاهل وهو المعروف وما حكاه يونس نادر غريب انتهى « وكان الفرس » يقولون في تحيتهم « هزار صال بمانى » أى تعيش ألف سنة . وكل أمة لهم تحية من هذا الجنس أو ما أشبهه ولهم تحية يخصون بها ملوكهم من هيات خاصة عند دخولهم عليهم كالسجود ونحوه ، وألفاظ خاصة يتميز بها تحية الملك من تحية السوقة ، كما كان العرب فى الجاهلية يخصون ملوكهم عند التحية بقولهم « أبيت اللعن » أى أبيت أن تأتى من الأخلق المذمومة ما تلعن عليه وكانت هذه تحية ملوك لخم وجذام ، وكانت منازلهم الحيرة وما يليها . وتحية ملوك غسان « ياخير الفتيان » وكانت منازلهم الشام . وتحية بعض القبائل « اسلم كثيراً » وحكى ثعلب عن الفراء أن المشيخة كانوا يضيفون أبيت الى اللعن على الغلط لانه اذا أضافه خرج ذماً فيقول أبيت اللعن كأنهم شبهوه بالاضافة على الغلط وقال : أراد بيت اللعن أى يامن هو بيت اللعن والقول هو الاول . والمقصود من كل التحايا الحياة ونعيمها ودوامها ولهذا سميت تحية وهى تفعلة من الحياة ليلزمه من الكرامة لكن ادغم المثلان فصار تحية . وقد شرع الملك القدوس السلام تبارك وتعالى لأهل الاسلام تحية بينهم « سلام عليكم » . وكانت أولى من جميع تحيات الأمم التى منها ما هو محال

(١) صدره : (يادار عبلة بالجواء تسلمى) والجواء بلد فى نجد والبيت من معلقة الشهيرة (١٣ - فى)

وكذب نحو قولهم « تيش ألف سنة » وما هو قاصر المعنى مثل « أنعم صباحاً »
ومنها ما لا ينبغي الا لله مثل السجود . فكانت التحية بالسلام أولى من
ذلك كله لتضمنها السلامة التي لأحياة ولا فلاح الا بها فهي الاصل المقدم على
كل شئ ومقصود العبد من الحياة انما يحصل بشيئين بسلامته من الشر
وحصول الخير كله . والسلامة من الشر مقدمة على حصول الخير وهي الاصل
ولهذا انما يهتم الانسان بل كل حيوان بسلامته أولاً ثم غنيمة ثانياً . على
أن السلامة المطلقة تتضمن حصول الخير فانه لو فاته حصل له الهلاك والعطب
والنقص والضعف . فقوات الخير يمنع حصول السلامة المطلقة فتضمنت
السلامة نجاته من كل شر وفوزه بالخير فانتظمت الاصلين اللذين لا تتم الحياة
الا بهما مع كونها مشتقة من اسمه السلام ومتضمنة له وحذف التاء منها لما
ذكرنا من ارادة الجنس لا السلامة الواحدة . ولما كانت الجنة دار السلامة من
كل عيب وشر وآفة بل قد سلمت من كل ما ينقص العيش والحياة كانت
تحية أهلها فيها سلام والرب يحبيهم فيها بالسلام والملائكة يدخلون عليهم من كل
باب « سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار »

أديان العرب قبل الاسلام

اعلم أن العرب من عدنان وقحطان كانوا قبل ظهور عمرو بن لحي الخزاعي
فيهم على بصيرة من أمرهم يتعبدون بشريعة خليل الرحمن سيدنا ابراهيم عليه
الصلاة والسلام وقد تلقوها من ولده نبي الله تعالى اسماعيل عليه السلام وهي
الحنيفية التي جاء بها محمد صلى الله عليه وسلم فكانوا يعتقدون أن الله تعالى واحد
لا شريك له ولا وزير ، ولا معين ولا ظهير . موصوف بصفات الكمال من
الحياة والقدرة والارادة والعلم والسمع والبصر والكلام وغيرها من الصفات
التي أنبتها لنفسه في كتبه وجاءت على لسان رسله سالكين الطريق المستقيم فهو

موصوف بما وصف به نفسه كما يليق بجلال قدسه وأن ذاته لا تشبه الذوات كما أن صفاته لا تضاهي الصفات ليس كمثله شئ وهو السميع البصير وانه تبارك وتعالى منزّه عن كل مالا يليق به من صفات الأجسام وحوادث الأعيان والأجرام وانه المتفرد بملك الضرّ والنفع والعطاء والمنع وغير ذلك من خواص الألوهية التي لا يملكها إلا الآله ، عالمين أن لا معبود بحق في الوجود سواه فهو الآله الواحد الملتجأ في جميع الامور اليه المتوكل في كل الشؤون عليه ، يستحيل وصفه بالظلم اذ هو المالك المقسط العدل ولا يجب عليه شئ بل هو المتفضل على خلقه وله الفضل تعالى عن كل شبيهه ومعارض عالٍ على عرشه دان بعلمه من خلقه أحاط علمه بالأمور ، وأنفذ في خلقه سابق المقدور ، يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور ، فالتخلق عاملون بسابق علمه لا يملكون لأنفسهم من الطاعة نفعاً ولا يجدون الى صرف المعصية عنها دفعاً خلق الخلق بمشيئته من غير حاجة كانت به ولم يزالوا يترددون من قدر الى قدر وأمر دسبجانه نافذ فيهم فلا ينجيهم حذر ، والناس بأجلهم ميتون ، وبعد الضغطة في القبور مسؤولون ، وبعد البلاء منشورون ويوم القيامة الى ربهم يحشرون وكما بدأهم من شقاء وسعادة يومئذ يعودون وقد آمنوا بكل ما أنزل على نبيهم عليه الصلوة والسلام من أصول وفروع وأحكام ، وكانوا يصلون ويصومون ، ويحجون ويذكرون ويصلون الأرحام ، ويعينون على نوائب الحق ويكرمون الأضياف كل الأكرام ، الى غير ذلك من الأخلاق الحميدة ، والأعمال المرضية السديدة ، فلما طال الامد وبعدوا عن زمن النبوة كثر فيهم الجهل وقلت معرفتهم بما جاءت به شريعتهم من الهدى والدين المبين وجروا على شهوات أنفسهم واتبعوا كل ناعق وراجت عليهم الآراء الفاسدة والمذاهب الخبيثة الكاسدة ، حتى افترقت كلمتهم كل الاقتراق سيما بعد أن ظهر فيهم الخزاعي وشرع لهم من الدين ما لم يأذن به الله مما سيأتي

بيانه إن شاء الله تعالى ، فهناك انقسمت العرب في التعبد الى أقسام ٥ واختلفوا
الى أصناف حسب أدت بهم الوسوس والاهوام .

الموحدون من العرب

وهم من استبصر ببصيرته فاعترف بوجود الله وتوحيده ٥ ولم يدرك دعوة
محمد صلى الله عليه وسلم بل بقي على أصل فطرته ونظر بعين بصيرته فلم يغير ولم
يبدل وهم البقايا ممن كان على عهد ابراهيم واسماعيل عليهما السلام ملتزمين ما
كانوا عليه من تعظيم البيت والطواف به والحج والعمرة (١) والوقوف على عرفة
وهدى البدن (٢) والاهلال (٣) بالحج والعمرة وغير ذلك وهؤلاء اختلفوا فمنهم من
بقي على أصل التوحيد وما استفاض من أفراد الله تعالى في عبادته التي تظافت
على الارسال به جميع الرسل . ومنهم من اتبع من بقيت شريعته ولم تنسخ ملته
كعيسى بن مريم عليه السلام . وهذا الصنف نزر يسير لم يكونوا إلا عدداً معلوماً
في كل عصر الى زمن البعثة المحمدية .

(١) هي الحج الاصغر مأخوذة من الاعتبار وهو الزياره ٥ والتفصيل في الكتب الفقهية
(٢) جمع بدنة قالوا هي ناقة أو بقرة وزاد الازهري أو بعير ذكر قال ولا تقع البدنة على
الشاة وقال بعض الأئمة البدنة هي الابل خاصة وبديل عليه قوله تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت
بذلك لعظم بدنها وانما ألحقت البقرة بالابل بالسنة وهو قوله صلى الله عليه وسلم : تجزى البدنة
عن سبعة والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف اذ لو كانت البدنة في الوضع تطلق على
البقرة لما ساغ عطفها لان المعطوف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشركنا مع
رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج والعمرة سبعة منا في بدنة فقال رجل لجابر أنشرك في البقرة
ما نشرك في الجزور فقال ما هي الا من البدن والمعنى في الحكم اذ لو كانت البقرة من جنس البدن
لما جهلها أهل اللسان ولفهمت عند الاطلاق أيضاً (٣) أهل الملل رفع صوته بالتلبية وأهل
الحرم بالحج اذا لم يرفع صوته ، وقال الليث : المهمل يمل بالاحرام اذا أوجب الحرم على نفسه
تقول أهل بحجة أو بعمرة في معنى أحرم بها وانما قيل للاحرام اهلال لرفع الحرم صوته بالتلبية
وأصل الاهلال رفع الصوت وقال الرازي :

يمل بالقرقة ركبائها كما يمل الراكب المعتمر

عبد الأصنام

وهم الذين أفروا بالخلق وابتداء الخلق ونوع من الاعداء وافكروا الرسل وعبدوا الأصنام وحجوا اليها ونحروا لها الهدايا وقربوا القرابين وتقربوا اليها بالناسك^(١) والمشاعر^(٢) وأحلوا وحرّموا وهم الدهماء من العرب وإقرارهم بالخلق هو الذي يسمى توحيد الربوبية . وهو الذي أقرت به الكفار جميعهم ولم يخالف أحد منهم في هذا الأصل إلا الثنوية وبعض الجوس . وسيأتي الكلام على ما قالوه فيما يناسب من الأصناف . وأما غيرهما من سائر فرق الكفر والشرك فقد اتفقوا على أن خالق العالم ورازقهم ومدبر أمرهم ونافعهم وضارهم ومجبرهم واحد لا رب ولا خالق ولا رازق ولا مدبر ولا نافع ولا ضار ولا مجبر غيره . كما قال سبحانه وتعالى « ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله » « ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله » « قل لمن الأرض ومن فيها ان كنتم تعلمون سيقولون لله » « قل من يرزقكم من السماء والأرض أمن يملك السمع والأبصار ومن يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ومن يدبر الأمر فسيقولون الله » . وكانوا يعتقدون بعبادتهم الأصنام عبادة الله تعالى والتقرب اليه لكن بطرق مختلفة . فرقة قالت : ليس لنا أهلية لعبادة الله تعالى بلا واسطة لعظمته فعبادناها لتقربنا اليه تعالى كما قال حكاية عنهم « ما نعبدكم إلا ليقربونا الى الله زلفى » . وفرقة قالت الملائكة ذوو وجاه ومنزلة عند الله فاتخذنا أصنامنا على هيئة الملائكة ليقربونا الى الله . وفرقة قالت جعلنا الأصنام قبلة لنا في عبادة الله تعالى كما أن الكعبة قبلة في عبادته . وفرقة اعتقدت أن كل صنم شيطاناً موكلأ بأمر الله فمن عبد الصنم

(١) جمع منسك بفتح السين وكسرهما يكون زماناً ومصدراً ويكون اسم المكان الذي تدبج فيه النسكة وهي الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل « ولكل أمة جعلنا منسكاً بالفتح والكسر في السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعليه نسك أى دم يريقه

(٢) مواضع المناسك

حق عبادته قضى الشيطانُ حوائجه بأمر الله . والا أصابه الشيطان بنكبة بأمر الله وهذا الصنف هم الذين أخبر عنهم التنزيل في قوله سبحانه «وقالوا ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشى في الأسواق لولا أنزل إليه ملك فيكون معه نذيراً أو يلقى إليه كنزاً أو تكون له جنة يأكل منها وقال الظالمون ان تتبعون الا رجلاً مسحوراً» فرد عليهم سبحانه بقوله «وما أرسلنا قبلك من المرسلين الا أنهم ليأكلون الطعام ويمشون في الأسواق» . وشبهات العرب كانت مقصورة على إنكار البعث وجمود ارسال الرسل . فعلى الأول قالوا «ما ذا متنا وكنا تراباً وعظاماً انا لمبعوثون أو آباءنا الأولون» الى غير ذلك من الآيات وذكروا ذلك في أشعارهم . قال قائلهم :
حياةٌ ثم موتٌ ثم نشرٌ حديثُ خرافةٍ يا أمَّ عمرو^(١) !

وقال شداد بن الأسود بن عبد شمس بن مالك يرثى كفار قريش يوم بدر لما قتلوا وألقاهم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في القليب (وهى البئر التى لم تطو^(٢)) :

وماذا بالقليب قليبٍ بدرٍ من الشيزى تزين بالنعام

وماذا بالقليب قليب بدر من القينات والشرب الكرام

تحييننا السلامة أم بكر فهل لى بعد قومي من سلام


يحدثنا الرسول بان سنحيا وكيف حياة أصداء وهام

والشيزى بكسر المعجمة وسكون التحتانية بعدها زاي مقصور ؛ وهو شجر

(١) النشر احياء الميت وخرافة : رجل من بني عذرة استهوت الجن فلما خلت عنه رجع الى قومه وجعل يحذوهم بالاعاجيب التى رآها فكذبوه فكانت العرب اذا سمعت حديثاً لا أصل له قالت حديث خرافة ثم كثر هذا فى كلامهم حتى قيل للباطل والثرهات خرافات وخرافة كتمانها ولا يدخله الالف واللام لانه معرفة أى ان تريد به الخرافات الموضوعة من حديث الليل ، ونسب بعضهم هذا البيت لابن الزبيرى (٢) أى لم تبين قال الشاعر :

فان الماء ماء أبى وجدى وبترى ذو حفرت وذوطويت

أى الذى حفرتة وبنيتة بالحجارة

يتخذ منه الجفان. والقصاع : الخشب التى يعمل فيها الثريد . وقال الأصمى :
هى من شجر الجوز تسودّ بالدسم . والشيزى جمع شيز والشيز يغاظ حتى ينحت
منه فأراد بالشيزى ما يتخذ منها ، والجفنة صاحبها كأنه قال : ماذا بالقلب من
أصحاب الجفان الملائى بالحوم أسنمة الابل وكانوا يطلقون على الرجل المطعم جفنة
لكثرة إيطعامه الناس فيها . وأغرب الداودى فقال الشيزى الجمال : قال : لأن
الابل اذا سمنت تعظم أسنمتها ويعظم جمالها ، وغلظه ابن التين . قال : وانما
أراد أن الجفنة من الثريد ترين بقطع اللحم من السنام . والقينات : جمع قينة
بفتح القاف وسكون التحتانية بعدها نون هى المغنية وتطلق أيضاً على الأمة
مطلقاً . والشرب بفتح الشين المعجمة وسكون الراء : جمع شارب والمراد بهم الندامى
وأصداء : جمع صدى ، وهو ذكر البوم . وهام جمع هامة وهو الصدى أيضاً وهو
عطف تفسيرى . وقيل الصدى الطائر الذى يطير بالليل . والهامة جمجمة الرأس
وهى التى يخرج منها الصدى بزعمهم . وأراد الشاعر انكار البعث بهذا الكلام
كأنه يقول إذا صار الانسان كهذا الطائر كيف يصير مرة أخرى انساناً . وقال
أهل اللغة كان أهل الجاهلية يزعمون أن روح القتيل الذى لا يدرك بثأره تصير
هامة فتزقو وتقول اسقونى اسقونى . واذا أدرك بثأره طارت فذهبت . قال الشاعر :
يا عمرو ان لا تذر شتى ومنقصتى  اضربك حتى تقول الهامة اسقونى !
ويروى أنه اذا مات الانسان أو قتل اجتمع دم الدماغ أو أجزاء منه فانتصب
طيرا هامة فرجع الى رأس القبر كل مائة سنة . ولا يخفى أن هذا نوع من القول
بالتناسخ المبرهن على بطلانه وقد ورد لاهامة ولا طيرة ولا عدوى ولا صفر .
وأما على الثانى فكان انكارهم لبعث الرسل فى الصورة البشرية أشد واصرارهم
على ذلك أبلغ وأخبر عنهم التنزيل بقوله تعالى « وما منع الناس أن يؤمنوا إذ
جاءهم الهدى الا أن قالوا ابعث الله بشراً رسولا » الى غير ذلك من الآيات ،
فن كان يعترف بالملائكة كان يريد أن يأتى ملك من السماء وقالوا لولا أنزل عليه

ملك * ومن كان لا يعترف بهم كان يقول الشفيح والوسيلة منا الى الله تعالى هي الاصنام المنصوبة . أما الامر والشرعية من الله الينا فهو المنكر فيعبدون الاصنام التي هي الوسائل بزعمهم وكثير من الآيات القرآنية ترد عليهم أتم رد * ومحمل ذلك كتب التفسير ونحوها .

ذكر شيء من أخبار الأصنام وسبب اتخاذ العرب لها

وكيف أزالها النبي صلى الله عليه وسلم

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي في كتاب الاصنام : حدثني أبي وغيره ان اسماعيل بن ابراهيم صلى الله تعالى عليهما وسلم لما سكن مكة وولد له بها أولاد كثيرة حتى ملؤا مكة ونفوا من كان فيها من العالقي فضاقت عليهم مكة ووقعت بينهم الحروب والعداوات وأخرج بعضهم بعضاً فتنفسحوا في البلاد والتماس المعاش وكان الذي سلخ بهم الى عبادة الاوثان والحجارة انه كان لا يظعن من مكة ظاعن الا احتمل معه حجراً من حجارة الحرم تعظيماً للحرم ، فحينما حلوا وضعوه وطافوا به كطوافهم بالكعبة صباية بها وحباً وهم على ارث أبيهم اسماعيل من تعظيم الكعبة والحج والاعتار ثم سلخ ذلك بهم الى أن عبدوا ما استحبوا ونسوا ما كانوا عليه واستبدلوا بدين ابراهيم واسماعيل غيره فعبدوا الاوثان وصاروا الى ما كانت عليه الامم من قبلهم كقوم نوح وفيهم بقايا على دين أبيهم اسماعيل مع ادخالهم فيه ما ليس منه . فكان أول من غير دين اسماعيل عليه السلام فنصب الاوثان وسبب السائبة ووصل الوصيلة وبحر البهيرة وحى الحامي ^(١) عمرو بن ربيعة وهو لحي بن حارثة بن عمرو بن عامر الازدي وهو أبو خزاعة . وكان الحرث هو الذي يلي أمر الكعبة فلما بلغ عمرو بن لحي نازعه في الولاية وقتل جرهما بني اسماعيل ونفاهم من بلاد مكة وتولى حجابة البيت ^(٢) ثم انه مرض

(١) راجع بحث السائبة والوصيلة والبحيرة والحامي في أوائل الجزء الثالث

(٢) سداته وتولى حفظه وفي الحديث قالت يتوقص فينا الحجابة * والمفاتيح تكون بأيديهم

مرضاً شديداً فقبل له أن بالبقاء من الشام حجة^(١) ان أيتها برأت فاتاها فاستحم بها فبراً ووجد أهلها يعبدون الأصنام فقال : ما هذه ؟ فقالوا : نستسقي بها المطر ونستنصر بها على العدو فسألهم أن يعطوه منها ففعلوا فقدم بها مكة ونصبها حول الكعبة : وحدث الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس^(٢) ان أسافاً رجل من جرهم يقال له أساف بن يعلى ونائلة بنت زيد من جرهم ، وكان يتعشقها في أرض اليمن فاقبلوا حجاجاً فدخلوا الكعبة فوجدوا غفلة من الناس وخلوة من البيت ففجر بها في البيت فمسحوا فوجدوها مسيخين فوضعهما موضعهما فعبدتها خزاعة وقريش ومن حج البيت من العرب . وكان أول من اتخذ تلك الاصنام من ولد اسماعيل وغيرهم سموها باسمائها على ما بقى فيهم من ذكرها حين فارقوا دين اسماعيل هذيل بن مدركة اتخذوا «سُواعاً»^(٣) فكان لهم (برهاط) من أرض ينبع وكانت سدنثه بنى لحيان يعبده من يليه من مضر . وفي ذلك يقول رجل من العرب :

تراهم حول قبلتهم عكوفاً كما عكفت (هذيل) على سُواع^(٤)
واتخذت مذبح وأهل جرش « يغوث » وكان بأكمة اليمن بيد أنعم بن عمرو المرادى واتخذت خيوان « يعوق » فكان بقرية لهم يقال لها خيوان من صنعاء على ليلتين ، تعبد همدان ومن والأها من اليمن . واتخذت حمير « نسرأ » فعبدوه بارض يقال لها بلخع وكان بيد رجل من ذى رعين يقال له معديكرب تعبده حمير ومن والأها فلم يزالوا يعبدونه حتى هودهم ذو نؤاس ، ولم أسمع حميراً سميت به أحداً ولم أسمع له ذكرأ في أشعارها ولا أشعار العرب . وأظن ذلك كان

(١) بالفتح وتشديد الميم : كل عين فيها ماء حار ينبع يستسقي به الاعلاء (٢) أبو صالح لم ير ابن عباس ، قالوا : واوهي الطرق عن ابن عباس طريقة الكلبي عن ابي صالح فان انضمت اليه رواية محمد بن مروان السدي الصغير فذلك سلسلة الكذب (٣) بالضم في قوله تعالى (لا تذرنا ودا ولا سواعا) والفتح لغة فيه وبه قرأ الخليل (٤) يروى فيهم بدل قبلهم كما في التاج وبه :

بطل جناحه برهاط صرعى عتائر من ذخائر كل راع

لا تتقال حمير أيام تبع عن عبادة الاصنام الى اليهودية . وكان حمير أيضاً يبيت بصنعاء يقال له « رثام » بهجرة بعد الرأء المكسورة يعظمونه ويتقربون عنده بالذبايح وكانوا فيما يذكرون يكلمون منه . فلما انصرف تبع من مسيره الذى سار فيه من العراق قدم معه الخبران اللذان صحباه من المدينة فامراه بهدم رثام و تهود تبع وأهل اليمن فن ثم لم اسمع بذكر رثام ولا نسر فى شىء من الاشعار ولا الاسماء ولم تحفظ العرب من أشعارها الا ما كان قبيل الاسلام . قال أبو المنذر : ولم أسمع فى رثام وحده شهراً وقد سمعت فى البقية . هذه الخمسة الاصنام التى كان يعبدها قوم نوح وذكرها الله تعالى فى كتابه بقوله (ولا تدرنّ وداً ولا سواعاً ولا يغوث ويعوق ونسراً) فلما صنع هذا عمرو بن لحي دانت العرب للاصنام . فكان أقدمها مناة ^(١) وسمت العرب عبد مناة وزيد مناة وكان منصوباً على ساحل البحر بناحية (المشلل) بقديد بين المدينة ومكة . وكانت العرب جميعاً تعظمه وتذبح حوله وكان أشد اعظاماً له الأوس والخزرج . وكان أولادهم على بقية من دين اسماعيل . وكانت ربيعة ومضر على بقية من دينه ومناة هى التى ذكرها الله تعالى بقوله (ومناة الثالثة الأخرى) وكانت هذيل وخزاعة وجميع العرب تعظمها الى أن خرج رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من المدينة سنة ثمان من الهجرة وهو عام الفتح فلما سار من المدينة أربع ليال أو خمس ليال بعث علياً فهدهما وأخذ ما كان لها فأقبل به الى انبى صلى الله تعالى عليه وسلم وكان فيما أخذ سيفان كان الحارث ابن أبي شمر ملك غسان أهدهما : أحدهما اسمه (مخنم) والآخر (رسوب) فوهبهما لعل فيقال أن ذا الفقار سيف على

(١) وزنه فعلة من منبت الدم وغيره اذا صببته لان الدماء كانت تمنى عبده تقريباً اليه ومنه سميت الاصنام الدمى وفى الحديث لاوالدى لاأرى بما تقول بأساً وكذلك مناة الطاغية التى كانوا يهلون اليها بقديد والخط من هذا المطلع ما فى قوله تعالى « ومناة الثالثة الأخرى » من الفائدة جعلهاثالثة للاث والعزى واخرى بالاضافة الى مناة التى كان يعبدها عمرو بن الجموح وغيره من قومه فهما مناتان واحدهما عن الاخرى بالاضافة الى صاحبها

أحدهما ويقال ان علياً وجدهما في (الفلس) صنم اطلق حين بعثه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فهدمه. ثم اتخذوا اللات بالطائف وكانت صخرة مربعة وكان يهودى يلت عندها السوق ^(١) وكان سدنتها من ثقيف وكانوا بنوا عليها بناء. وكانت قريش وسائر العرب تعظمها وسمت زيد اللات وتيم اللات. وكانت في موضع منارة مسجد الطائف اليسرى اليوم فلم تزل كذلك حتى أسلمت ثقيف فبعث رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم المغيرة بن شعبه فهدمها وحرقها بالنار ^(٢) ثم اتخذوا الذرى وسمى بها عبد العزى بن كعب وكان الذى اتخذها ظالم بن أسعد وكانت بواد من نخلة الشامية عن يمين المصعد الى العراق من مكة فوق ذات عرق بتسعة أميال فبنى عليها بيتاً وكانوا يسمعون فيه الصوت وكان أعظم الأصنام عند قريش وكانت تطوف بالكعبة وتقول «واللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى فانهن الغرائق العلى» ^(٣) وان شفاعتهن لترجى» وكانوا يقولون «بنات الله» تعالى

(١) لت الرجل السوق لتاً من باب قتل بله بشيء من الماء وهو أخف من البس، والسوق ما يعمل من الخنطة والشعير معروف (٢) روى بعض من الف في السير أن المغيرة قال لابي سفيان : ألا أضحكك من ثقيف فقال بلى فاخذ المعول وضرب به اللات ضربة ثم صاح وخر على وجهه فارتجت الطائف بالصياح سروراً بأن اللات قد صرعت المغيرة واقبلوا يقولون «كيف رأيتها يا مغيرة دونكها ان استطعت ألم تعلم أنها تهلك من عاداها ويحكم ألا ترون ما تصنع» فقام المغيرة يضحك منهم ويقول لهم يا خبيثاء والله ما قصدت الا الهزء بكم ثم أقبل على هدمها حتى استأصامها وأقبلت عجائز ثقيف تبكي حولها وتقول (أسلمها الرضاع اذكر هو المصاع) أى أسلمها اللثام حين كرهوا القتال ورويت في ذلك روايات أخرى «فان احببت الوقوف عليها فطليك بالسير» (٣) هى الاصنام وهى في الاصل الذكور من طير الماء وقال ابن الانبارى : الغرائق الذكور من الطير واحدها غرنوق وغرينق قال أبو خيرة سمي به لبياضه وقيل هو السكرى شبهت الاصنام التى تملو وترفع في السماء على زعمهم . . واعلم أن حديث الغرائق الذي صار مشهوراً عند المتأخرين لوجوده في اكثر كتب التفسير التى تتناولها الايدى ، هو من مفتريات الاعاجم ومخلفات الملبسين المفسدين ولوصح لكان أكبر شبهة على الدين فكأن على حذر — وقد ينفع الحذر — مما تراه في كتب الاعاجم واياك والتقليد الاعمى فانه رأس البلاء، وأصل كل داء ، واحسن من تكلم على هذا البحث هو الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده (رض) فانه نفي الشك والارتياب واتى بالحكمة وفصل الخطاب فطليكم به ولا تسمع قول صرو وزيد في جوف الفراكل العبيد

الله عن ذلك علواً كبيراً ، وهن يشفعن اليه فلما بعث الله رسوله أنزل عليه (أفرايم
اللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى ؟ ألكم الذكر وله الانثى تلك اذا قسمة
ضيزي^(١)) وحمت لها قريش شيعاً^(٢) من وادي حراض^(٣) يقال له سُقام^(٤)
يضاهون به حرم الكعبة وكان لها منحرون فيه هداياها يقال له الغنغب
وكانت قريش تخصها بالاعظام فلذلك قال زيد بن عمرو بن نفيل وكان قد تأله في
الجاهلية وترك عبادة الاصنام :

تركتُ اللات والعزى جميعاً كذلك يفعل الجلد الصبور
فلا العزى أدين ولا ابتنيهاً ولا صنمى بنى غنم أزور
ولا هبلأ أزور وكان رباً لنا في الدهر إذ حلمى صغير

وكان سدنة الازى بنى شيبان من بنى سليم . وكان آخر من سدنوها دبية^(٥)
فلم تزل كذلك حتى بعث الله نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم فعاب الاصنام ونهاهم
عن عبادتها ونزل القرآن فيها فاشتد ذلك على قريش فلما كان يوم الفتح دعا
خالد بن الوليد فقال انطلق إلى شجرة بطن نخلة فاعضدها^(٦) فانطلق فقتل دبية
وحدثني أبي عن أبي صالح عن ابن عباس . قال : كانت العزى شيطانة تأتي
ثلاث سمرة^(٧) ببطن نخلة ، فلما بعث النبي خالد بن الوليد قال له ائت بطن
نخلة فانك تجد ثلاث سمرة فاعضد الاولى فأتاها فعضدها فلما جاء اليه عليه الصلاة
والسلام فقال هل رأيت شيئاً قال لا . قال فاعضد الثانية فعضدها ثم أتى النبي
(١) أى جائرة . (٢) الطريق في الجبل . (٣) كغراب موضع قرب مكة بين المشاش والغدير
فوق ذات عرق الى البستان قيل كانت به العزى وقيل بالنخلة الشامية وقد جاء ذكره في الحديث ،
قال الفضل بن العباس اللهم :

وقد كانت وللأيام صرف تدمن من مرابعها حراضا

كذا في القاموس وشرحه التاج (٤) بالضم وقد يفتح (٥) كسمية وهو دية بن حرمس
السلمي (٦) عضد الشجرة عضداً من باب ضرب قطعها وفي حديث تحريم المدينة نهى أن
يعضد شجرها أى يقطع (٧) السمر بضم الميم : شجر صغار الورق قصار الشوك وله برمة
صفراء يأكلها الناس وليس في العضاء شيء أجود خشباً من السمر ينقل الى القرى . فتعنى به
البيوت واحدها سمرة بهاء

صلى الله تعالى عليه وسلم فقال هل رأيت شيئاً قال لا . قال فاعضد المائدة فأثاها فإذا هو بخناسة نافثة شعرها واضعة يديها على عاتقها تصرف بانبيائها (١) وخلفها دبية السامى ، فلما نظر الى خالد قال :

فيا عز شدى شدة لا تكذبى على خالد ألقى الحمار وشمرى
فانك ان لا تقتلى اليوم خالداً تبونى بذل عاجلاً وتُنصرى

« فقال خالد رضى الله تعالى عنه »

يا عز كفرانك لاسبحانك انى رأيت الله قد أهانك

ثم ضربها ففلق رأسها فإذا هى حُممة (٢) ، ثم عضد الشجرة وقتل دبية ثم اتى النبي صلى الله عليه وسلم فاخبره . فقال (تلك العزى ولا عزى بعدها للعرب) قال أبو المنذر : ولم تكن قريش ومن بمكة يعظمون شيئاً من الأصنام اعظامهم العزى ثم اللات ثم مناة . فلما العزى فكانت تخصمها دون غيرها بالزيارة والهدية وكانت ثقيف تخص اللات . وكانت الأوس والخزرج تخص مناة وكلهم كان معظماً للعزى ولم يكونوا يرون فى الخمسة الاصنام التى رفعها عمرو بن لحي كرايمهم فى هذه . وكانت لقريش أصنام فى جوف الكعبة وحولها . وكان أعظمها (هبل) عندهم وكان فيما بلغنى من عقيق أحمر على صورة الانسان مكسور اليد اليمنى أدركته قريش كذلك فجعلوا له يداً من الذهب وكان أول من نصبه خزيمه بن مدركة وكان يقال لها هبل خزيمه . وكان قدامه سبعة أقداح مكتوب فى أولها صريح والآ خر ملصق ، فإذا شكوا فى مولود اهدوا له هدية ثم ضربوا بالقداح فان خرج صريح الحقوه وان كان ملصقاً رفعوه ، وقدحا على الميت وقدحا على النكاح وثلاثة لم تفسر لى فإذا اختصموا فى أمر أو أرادوا سفراً أو عملاً أتوه فاستقسموا بالقداح عنده فاخرج عملوا به وانتهوا اليه . وكان لهم (أساف) و (نائلة) لما مسخا حجرين وضعا عند الكعبة لينتظ الناس

(١) صرف الانسان والبعير نابه وبنابه يصرف صريفاً حرقه فسمعت له صوتاً

(٢) وزان رطبة ما حرق من خشب ونحوه والجمع يحذف الهاء

بهما فلما طال مكثهما وعبدت الأصنام عبد معها وكان أحدهما يبلصق الكعبة والآخر
في موضع زمزم فنقلت قريش الذي كان يبلصق الكعبة الى الآخر وكانوا ينحرون
وينبجون عندهما . فلما ظهر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يوم فتح مكة دخل
المسجد والأصنام منصوبة حول الكعبة فجعل يطعن بسية قوسه ^(١) في عيونها
ووجوهها ويقول (جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً) ثم أمر بها فكفئت
على وجوهها ثم اخرجت من المسجد فحرق . فقال في ذلك راشد بن عبد الله السلمي :
قلت : هلم الى الحديث فقلت : لا يا بني الآله عليك والاسلام
أوما رأيت محمداً وقبيله بالفتح حين تكسر الأصنام ؟
لأريت نور الله اضحى ساطعاً والشرك يغشى وجهه الاظلام
وكان لهم أيضاً «مناف» وسمت به عبد مناف ولا أدري أين كان ولا من نصبه
ولم تكن الخيض من النساء تدنو من أصنامهم ولا تمسح بها إنما كانت تقف ناحية منها
وكان لاهل كل دار من مكة صنم في دارهم يعبدونه فإذا اراد أحدهم السفر كان آخر
ما يصنع في منزله ان يتمسح به وإذا قدم من سفره كان أول ما يصنع اذا دخل منزله أن
يتمسح به فلما بعث الله تعالى نبيه صلى الله تعالى عليه وسلم وأتاهم بتوحيد الله وعبادته
قالوا (أجعل الآلهة الها واحداً ان هذا لشيء عجاب) يعنون الأصنام واشتهرت العرب
في عبادتها فنتهم من اتخذ بيتاً . ومنهم من اتخذ صنماً ومن لم يقدر عليه ولا على بناء
بيت نصب حجراً أمام الحرم وأمام غيره مما استحسنت ثم طاف به كطوافه بالبيت
وسموها الأنصاب فإذا كانت تماثيل دعوها الأصنام والأوثان وسموا طوافهم
(الدوار) . فكان الرجل إذا سافر فنزل منزلاً أخذ أربعة أحجار فنظر الى
أحسنها فاتخذها رباً وجعل الثلاث اثافي لقدره وإذا ارتحل غيره فإذا نزل منزلاً آخر
فعل مثل ذلك فكانوا ينحرون وينبجون عند كلها ويتقربون اليها وهم على ذلك

(١) سية القوس خفيفة الياء ولا مأخذها محذوفة وترد في النسبة فيقال سيوى والهاء عوض عنها ،
طرفها المنحني

عارفون بفضل الكعبة عليها . وكانت بنو مليح من خزاعة يعبدون الجن ، وفيهم نزلت (ان الذين تدعون من دون الله عباد أمثالكم) وكان من تلك الأصنام « ذو الخالصه ^(١) » وكان مروة بيضاء منقوش عليها كهية التاج وكان له بيت بين مكة والمدينة على مسيرة سبع ليال من مكة وكانت تعظمه وتهدي له خثعم ودوس وبجيلة ومن كان ببلادهم من العرب بتبالة . قال رجل منهم :

لو كنت يا ذا الخالص الموتورا مثلى وكان شيخك المقبوراً

لم تنه عن قتل العداة زوراً ^(٢)

وكان أبوه قُتِلَ فأراد الطلب بثأره فأتى ذا الخالصه فاستقسم عنده بالأزلام فخرج السهم ينبيه عن ذلك فقال هذه الأبيات . ومن الناس من ينحلها امرأ القيس بن حجر الكندي . فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لجرير ألا تكفيني ذا الخالصه فسار اليه بمائة وخمسين راكباً من أحبس ^(٣) فقاتله خثعم وباهلة

(١) قال السهيلي : هو بيت دوس والخلص في اللغة نبات طيب الريح يتعلق بالشجر له حب كعنب الثعلب وجمع الخالصه خلص قال ووقع في كتاب أبي الفرج ان امرأ القيس بن حجر حين وترته بنو أسد بقتل أبيه استقسم عند ذى الخالصه بثلاثة أزلام وهي الزاجر والأمر والمرضى فخرج له الزاجر فشب الصنم ورماه بالحجارة وقال له اعرض ببطرك أمك وقال : (لو كنت يا ذا الخالص الموتورا) الى آخره ولم يستقسم أحد عند ذى الخالصه بعد حتى جاء الاسلام وموضعه اليوم مسجد جامع لبلدة يقال لها العبلات من أرض خثعم ذكره المبرد عن أبي عبيدة انتهى وذو الخالصه محركة ويقال بضمتين وحكى ابن دريد فتح الاول واسكان الثاني وضبطه بعضهم بفتح أوله وضم ثانيه والاول الأشهر عند المحدثين (٢) نصب زوراً على الحال من المصدر الذى هو النهى اراد نهياً زوراً وانتصاب المصدر على هذه الصورة انما هو حال أو مفعول مطلق فاذا حذفت المصدر واقت الصفة مقامه لم تكن الاحالا والدليل على ذلك أنك تقول ساروا شديداً وساروا رويداً فإن رديته الى ما لم يسم فاعله لم يجوز رفعه لانه حال ولو لفظت بالمصدر فقلت ساروا سبراً رويداً لجاز أن تقول فيما لم يسم فاعله سير عليه سبر رويد هذا كله معنى قول سيويه فدل على أن حكمه اذاللفظ به غير حكمه اذا حذف والسر في ذلك ان الصفة لا تقوم مقام المفعول اذا حذف لا تقول قلت شديداً ولا ضربت طويلاً يتبع ذلك اذا كانت الصفة عامة والحال ليست كذلك لانها تجري مجرى الظرف وان كانت صفة فوصفها معها وهو الاسم الذى هي حال له ومن هذا الباب قوله تعالى « أفحسبتم أنما خلقناكم عبثاً » والموتور من قتل له قتيلاً لم يدرك بدمه والعداء جمع عدو (٣) في القاموس وشرحه : بنو احبس بطن من ضبيعة كما في العباب وبطن آخر من بجيلة وهو ابن الفوث بن اعمار

فظفر بهم وهدم بيت ذى الخلصة وأضرمو فيه النار وذو الخلصة اليوم عتبة باب مسجد تبالة . وكان للمالك ومليكان ابني كنانة بساحل جدة صنم يقال له « سعد » وكان صخرة طويلة فأقبل رجل من بني مليكان بابل له مؤبلة^(١) ليقفها عليه ابتغاء بركته فيما يزعم فلما أدناها منه وراثته وكان يهراق^(٢) عليه الدماء نفرت منه فذهبت في كل وجه فغضب ربه فتناول حجراً فرماه به وقال (لا بارك الله فيك ألهاً انفرت على أبلي) ثم خرج في طلبها حتى جمعها . ثم انصرف وهو يقول :
أتينا الى (سعد) ليجمع شملنا فشتتنا (سعد) فلا نحن من سعد
وهل (سعد) إلا صخرة بتنوفة من الارض لا يدعولغي ولا رشد^(٣)

وكان عمرو بن الجوح سميماً من سادات بني سامة وشريفاً من أشرفهم وكان قد اتخذ في داره صنماً من خشب يقال له « مناة » أيضاً فلما أسلم فتيان بني سامة معاذ بن جبل وابنه ومعاذ بن عمرو وغيرهم ممن أسلم وشهد العقبة كانوا يدبجون^(٤) بالليل على صنم عمرو فيحملونه فيطرحونه في بعض حفر بني سامة وفيها عذرات^(٥) الناس منكساً على رأسه فاذا أصبح عمرو قال (ويلكم من عدا على آلهتنا هذه الليلة ؟) قال ثم يغدو يلتمسه حتى اذا وجده غسله وطهره ويطيبه . ثم قال : والله لو أعلم من فعل هذا بك لأخزيته فاذا أمسى ونام غدوا ففعلوا بصنمه مثل ذلك فيغدو يلتمسه فيجد به مثل ما كان من الاذى فيغسله ويطهره ويطيبه ثم جاء بسيفه فعلقه عليه ثم قال له (والله اني لا أعلم من يصنع بك ما ترى فان كان فيك خير فامتنع فهذا السيف معك) فلما أمسى ونام غدوا عليه فأخذوا السيف من عنقه ثم أخذوا كلباً ميتاً فقرنوه به بجبل ثم أقوه في بئر من آبار بني سامة فيها عذرات من عذرات الناس فعدا عمرو فلم يجده في مكانه الذي كان به فخرج

(١) كمظمة اتخذت للقتية (٢) أى يصب (٣) التنوفة : المغازاة والفقر من الارض وقيل الارض الواسعة البعيدة ما بين الاطراف أو الغلاة التي لا ماء فيها ولا انيس وان معشبة والجمع تناف (٤) يقال أدلج ادلاجاً مثل أكرم اكراماً سار الليل كله فهو مدلج فان خرج آخر الليل فقد أدلج بالتشديد (٥) أى خروهم وفأطهم

يتبعه حتى وجده في تلك البئر منكساً مقروناً بكلب ميت فلما رآه أبصر شأنه
وكلمه من أسلم من قومه فأسلم وحسن إسلامه . فقال حين أسلم وعرف من الله ما عرف
وهو يذكر صنمه ذلك وما أبصره من أمره ويشكر الله تعالى إذ أنقذه مما كان
فيه من العمى والضلالة :

والله لو كنت إلهاً لم تكن أنت وكلب وسطاً بئرٍ في قرن^(١)
أفٍ للملأك آله مستدن الآن فتشاك عن سوء الغبن^(٢)
الحمد لله العلي ذي المتن الواهب الرازق ديان الدين^(٣)
هو الذي انقذني من قبل أن أكون في ظلمة قبر مرتين
وكان لدوس ثم لبني منهج بن دوس صنم يقال له « ذو الكفين » فلما أسلموا
بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم الطفيل بن عمرو الدوسي فخرقه وهو يقول :
يا ذا الكفين لست من عبادك ميلادنا أكبر من ميلادك
اني حشوت النار في فؤادك

وكان لبني الحرث بن يشكر من الازد صنم يقال له « ذو الشرى » وكان
اقضاعة ولحم وجذام وعاملة وغطمان صنم في مشارف الشام يقال له « الاقيصر »

(١) القرن : الحبل ، وفي الحديث : الحياء والايمان في قرن أي مجوعان في حبل (٢) أف :
كلمة تضجر ، ومستدن : من السدانة وهي خدمة البيت وتمعيمة ، والغبن في الرأي يقال غبن رأيه
كما يقال سغه نفسه فنصبوا لأن المعنى خسروا أنفسهم وأوبقها وفسد رأيه ونحو هذا (٣) قوله ديان الدين :
جمع دينة وهي العادة ويقال لها دين أيضاً قال ابن الطبرية واسمه يزيد :

أرى سبعة يسعون للوصل كلهم له عند ليلى (دينه) يستدينها

فالقيت سهمي بينهم حين أوخشوا فما صار لي في القسم الاثمينها

ويجوز ان يكون أراد بالدين الاديان أي هو ديان أهل الاديان ولكن جمعها على (الدين) لانها مل ونحل كما
قالوا في جمع الحررة حرائر لانهن في معنى السكرائم والعقائل وكذلك مرائر الشجر وان كانت الواحدة مرة
ولكنها في معنى فعيلة لانها عسيرة في الذوق وشديدة على الاكل وكرهية اليه . . . ويرى بعد الايات هذا
الشرط :

بأحمد المهدي النبي المرتين

وكان لمزينة صنم يقال له « نهم » وبه سميت عبد نهم . وكان سادته خزاعي بن عبد نهم من مزينة فلما سمع بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم ثار الى الصنم فكسره وأنشأ يقول :

ذهبت الى (نهم) لأذبح عنده عتيرة نسك كالذي كنتُ أفعل^(١)
فقلت لنفسي حين راجعت عقلها : أهذا آله أبكم^٢ ليس يعقل ؟
أبيت : فدينى اليوم دين (محمد) آله السماء الماجد المتفضل
ثم لحق بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأسلم وضمن اسلام قومه مزينة وكان
لازد السراة صنم يقال له « عائم » بالهمزة وكان لعنزة صنم يقال له « سُعَيْر »
نفرج ابن أبى خلاص الكلبى على ناقته فموت به وقد عثرت عنده عتيرة فنفرت
ناقته منه . فأنشأ يقول :

نفرت قلوصى من عتائر صرعت حول (السُعَيْر) يزوره ابنا يقدّم^(٢)
وجوع يذكّر مهطمين جنابة^(٣) ما إن يحجر اليهم بتكلم^(٣)
قال أبو المنذر يقدم ويذكر ابنا عنزة فرأى بنى هؤلاء يطوفون حول
السعير . وكان لبكر بن وائل صنم يقال له « عوض » قال قائلهم :

حلفت بمائرات حول (عوض) وأنصاب تركن لى (السُعَيْر)
فقد حلف بالدماء المائرات أى الجاريات على وجه الارض حول عوض .
ومن عادة المشركين أنهم كانوا يذبحون ذبائح لاصنامهم فلولا أن (عوضاً)
صنم لما ذبح له شئ ولما حلف بالدماء التى حوله تعظيماً له ويدل على كونه صنماً
ذكره مع (السُعَيْر) وهو بالتصغير . والبيت قائله رُشَيْد بن رُمَيْض (بالتصغير
فيهما) الغزوى . وبعده :

(١) للعتيرة : شاة كانوا يذبحونها في رجب لاصنامهم فنهى الشارع صلى الله عليه وسلم بقوله : (لاذرع
ولا عتيرة) والجمع عتائر ، والنسك : التطوع بقربة (٢) القلوص كصبور : الناقة الشابة . والصرع :
الطرح على الارض (٣) أهطع : مدعنته وصوب رأسه كاستهطع . وكمحسن : من ينظر في ذل
وخضوع لا يقلع بصره

أجوب الأرض دهرًا أثر عمرو ولا يلقى بساحته بعيري
وكان يخلو لأن صنم يقال له « عُمَيَّاس » يقسمون له من أنعامهم وحروثهم
قسمًا بينه وبين الله تعالى بزعهم فما دخل في حق الله تعالى من حق عُمَيَّاس ردوه
عليه وما دخل في حق الصنم من حق الله الذي سموه له تركوه . وفيهم نزل
فيما بلغنا (وجهوا لله مما ذرأ من الحرث والأُنعام نصيبًا فقالوا هذا لله بزعهم
وهذا لشركاننا فما كان لشركانهم فلا يصل إلى الله وما كان لله فهو يصل إلى شركائهم
ساء ما يحكمون) وكان الجديلة طيء صنم يقال له « اليعسوب » وكان لهم صنم أخذته
منهم بنو أسد فتبدلوا اليعسوب بعده قال عبيد :

فتبدلوا (اليعسوب) بعد آلهم صنمًا فقروا يا (جديل) وأعذبوا
أى لا تأكلوا على ذلك ولا تشربوا . وكان للأزد في الجاهلية ومن جاورهم
من طيء وقضاعة صنم يقال له « باجر » بالموحدة وبالجم المفتوحة وربما كسرت
وكانوا يعبدونه إلى غير ذلك مما يطول . وعن أبي رجاء العطاردي قال : لما بعث
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فسمعنا به لحقنا بمسيلة الكذاب فلحقنا بالنار قال :
وكنا نعبد الحجر في الجاهلية فإذا وجدنا حجرًا أحسن منه نلقى ذلك ونأخذه فإذا
لم نجد حجرًا جمعنا حفنة من تراب ثم جئنا بنعم فحلبناها عليه ثم طفنا به . وقال
أيضًا كنا نعد إلى الرمل فنجمه ونحلب عليه فنعبده وكنا نعد إلى الحجر
الأبيض فنعبده زمانًا ثم نلقيه . وعن أبي عثمان النهدي يقول : كنا في الجاهلية
نعبد حجرًا فسمعنا مناديًا ينادى : يا أهل الرحال إن ربكم قد هلك فالتمسوا ربًا !
قال : فخرجنا كل صعب وذلول فبينما نحن كذلك نطلبه إذا نحن بمناد ينادى :
انا قد وجدنا ربكم أو شبهه ! وإذا حجر فنحرقنا عليه الجزور .

ولما فتح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم مكة وجد حول البيت ثلاثمائة
وستين صنمًا فجعل يطعن بسية قوسه في وجوهها وعيونها ويقول : (جاء الحق وذُهِبَ
الباطل ان الباطل كان زهوقًا) وهي تنساقط على رؤوسها ثم أمر بها فأخرجت

من المسجد وحرقت . وكان لبني الحرث كعبة بنجران يعظمونها وكان
برهة الاشرم بنى بيتاً بصنعاء سماها (القليس) بفتح القاف وكسر اللام وضبطه
صاحب القاموس بضم القاف وفتح اللام المشددة بناها بالرخام وجيد الخشب
المذهب وكتب الى ملك الحبشة : انى قد بنيت لك كنيسة لم يبن مثلها أحد
ولست تاركاً العرب حتى أصرف حجهم عن الكعبة . فبلغ ذلك بعض نساء
الشهور فبعث رجلين من قومه وأمرها أن يخرجوا حتى يتغوطا فيها ففعلوا فلما
بلغه ذلك غضب وخرج بالليل والحبشة فكان من أمره ما أسلفناه فى أوائل
الجزء الاول من هذا الكتاب . وكانت العرب قد اتخذت مع الكعبة طواغيت
وهى بيوت تعظمها كتعظيم الكعبة لها سدنة وحجاب ، وتهدى لها كما تهدى
للكعبة وتطوف بها كما تطوف بالكعبة وتنحرف عندها كما تنحرف عند الكعبة .
قال أبو المنذر : المعمول من خشب أو ذهب أو فضة صورة انسان فهو صنم
واذا كان من حجارة فهو وثن . هذا ملخص ما ذكره من الأصنام . ولأبى
عثمان عمرو بن بحر الجاحظ كتاب الأصنام أيضاً وقد أبدع فيه . وفى تاريخ
مكة للامام الارزقى تفصيل كيفية عبادة العرب لها على أتم وجه . وكتب السير
لا تخلو عن شئ من ذلك .

أسباب أخر لعبادة الأصنام

قال ابن القيم فى كتابه (اغانة اللهقان) : وتلاعب الشيطان بالمشركين
فى عبادة الأصنام له أسباب عديدة ، تلعب بكل قوم على قدر عقولهم فطائفة
دعاهم إلى عبادتها من جهة تعظيم الموتى الذين صوروا تلك الاصنام على صورهم
كما يروى عن هشام عن أبيه ، أنه قال : كان ود وسواع ويعوث ويعوق ونسر
قوماً صالحين فماتوا فى شهر فجزع عليهم ذوو أقاربهم فقال رجل من بنى قابيل :
يا قوم هل لكم أن أعمل لكم خمسة أصنام على صورهم غير انى لا أقدر أن

أجعل فيها أرواحاً؟ قالوا : نعم ! فنحت لهم خمسة أصنام على صورهم ونصبها لهم فكان الرجل يأتي أخاه وعمه وابن عمه فيعظمه ويسعى حوله حتى ذهب ذلك القرن الأول وكانت عملت على عهد برد بن مهلاييل بن قينان بن أنوش بن شيث ابن آدم . ثم جاء قرن آخر فعظموهم أشد من تعظيم القرن الأول . ثم جاء من بعدهم القرن الثالث فقالوا : ما عظم أولونا هؤلاء الا وهم يرجون شفاعتهم عند الله ! فعبدوهم وعظموا أمرهم واشتد كفرهم فبعث الله اليهم (ادريس) فدعاهم فكذبوه فرفعه الله مكاناً علياً ولم يزل أمرهم يشتد فيما قال الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس حتى أدرك نوح فبعثه الله نبياً وهو يومئذ ابن اربعمائة سنة وثمانين سنة فدعاهم الى الله في نبوته عشرين ومائة سنة فعصوه وكذبوه فأمره الله أن يصنع الفلك ففرغ منها وركبها وهو ابن ستمائة وغرق من غرق ومكث بعد ذلك ثلاث مائة سنة وخمسين سنة فكان بين آدم ونوح الفاسنة ومائتا سنة فأهبط الماء هذه الاصنام من أرض الى أرض حتى قذفها الى أرض (جدة) فلما نضب الماء بقيت على الشط ونسفت الريح عليها حتى وارتها

قالت : ظاهر القرآن يدل على خلاف هذا وان نوحاً لبث في قومه ألف سنة الا خمسين عاماً وأن الله أهلهم بالغرق بعد أن لبث فيهم هذه المدة . . قال الكلبي : وكان عمرو بن لحي كاهناً وله رثى ^(١) من الجن فقال (عجل السير والظعن من تهامة بالسعد والسلامة) أنت جدة تجديفها أصناماً معدة . فأوردها تهامة ولا تهب ، ثم ادع العرب الى عبادتها تحجب) فأتى نهر جدة فاستثارها فحملها حتى ورد تهامة وحضر الحج فدعا العرب الى عبادتها قاطبة فاجابه عوف بن عذرة ابن زيد اللات فدفع اليه ودّاً فحمله فكان بوادي القرى بدومة الجندل وسمى ابنه عبد ود فبؤ أول من سعى به وجعل عوف ابنه عامراً سادناً فلم يزل بنوه

(١) علي وزن غني ويكسر : جنى يتعرض للرجل يريه كهانة أو طباً وفي حديث قال لسواد بن قارب : أنت الذي أتاك ريك بظهور رسول الله ، قال : نعم

مسدين حتى جاء الله بالاسلام . قال الكلبي : فحدثني مالك بن حارثة أنه رأى
وداً قال وكان أبي يعنى باللبن اليه فيقول (اسقه أهلك) فاشربه . قال : ثم
رأيت خالد بن الوليد كسره فجعله جذاذاً ^(١) . وكان رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم بعث خالد بن الوليد لهدمه فحالت بينه وبين هدمه بنو عذرة وبنو
عامر فقاتلهم فقتلهم وهدمه وكسره . قال الكلبي : فقلت لمالك بن حارثة « صف لي
وداً حتى كأني أنظر اليه » قال : كان تمثال رجل كاعظم ما يكون من الرجال
قد زبر (أى نقش) عليه حلتان متزرتان بحلة مرتدة باخرى عليه سيف قد تقلده وقد
تنكب قوساً وبين يديه حربة فيها لواء وقصعة فيها نبل يعنى جعبة . . وأجابت
عمراً المذكور كثير من القبائل وقد ذكرنا قريباً ما يغنى عن الاعداد . ولهذا لعن
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المتخذين على القبور المساجد والسرج ونهى عن
الصلوة الى القبور وسأل ربه سبحانه أن لا يجعل قبره وثناً يعبد ونهى أمته أن
يتخذوا قبره عيداً وقال : اشتد غضب الله على قوم اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد
وأمر بتسوية القبور وطمس التماثيل ^(٢) فأبى المشركون الا خلافه في ذلك كله اما
جهلاً واما عناداً لاهل التوحيد ولم يضرهم ذلك شيئاً . وهذا السبب هو الغالب
على عوام المشركين وأما خواصهم فلتهم اتخذوها بزعمهم على صور الكواكب
المؤثرة في العالم عندهم وجعلوا لها بيوتاً وسدنة وحجاباً وحجاً وقرباناً ولم تزل هذه
في الدنيا قديماً وحديثاً فمنها بيت على رأس جبل باصبهان كان به أصنام أخرجهما

(١) أى فتناً . ومنه قيل للسويق الجديد . ويقال : جذاً الله دابرهم أى استأصلهم (٢) ليعتبر
المسلمون في اقطار الارض بكلام نبيهم الاعظم ! فابن هو من عنايتهم اليوم بتشديد القباب على القبور ؟
وابن هو من تعظيمهم الموتى تعظيماً يأباه العقل والشرع . وابن هو من السجود على أعتاب المشاهد
والتبرك بالاحجار ؟ وابن هو من سوق الهدايا والقرابين الى مشاهد الاولياء ؟ فاهذا الضلال المبين ؟
وما هذا المروق من الدين ؟ فهل أيتيم أيها المسلمون الاخلاف أو امر نبيكم فصار عتكم أهل الجاهلية
عباد اللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى . أم أصابكم أحباركم أحبار السوء فأتتم على آثامهم مهتدون ؟

لا يعجبنا ما ترى من قبة ضربوا على موتاهم وطراف

هجموا على الحق المدين بباطل وعلى سبيل القصد بالاسراف

بعض ملوك المجوس وجعله بيت نار . ومنها بيت ثان وثالث ورابع بصنعاء بناه
بعض المشركين على اسم الزهرة فخر به عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه .
ومنها بيت بناه قابوس الملك على اسم الشمس بمدينة فرغانة فخر به المعتصم .
وأشد الأمم في هذا النوع من الشرك الهند قال يحيى بن بشر : إن شريعة الهند
وضعها لهم رجل يقال له (برهمن) ووضع لهم أصناماً وجعل أعظم بيوتها بيتاً
بمدينة من مدائن السند وجعل فيه صنمهم الأعظم وزعم أنه بصورة الهوى
الأكبر وفتحت هذه المدينة في أيام الحجاج واسمها الملتان فاراد المسلمون قلع
الصنم فقيل (أن تركتموه ولم تقلعوه جعلنا لكم ثلث ما يجتمع له من المال) فأمر
عبد الملك بن مروان أن يتركه ، فالهند تحج إليه من نحو ألفي فرسخ ولا بد لمن
يحججه أن يحمل معه من النقود ما يمكنه من مائة إلى عشرة آلاف لا يكون أقل من
هذا ولا أكثر فيلقيه في صندوق هناك عظيم ويطوف بالصنم فإذا ذهبوا ورجعوا
إلى بلادهم قسم ذلك المال ثلثه للمسلمين وثلثه لعارة المدينة وحصونها وثلثه
لسدنة الصنم ومصلحه . وأصل هذا المذهب من مشركي الصابئة وهم قوم إبراهيم
الذين ناظرهم في بطلان الشرك وكسر حججهم بعلمه وآلهتهم بيده فطلبوا تحريفه
وهو مذهب قديم في العالم وأهله طوائف شتى .

فمنهم عباد الشمس

زعموا أنهم مملوك من الملائكة لها نفس وعقل وهي أصل نور القمر والكواكب
وتكون الموجودات السفلية كلها عندهم منها وهي عند ملك الفلك فتستحق التعظيم
والسجود والدعاء . ومن شريعتهم في عبادتها أنهم اتخذوا لها صنماً بيده جوهر على
لون النار وله بيت خاص قد بنوه باسمه وجعلوا له الوقوف الكثيرة من القرى
والضياع وله سدنة وقوام وحجبة يأتون البيت ويصلون فيه لها ثلاث كرات
في اليوم ويأتيه أصحاب العاهات فيصومون لذلك الصنم ويصلون ويدعونه ويستشفون

به . وهم اذا طلعت الشمس سجدوا كلهم لها واذا غربت واذا توسطت الفلك ولهذا يقارنها الشيطان في هذه الاوقات الثلاثة انقع عبادتهم وسجودهم له ولهذا نهى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عن تحرى الصلاة في هذه الاوقات قطعاً لمساواة الكفار ظاهراً وسداً لذريعة الشرك وعبادة الاصنام .

وطائفة أخرى اتخذت القمر صنماً

وزعموا أنه يستحق التعظيم والعبادة واليه تدبير هذا العالم السفلى ومن شريعة عبادته انهم اتخذوا له صنماً على شكل عجل وببید الصنم جوهرة يعبدونه ويسجدون له ويصومون له أياماً معلومة من كل شهر ثم يأتون اليه بالطعام والشراب والفرح والسرور . فاذا فرغوا من الاكل أخذوا في الرقص والغناء وأصوات المعازف بين يديه . ومنهم من يعبد أصناماً اتخذوها على صورة الكواكب وروحانياتها بزعمهم وبنوا لها هياكل ومتمعدات لكل كوكب منها هيكل يخصه وصنم يخصه وعبادة تخصه ومتى أردت الوقوف على هذا فانظر في كتاب (السر المكتوم في مخاطبة النجوم) المنسوب الى ابن خطيب الرى تعرف سر عبادة الاصنام وكيفية تلك العبادة وشرائطها . وكل هؤلاء مرجعهم الى عبادة الاصنام فانهم لا تستمر لهم طريقة الا بشخص خاص على شكل خاص ينظرون اليه ويعكفون عليه . ومن ههنا اتخذ أصحاب الروحانيات والكواكب أصناماً زعموا أنها على صورتها فوضع الصنم انما كان في الاصل على شكل معبود غائب فجعل الصنم على شكله وهيئته وصورته ليكون نائباً منابه وقائماً مقامه ، والا فمن المعلوم أن عاقلاً لا ينحت خشبة أو حجراً بيده ثم يعتقد أنه آلهه ومعبوده .

(ومن أسباب عبادة الاصنام) أيضاً أن الشياطين تدخل فيها وتخطبهم منها وتجبرهم ببعض المغيبات وتدلهم على بعض ما يخفى عليهم وهم لا يشاهدون الشياطين فجعلتهم وسقطتهم يظنون أن الصنم نفسه هو المتكلم المخاطب وعقلاهم يقولون ان

تلك روحانية الاصنام وبعضهم يقول : انها الملائكة وبعضهم يقول انها العقول
المجردة وبعضهم يقول هي روحانيات الاجرام العلوية وكثير منهم لا يسأل عما عهد
بل اذا سمع الخطاب من الصنم اتخذها آلهة ولا يسأل عما وراء ذلك . وبالجملة فأكثر
أهل الارض مفتونون بعبادة الاصنام والاولاد ولم يتخلص الا الخنفاء اتباع ملة
ابراهيم وعبادتها في الارض من قبل نوح كما تقدم وهيا كلها ووقوفها وسندتها
وحجباها والكتب المصنفة في شرائع عبادتها طبق الارض قال امام الخنفاء صلى
الله تعالى عليه وسلم (واجنبني وبنى أن نعبد الاصنام رب انهم أضلن كثير آمن
الناس) . والامم التي أهلكها الله بانواع الهلاك كلهم كانوا يعبدون الاصنام كما
قص الله تعالى ذلك عنهم في القرآن وانجى الرسل واتباعهم من الموحدين ويكفي
في معرفة كثرتهم وأنهم أ كثر أهل الارض ما صح عن النبي صلى الله تعالى عليه
وسلم أن بعث النار من كل الف تسعمائة وتسعة وتسعون . وقد قال تعالى (فاني
أ كثر الناس الاكفورا) وقال (وان تطع أ كثر من في الارض يضلوك عن
سبيل الله) . وقال (وما أ كثر الناس ولو حرصت بمؤمنين) . وقال (وما وجدنا
لا كثرهم من عهد وان وجدنا أ كثرهم لفاسقين) ولو لم تكن الفتنة بعبادة الاصنام
عظيمة لما قدم عبادها على بذل النفوس وأموالهم وأبنائهم ، فهم يشاهدون مصارع
اخوانهم وماحل بهم وما يزيدهم ذلك الاحبا لها وتعظيما ويوصى بعضهم بعضا
بالصبر عليها وتحمل أنواع المكارة في نصرتها وعبادتها وهم يسمعون أخبار الامم
التي فتنت بعبادتها وماحل بهم من عاجل العقوبات ولا يثنيهم ذلك عن عباداتها .
ففتنه الاصنام أشد من فتنة عشق الصور وفتنة الفجور بها . والعاشق لا يثنيه
عن مراده خشية عقوبة في الدنيا والآخرة وهو يشاهد ما يحل باصحاب ذلك من
الآلام والعقوبات والضرب والحبس والنكال والفقر غير ما أعد الله تعالى له
في الآخرة وفي البرزخ ولا يزيد ذلك الا اقدا ما وحرصا على الوصول والظفر بحاجته .
فهكذا الفتنة بعبادة الاصنام وأشد فان تأله القلوب بها أعظم من تألهما للصور التي

يراد منها الفاحشة بكثير . والقرآن بل وسائر الكتب الالهية من أولها الى آخرها
مصرحة ببطلان هذا الدين وكفر أهله وأنهم أعداء الله تعالى ورسله وأنهم أولياء
الشیطان وعباده وأنهم هم أهل النار الذين لا يخرجون منها وهم الذين حلت بهم
المثلاث ^(١) . ونزلت بهم العقوبات . وإن الله سبحانه يرى منهم هو وجميع رسله
وملائكته وأنه سبحانه لا يغفر لهم ولا يقبل لهم عملاً . وهذا معلوم بالضرورة من
الدين الخفيف وقد أباح الله لرسوله واتباعه من الخفاء دماء هؤلاء وأموالهم ونساءهم
وأبناءهم وأمرهم بتطهير الأرض منهم حيث وجدوا وذمهم بسائر أنواع الذم
وتوعدهم بأعظم أنواع العقوبة ف هؤلاء في شق ورسل الله في شق . (ومن أسباب
عبادة الاصنام) الغلو في المخلوق وأعطاؤه فوق منزلته حتى جعل فيه حظ من الآلهية
وشبهوه بالله سبحانه وهذا هو التشبيه الواقع في الامم الذي ابطله الله سبحانه وبعث
رسله وانزل كتبه فانكاره الرد على أهله فهو سبحانه ينفي وينهى أن يجعل غيره
مثلاً له ونذراً له وشبهاً له لأن يشبهه هو بغيره اذ ليس في الامم المعروفة أمة جعلته
سبحانه مثلاً لشيء من مخلوقاته فجعلت المخلوق أصلاً وشبهت به الخالق . فهذا
لا يعرف في طائفة من طوائف بني آدم وإنما الاول هو المعروف في طوائف أهل
الشرك غلوًا فيمن يعظمونه ويحبونه حتى شبهوه بالخالق وأعطوه خصائص الالهية
بل صرحوا أنه الآله وانكروا جعل الآلهة آلهة واحداً وقالوا (اصبروا على آلهتكم)
وصرحوا بأنه آله معبود يرجى ويخاف ويعظم ويسجد له ويحلف باسمه وتقرب له
له القرابين الى غير ذلك من خصائص العبادة التي لا تنبغي الا لله فكل مشرك
فهو مشبه لآلهه ومعبوده بالله سبحانه وإن لم يشبهه به من كل وجه حتى ان الذين
وصفوه سبحانه بالثقائن والعيوب كقولهم ان الله فقير وإن يد الله مقولة وأنه
استراح لما فرغ من خلق العالم والذين جعلوا له ولداً وصاحبة تعالى الله عن ذلك
علواً كبيراً لم يكن قصدهم ان يجعلوا المخلوق أصلاً ثم يشبهون به الخالق

(١) الثلاث: العقوبات واحدها مثلة ، ويقال للثلاث : الاشياء والامثال مما يعتبر به

تعالى بل وصفوه بهذه الاشياء استقلالاً لا قصد أن يكون غيره أصلاً فيها وهو مشبه به . ولهذا كان وصفه سبحانه بهذه الامور من ابطال الباطل لكونها في نفسها نقائص وعيوب ليس جهة البطلان في اتصافه بما هو التشبيه والتمثيل فلا يتوقف في نفيها عنه على ثبوت انتفاء التشبيه كما يفعله بعض أهل الكلام الباطل حيث صرحوا بانه لا يقوم دليل عقلي على انتفاء النقائص والعيوب عنه وانما تنفي عنه لاستلزامها التشبيه والتمثيل .

وأطال الكلام ابن القيم في هذا المقام الى ان قال : والمقصود أنه لم يكن في الامم من مثله بخلقه وجعل الخلق أصلاً ثم شبهه به . وانما كان التمثيل والتشبيه في الأمم حيث شبهوا أوثانهم ومعبودتهم به في الاكلية وهذا التشبيه هو أصل عبادة الأصنام والقرآن مملوء من ابطال أن يكون في المخلوقات من يشبه الرب تعالى أو يماثله فهذا هو الذي قصد بالقرآن ابطالا لما عليه المشركون والمشبهون العادلون بالله غيره قال تعالى (فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون) . وقال (ومن الناس من يتخذ من دون الله أنداداً يحبونهم كحب الله) فهؤلاء جعلوا المخلوق مثلاً للخالق والند الشبه يقال فلان ند فلان وند نده أى شبهه ومثله . ومنه قول حسان :

أتهجوه ولست له بند فشر كما خيركم الفداء (١)

« وقال جرير »

أيما تجعلون الى ندا ومايتهم لذي حسب نديد

ثم قال بعد كلام : فتبين أن المشبهة هم الذين يشبهون المخلوق بالخالق في

(١) الاستفهام الانكار ، أى ما كان ينبغي لك أن تهجوه ولست من اكفائه ونظرائه فلم تنصفه ، وقوله فشر كما خيركم الفداء مع علمه أن رسوله (ص) خير مما بلارية — جار على أسلوب الكلام المنصف وهو أن ينصف المتكلم من نفسه او ممن يشكك من جهته فيضطر السامع الى الاذعان له ولا يجذب سبباً لانكاره والمنازعة فيه . نحو (انا واياكم لعلى هدى او في ضلال المبين) فان من المعلوم ان المتكلم ومن معه على هدى وان المخاطبين في ضلال وانما بهم الامر بين الفريقين ليكون ادعى للمخاطب الى الاذعان للحق وترك العناد حيث يرى المتكلم ساوياً بينه وبين نفسه وانصفه

العبادة والتعظيم والخضوع والخلف به والنذر له والسجود له والعكوف عند بيته
وحلق الرأس له والاستغاثه به والتشريك بينه وبين الله تعالى في قولهم ليس الا
الله وأنت وأنا متكمل على الله وعليك وأنا في حسب الله وحسبك وما شاء الله
وشئت وهذا لله ولك وأمثال ذلك فهو لاء هم المشبهة « فمن تدبر هذا الفصل حق
التدبر تبين له كيف وقعت الفتنة في الارض بعبادة الاصنام وتبين له سر القرآن
في الانكار على هؤلاء المشبهة الممثلة والله سبحانه الهادي الى سواء الطريق .

وصنف من العرب دهريون

وهؤلاء قوم عطلوا المصنوعات عن صانعها وقالوا ما حكاه الله تعالى عنهم
(ما هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر) وهؤلاء فرقتان :
فرقة قالت « ان الخالق سبحانه خلق الافلاك متحركة أعظم حركة دارت عليه
فلحرقته ولم يقدر على ضبطها وامساك حركتها » وفرقة قالت « ان الأشياء ليس
لها أول البتة وانما تخرج من القوة الى الفعل فاذا خرج ما كان بالقوة الى الفعل
تكونت الأشياء مركباتها وبسائطها من ذاتها لا من شيء آخر » وقالوا « ان العالم
لم يزل ولا يزال ولا يتغير ولا يضمحل ولا يجوز أن يكون المبدع يفعل فعلاً يبطل
ويضمحل الا وهو يبطل ويضمحل مع فعله وهذا العالم هو الممسك لهذه الاجزاء
التي فيه » وهؤلاء هم المعطلة حقاً . وفي كتاب الملل والنحل للشهرستاني عند
الكلام على الدهرية ما حاصله : وهم قوم انكروا الخالق والبعث والاعادة وقالوا
بالطبع الحي والدهر المفقى وهم الذين أخبر عنهم القرآن المجيد بقوله تعالى (ما هي
الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر) اشارة الى الطبائع المحسوسة
في العالم السفلى وقصر الحياة والموت على تركبها وتحللها فالجامع هو الطبع والمهلك
هو الدهر . وما لهم بذلك من علم ان هم الا يظنون . فاستبدل عليهم بضروريات
فكرية فقال عز وجل (أولم يتفكروا ما بصاحبهم من جنة ان هو الا نذير مبين

أولم ينظروا في ملكوت السموات والارض أولم ينظروا الى ما خلق الله . قل أنكم
 تكفرون بالذى خلق الارض في يومين . يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذى خلقكم
 والذين من قبلكم لعلكم تتقون يا أيها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس
 واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيراً ونساء واتقوا الله الذى
 تساءلون به والارحام) . فثبتت الدلالة الضرورية من الخلق على الخالق فانه قادر
 على الكمال ابداء واعادة . وقال سبحانه (وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه قال من
 يحيى العظام وهى رميم ^(١) قل يحييها الذى أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم)
 وقال عز اسمه (افعينا بالخلق الاول بل هم فى لبس من خلق جديد) . وفى
 كتاب (مفتاح دار السعادة) ردّاً لقول من يقول بالطبيعة : وكفى بك أيها
 المسكين تقول هذه المكونات كلها من فعل الطبيعة وفى الطبيعة عجائب وأسرار
 فلو أراد الله أن يهديك لسألت نفسك بنفسك وقلت اخبرنى عن هذه الطبيعة
 أمى ذات قائمة بنفسها لها علم وقدرة على هذه الافعال العجيبة أم ليست كذلك
 بل عرض وصفة قائمة بالمتبوع تابعة له محمولة فيه ؟ فان قالت لك هى ذات قائمة
 بنفسها لها العلم التام والقدرة والارادة والحكمة فقل لها هذا هو الخالق البارئ
 المصور فلم تسميه طبيعة فهلا سميته بما سمي به نفسه على ألسن رسله ودخلت فى
 جملة العقلاء السعداء فان هذا الذى وصفت به الطبيعة صفته تعالى . وان قالت
 لك بل الطبيعة عرض محمول مفتقر الى حامل وهذا كله فعلها بغير علم منها ولا
 ارادة ولا قدرة ولا شعور أصلاً وقد شوهدها من آثارها ما شوهدها فقل لها
 هذا مالا يصدق ذو عقل سليم كيف تصدر هذه الافعال العجيبة والحكم
 الدقيقة التى تعجز عقول العقلاء عن معرفتها وعن القدرة عليها ممن لا فعل له ولا
 قدرة ولا حكمة ولا شعور وهل التصديق بمثل هذه الادخول فى سلك المجانين
 والمبرسمين ^(٢) ، ثم قل لها بعد ولو ثبت لك ما ادعيت فاعلم أن هذه الصفة
 (١) أى بالية ، يقال : رم العظم اذا بلى (٢) البرسام علة يهذى فيها ، وهو ورم حار يعرض

ليست بخالقة لنفسها ولا مبدعة لذاتها فمن ربها ومبدعها وخالقها ؟ مَنْ طبعها وجعلها
تفعل ذلك ؟ فهي إذاً من أدل الدليل على باريها وفطرها وكمال قدرته وعلمه وحكمته
فلم يجدرك تعطيلك رب العالم وجحدك لصفاته وأفعاله الا تخالفتك لموجب العقل
والفطرة ولو حكمتك الى الطبيعة لأريناك انك خارج عن موجبها فلا أنت مع
موجب العقل ولا الفطرة ولا الطبيعة ولا الانسانية أصلاً وكفى بذلك جهلاً
وضلالاً . فان رجعت الى العقل وقلت لا يوجد حكمة الا من حكيم قادر عليم ولا
تدبير متقن محكم الا من صانع قادر مختار مدبر عليم بما يدبر قادر عليه لا يعجزه
ولا يصعب عليه ولا يؤوده . قيل لك : فقد أقررت - وبجك - بالخلق العظيم
الذي لا إله غيره ولا رب سواه فدع تسميته طبيعة أو عقلاً فعلاً أو موجباً
بذاته وقل هذا هو الخالق الباري المصور رب العالمين وقيوم السموات والارضين
رب المشارق والمغرب الذي أحسن كل شئ خلقه وأتقن ما صنع فلما جحدت
أسماء وصفاته بل وذاته وأضفت صنعه الى غيره وخلقته الى سواه مع انك مضطر
الى الاقرار به وازافة الابداع والخلق والربوبية والتدبير اليه ولا بد فالحمد لله
رب العالمين انتهى . واللامدى كلام لطيف مع القائلين بالطبيعة في كتابه (أبكار
الافكار) فارجع اليه . ولولا أن هذا الداء قد سرى في أ كثر أقطار الارض لما
تعرضنا لرده فان ذلك ليس من موضوع الكتاب . ومن قال بالدهر أثبت له
صفات السكّال كالعلم والقدرة وغير ذلك . قال قائمهم (٢) :

مَنَعَ البقاء تقلب الشمس وطلوعها من حيث لا تسمى
وطلوعها حمراء صافية وغروبها صفراء كالورس (٣)
تجري على كبد السماء كما يجري حمام الموت في النفس (٤)

للعجائب الذي بين الكبد والامعاء ثم يتصل الى الدماغ ، وقد برسم الرجل فهو مبرسم وكأنه مركب
من (بر) و(سام) وبر بالفارسية الصدر وسام هو الموت نقله الازهرى (١) أى لا يشقه ولا يشق عليه
(٢) قيل : القائل تبع بن الاقرن ، وقال القالي : هو روح بن رباح ، وقيل غيرها (٣) الورس :
نبت اصفر يزرع باليمن ويصغى به . وقيل : صنف من السكر . وقيل يشبهه (٤) حمام الموت : قضاء
الموت وقدره

اليوم أعلم مايجب به ومضى بفصل قضائه أمس^(١)

وبمقتضى ماقرر أنه لافرق بين القائلين بالدهر والطبيين ، وبعضهم يفرق
ففى (شرح المقاصد) للسعد التفتازانى فى تفصيل فرق الكفار : قد ظهر أن
الكافر اسم ان لا ايمان له فان أظهر الايمان خُصَّ باسم المنافق وان طرأ كفر
بعد الاسلام خص باسم المرتد لرجوعه عن الاسلام فان قال بألهين أو أكثر
خص باسم المشرك لاثباته الشركة فى الألوهية وان كان متدينا ببعض الأديان
والكتب المنسوخة خص بالكتابى كاليهودى والنصرانى وان كان يقول بقديم
الدهر واسناد الحوادث إليه خص باسم الدهرى وان كان لا يثبت البارى سبحانه
خص باسم المعطل وان كان مع اعترافه بنبوة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم واطهار
عقائد الاسلام ييطان عقائدهى كفر بالاتفاق خُصَّ باسم الزنديق وهو فى الاصل
منسوب الى (زند) اسم كتاب أظهره (مزدك) فى أيام (قباد) وزعم أنه
تأمل كتاب المجوس الذى جاء به (زرادشت) الذى يزعمون أنه نبىهم انتهى .
وهو اصطلاح جديد ولا مشاحة فيه .

وصنف من العرب يصبو الى الصابئة

وهم من يعتقد فى الانواء^(٢) اعتقاد المنجمين فى السيارات حتى لا يتحرك
ولا يسكن ولا يسافر ولا يقيم الانبوء من الانواء ويقول مطرنا بنوء كذا وسيجىء
تفصيل ذلك عند الكلام على علومهم . والصابئة أمة كبيرة من الامم الكبار ،
وقد اختلف الناس فيهم اختلافاً كثيراً بحسب ما وصل اليهم من معرفة دينهم
وهم ينقسمون الى مؤمن وكافر . قال تعالى (ان الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى

(١) اليوم : منصوب على الظرفية فى مقدرة وهو متعلق بأعلم وهو على تقدير لاعلم وامس
فاعل مضى محذوف وهذا مذهب الحجازيين لتضمنه معنى لام التعريف والكسرة فيه لالتقاء الساكنين
ولبنائه عندهم شروطين هذا محل ذكرها ، والبيت من شواهد النحو (٢) جمع نؤ وهو النجم
مال للغروب ، أو سقرط النجم فى المغرب مع النجر وطلوع آخر يقابله من ساعته فى المشرق

والصابئين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون (فذكرهم في الامم الأربع الذين تنقسم كل أمة منهم الى ناجٍ وهالك . وذكركم أيضاً في الامم الست الذين انقسمت جملتهم الى ناجٍ وهالك كما في قوله تعالى (ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين اشرکوا ان الله يفصل بينهم يوم القيامة) فذكر الامتين اللتين لا كتاب لهما ولا ينقسمون الى شقي وسعيد وهم المجوس المشركون في آية الفصل ولم يذكرهم في آية الوعد بالجنة وذكر الصابئين فيهما ، فلم أن فيهم الشقي والسعيد وهؤلاء كانوا قوم ابراهيم الخليل عليه السلام وهم أهل دعوته وكانوا بعران فحى دار الصابئة وكانوا قسمين صابئة حنفاء وصابئة مشركين . والمشركون منهم يعظمون الكواكب السبعة والبروج الاثني عشر ويصورونها في هياكلهم . وتلك الكواكب عندهم هياكل مخصوصة وهى المتعبدات الكبار كالكنائس للنصارى والبيع لليهود ، فلهم هيكل كبير للشمس ، وهيكل للقمر وهيكل للزهرة ، وهيكل المشتري ، وهيكل للمريخ ، وهيكل لعطارد ، وهيكل لزحل ، وهيكل لليلة الأولى ولهنه الكواكب عندهم عبادات ودعوات مخصوصة ويصورونها في تلك الهياكل ويتخذون لها أصناماً تخصها ويقربون لها القرابين ولها صلوات خمس في اليوم والليلة نحو صلوات المسلمين

وطوائف منهم يصومون شهر رمضان ويستقبلون في صلواتهم الكعبة ويعظمون مكة ويرون الحج اليها ويحرمون الميتة والدم ولحم الخنزير ويحرمون من القرابات في النكاح ما يحرم المسلمون وعلى هذا المذهب كان جماعة من أعيان الدولة ببغداد منهم هلال بن المحسن الصابى ، صاحب الديوان الانشائى وصاحب الرسائل المشهورة وكان يصوم مع المسلمين ويعبد معهم ويزكى ويحرم المحرمات وكان الناس يعجبون من موافقته للمسلمين وليس على دينهم . « وأصل دين هؤلاء » فيما زعموا أنهم يأخذون محاسن ديانات العالم ومذاهبهم ويخرجون من قبجح ما هم عليه قولاً

وعملًا ولهذا سموا صابئة أى خارجين فقد خرجوا عن تقييدهم بجملة كل دين وتفصيله الا ما رأوه فيه من الحق . وكانت كفار قريش تسمى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم صابئ . والصحابة الصباة يقال صبا الرجل بالهمز اذا خرج من شىء الى شىء وصبا يصبو اذا مال . ومنه قوله تعالى (والا تصرف عني كيدهن أصب اليهن) أى أميل . والمهموز والمعتل يشتركان فالمهموز ميل عن الشىء والمعتل ميل اليه . واسم الفاعل من المهموز صابئ . بوزن قارئ . ومن المعتل صاب بوزن قاض وجمع الاول صابئون كقارئون والثانى صابون كقاضون وقد قرئ بهما . والمقصود أن هذه الامة قد شاركت جميع الامم وفارقتهم . والحنفاء منهم شاركوا أهل الاسلام فى الخيفية والمشركون شاركوا عباد الاصنام ورأوا أنهم على صواب وأكثر هذه الامة فلاسفة والفلاسفة يأخذون بزعمهم بحاسن ما دلت عليه العقول ، وعقلاؤهم يوجبون اتباع الانبياء وشرائعهم وبعضهم لا يوجب ذلك ولا يحرمه وسفهاؤهم وسفلتهم ينعون ذلك ولهذا لم يكن هؤلاء ولا الصابئة من الامم المستقلة التى لها كتاب ونبي وان كانوا من أهل دعوة الرسل فما من أمة الا وقد أقام الله سبحانه عليها حجة وقطع عنه حجتها لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل وتكون حجته عليهم . والمقصود ان الصابئة فرق : فصابئة حنفاء ، وصابئة مشركون ، وصابئة فلاسفة ، وصابئة يأخذون بحاسن ما عليه أهل الملل والنحل من غير تقييد بجملة ولا بحلة ، ثم منهم من يقر بالنبوات جملة ويتوقف فى التفصيل ، ومنهم من يقر بها جملة وتفصيلاً ، ومنهم من ينكرها جملة وتفصيلاً وهم يقولون أن للعالم صانعاً فاطراً حكيماً مقدساً عن العيوب والنقائص . ثم قال المشركون منهم « ولا سبيل لنا الى الوصول الى جلاله الا بالوسائط فالواجب علينا ان نتقرب اليه بتوسطات الروحانيات القريبة منه » وهم الروحانيون والمقربون المقدسون عن المواد الجسمانية وعن القوى الجسدانية ، بل قد جبوا على الطهارة فنحن نتقرب اليهم ونتقرب

بهم اليه فهم أربابنا وأهملنا وشفعنا عند رب الأرباب والاله الآلهة فما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زلفى قالوا جاب علينا ان نطهر نفوسنا عن الشهوات الطبيعية ونهذب أخلاقنا عن علائق القوى الغضبية حتى تحصل المناسبة بيننا وبين الروحانيات وتتصل أرواحنا بهم فيختموننا حاجتنا منهم ونعرض أحوالنا عليهم ونصبو في جميع أمورنا اليهم فيشفعون لنا الى آلهنا وأهملهم . وهذا التطهير والتهذيب لا يحصل الا باستمداد من جهة الروحانيات وذلك بالتضرع والابتهاال بالدعوات من الصلوات والزكوات وذبح القرابين والبخورات والعزائم ، فيختموننا يحصل لنفوسنا استعداد واستمداد من غير واسطة الرسل بأن نأخذ من المعين الذى أخذت منه الرسل فيكون حكمنا وحكمهم واحداً ونحن وإياهم بمنزلة واحدة قالوا « والانبيا أمثالنا فى النوع وشركاؤنا فى المادة وأشكالنا فى الصورة يأكلون مما نأكل ويشربون مما نشرب وما هم الا بشر مثلنا يريدون ان يتفضلوا علينا » . فهؤلاء كفروا بالاصلين اللذين جاءت بهما جميع الرسل والانبيا من أولهم الى آخرهم . أحدهما عبادة الله وحده لا شريك له والكفر بما يعبد من دونه من آله ، والثانى الايمان برسله وما جاؤا به من عند الله تصديقاً وقراراً وانقياداً وامثالاً . وليس هذا اختصاً بمشركى الصابئة كما غلط فيه كثير من أرباب المقالات بل هذا مذهب المشركين من سائر الامم لكن شرك الصابئة كان من جهة الكواكب والعلويات . ولذلك ناظرهم امام الخنفاء صلوات الله وسلامه عليه فى بطلان آلهيتها بما حكاه سبحانه فى سورة الانعام أحسن مناظرة وابتينها ظهرت فيها حجته ودحضت فيها حججهم . فقال بعد ان بين بطلان الهية الكواكب والقمر والشمس بافولها وان الآله لا يليق به ان يغيب ويأفل لا يكون الا شاهداً غير غائب — كما لا يكون الا غالباً قاهراً غير مغلوب ولا مقهور ، نافعاً لعابده يملك لعابده الضر والنفع فيسمع كلامه ويرى مكانه ويبيده ويرشده ويدفع عنه كل ما يضره ويؤذيه ، وذلك ليس الا الله وحده فكل معبود سواه باطل فلما رأى امام الخنفاء أن الشمس والقمر والكواكب ليست بهذه المثابة

صعد منها الى خالقها و فاطرها ومبدعها فقال (انى وجهت وجهى للذى فطر السموات والأرض). وفى ذلك اشارة الى أنه سبحانه خالق أمكنتها ومحالها التى هى مفتقرة اليها ولا قوام لها الا بها فهى محتاجة الى محل تقوم به و فاطر يخلقها ويديرها ويربها والمحتاج المخلوق المربوب المدير لا يكون ألهاً فحاجة قومه فى الله ومن حاج فى عبادة الله فحجته داحضة فقال ابراهيم (أتعاجونى فى الله وقد هدانى) وهذا من أحسن الكلام أى أتريدون أن تصرفونى عن الاقرار بربى وتوحيدى وعن عبادته وحده وتشككونى فيه وقد أرشدنى وبين لى الحق حتى استبان لى كالعيان وبين لى بطلان الشرك وسوء عاقبته وان ألهتمكم لا تصلح للعبادة وان عبادتها توجب لعابدها غاية الضرر فى الدنيا والآخرة فكيف تريدون منى ان أنصرف عن عبادته وتوحيدى الى الشرك به وقد هدانى الى الحق وسبيل الرشاد فالحاجة والمجادلة انما فائدتها طلب الرجوع والانتقال من الباطل الى الحق ومن الجهل الى العلم ومن العمى الى الابصار، ومجادلتكم اياى فى الآله الحق الذى كل معبود سواه باطل تتضمن خلاف ذلك — بخوفه بألهتهم أن تصيبه بسوء كما يخوف المشرك الموحد بآله الذى يألمه مع الله ان يناله بسوء. فقال الخليل (ولا أخاف ما تشركون به) فان ألهتهم أقل وأحق من أن تضر من كفر بها ووجه عبادتها. ثم رد الأمر الى مشيئة الله وحده وانه هو الذى يخاف ويرجى فقال (الا ان يشاء ربى شيئاً) والمعنى لا أخاف ألهتمكم فانها لا مشيئة لها ولا قدرة لكن ان شاء ربى شيئاً نابى وأصابنى لا ألهتمكم التى لا تشاء ولا تعلم شيئاً وربى له المشيئة النافذة قد وسع كل شىء علماً، فمن أولى بأن يخاف ويعبد هو سبحانه أم هى؟ ثم قال (أفلاتنكرون) فتعلمون بطلان ما أنتم عليه من اشراك من لا مشيئة له ولا يعلم شيئاً بن له المشيئة التامة والعلم التام. ثم قال (وكيف أخاف ما أشركتم ولا تخافون انكم أشركتم بالله ما لم ينزل به عليكم سلطاناً) وهذا من أحسن قلب الحجة وجعل حجة المبطل بعينها دالة على فساد قوله وبطلان مذهبه فانهم خوفوه بألهتهم التى لم ينزل الله عليهم سلطاناً بعبادتها وقد تبين بطلان ألهيتها

ومضرة عبادتها ومع هذا فلا تخافون شركم بالله وعبادتكم معه آلهة أخرى فأي الفريقين أحق بالامن وأولى بأن لا يلحقه الخوف فريق الموحدين أم فريق المشركين ؟ فحكم الله سبحانه بين الفريقين بالحكم العدل الذي لاحكم أصبح منه فقال (الذين آمنوا ولم يلبسوا ايمانهم بظلم « أى بشرك » أولئك لهم الامن وهم مهتدون) . ولما نزلت هذه الآية شق أمرها على الصحابة وقالوا : يا رسول الله وأينا لم يظلم نفسه ! فقال « اتماهو الشرك ألم تسموا قول العبد الصالح ان الشرك لظلم عظيم » فحكم سبحانه للموحدين بالهدى والامن وللمشركين بضد ذلك وهو الضلال والخوف . ثم قال (وتلك حجتنا آتينها ابراهيم على قومه نرفع درجات من نشاء ان ربك حكيم عليم) قال أبو محمد بن حزم : وكان الذى ينتحله الصابئون أقدم الأديان على وجه الأرض والغالب على الدنيا الى أن أحدثوا الحوادث وبدلوا شرائعهم فبعث الله اليهم ابراهيم خليله بدين الاسلام الذى نحن عليه اليوم وتصحيح ما أفسدوه وبالحنيفية السمحة التى آتانا بها محمد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من عند الله وكانوا فى ذلك الزمان وبعدة الحنفاء . قلت : هم قسمان صابئة مشركون وصابئة حنفاء وبينهم منازعات وقد حكى الشهرستاني بعض مناظراتهم * والله ولى الهداية والتوفيق .

وصنف من العرب زنادقة

وهم طائفة من قريش . قال ابن قتيبة فى (كتاب المعارف) عند الكلام على أديان العرب فى الجاهلية : وكانت الزندقة فى قريش أخذوها من الحيرة . وفى القاموس : الزنديق بالكسر من الثنوية أو القائل بالنور والظلمة أو من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية أو من يبطن الكفر ويظهر الايمان أو هو معرب زن دين أى دين المرأة والاسم الزندقة . وقد ألف ابن الكمال رسالة فى بيان معنى هذا اللفظ قال فيها : وأما الذى ذهب اليه صاحب القاموس من أنه معرب زن دين فلا وجه

له كما لا يخفى و (زند) اسم كتاب أظهر (مزدك) رئيس الفرقة المزدكية من الفرق
 الثنوية في زمن كسرى بن أنوشروان والمزدكية غير المانوية أصحاب ماني الحكيم^(١)
 الذي ظهر في زمن سابور بعد بعث عيسى عليه الصلاة والسلام . ثم قال بعد كلام
 طويل ، قال في الصحاح : الزنديق من الثنوية وهو معرب والجمع الزنادقة والهاء
 عوض عن الياء المحذوفة وأصله الزناديق والاسم الزندقة أو نافيا للصانع الحكيم قائلاً
 لو كان له وجود لما كان الأمر كذا . والذي يظهر لي أن مراد ابن قتيبة من
 الزندقة اتى نسبها الى بعض العرب اعتقاد الثنوية أو القائل بالنور والظلمة بمقتضى
 قوله أخذوها من الحيرة فانها كما أسلفنا في الكلام على ملوك الحيرة من بلاد
 الفرس وان كان سكنتها وملوكها من العرب المتدينين بدين الفرس أو دين
 المسيح ولو كان مراده من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية لم يكن لأخذها من الحيرة
 وجه فان كثيراً من قبائل العرب كانوا كذلك فتعين أن مراده ما ذكرنا فلا بد
 من بيان ما كان عليه الثنوية والقائلين بالنور والظلمة ليتين المقصود .

بيان معتقدات الثنوية

وهم طائفة قالوا : الصانع اثنان ففاعل الخير نور وفاعل الشر ظلمة وهما
 قديمان لم يزالا ولن يزالا قوين حساسين مدركين سميعين بصيرين وهما مختلفان
 في النفس والصورة متضادان في الفعل والتدبير فالنور فاضل حسن نقي طيب
 الريح حسن المنظر ونفسه خيرة كريمة حكيمة نفاعية منها الخيرات والمسرات
 والصلاح وليس فيها شئ من الضرر ، والظلمة على ضد ذلك من الكدر والنقص
 وتتن الريح وقبح المنظر ونفسها شريرة بخيلة سفينة منتنة مضررة منها الشر
 (١) هو رجل يقول : الخير من النهار والشر من الليل ، واتجعل هذا المذهب وقد رد عليه المتنبي
 فقال :

وكم لظلام الليل عندي من يد تخبر ان المانوية تكذب
 وقال كرتى الاعداء تسرى إليهم وزارك فيه ذو الدلال المحجب

والفساد ثم اختلفوا فقالت فرقة منهم : ان النور لم يزل فوق الظلمة . وقالت فرقة : بل كل واحد منهما الى جانب الآخر . وقالت فرقة : النور لم يزل مرتفعاً ناحية الشمال والظلمة منحطة في الجنوب ولم يزل كل واحد منهما مبانئاً لصاحبه وزعموا أن لكل واحد منهما أربعة أبدان وخامس هو الروح ، فأبدان النور الأربعة الماء والنور والريح والماء وروحه السيح ولم يزل متحركاً في هذه الأبدان ، وأبدان الظلمة الأربعة الحريق والظلمة والسموم والضباب وروحها الدخان وسموا أبدان النور ملائكة وسموا أبدان الظلمة شياطين وعفاريت وبعضهم يقول : الظلمة تولد شياطين ، والنور يولد ملائكة . والنور لا يقدر على الشر ولا يجيئ منه والظلمة لا تقدر على الخير ولا يجيئ منها . ولهم مذاهب سخيفة جداً وفرض عليهم صوم سبع العمر وأن لا يؤذى أحد منهم ذاروح البتة . ومن شريعتهم أن لا يدخروا الا قوت يوم وتجنب الكذب والبخل والسحر وعبادة الأوثان والزنى والسرقة ، واختلفوا هل الظلمة قديمة أو حادثة فقالت فرقة منهم : هي قديمة لم تنزل مع النور ، وقالت فرقة : بل النور هو القديم ولكنه فكر فكرة ردية حدثت منها الظلمة . فدار مذهبهم على أصليين من أبطال الباطل . أحدهما : أن شر الموجودات وأخبثها وأردأها كفاء خيبر الموجودات وضد له ومناوئ له يعارضه ويضاده ويناقضه دائماً ولا يستطيع دفعه وهذا أعظم من شرك عباد الأصنام الذين عبدوها لتقربهم الى الله فاتهم جعلوها مملوكة له مريوبة مخلوقة كما كانوا يقولون في تلييتهم « لبيك اللهم لبيك لا شريك لك الا شريك هو لك تملكه وما ملك » الأصل الثاني انهم نزهوا النور أن يصدر منه شر ثم جعلوه منبع الشر كله وأصله ومولده وأثبتوا آلهين ورابين وخالفين فجمعوا بين الكفر بالله وأسمائه وصفاته ورسله وأنبيائه وملائكته وشرائعه وأشركوا به أعظم الشرك . وحكى أرباب المقالات عنهم أن قوماً منهم يقال لهم (الديصانية) زعموا أن طينة العالم كانت طيبة حسنة ، وكانت نحاكي جسم النور الذي هو الباري عندهم زماناً فتأذى بها فلما طال ذلك

عليه قصد تنجيتها عنه فتحول فيها واختلط بها فتركب من بينهما هذا العالم
المشتمل على الظلمة والنور فما كان من جهة الصلاح فمن النور وما كان من جهة
الفساد فمن الظلمة . قال : وهؤلاء يقتالون الناس ويخنقونهم ويزعمون أنهم
يحسنون إليهم بذلك وأنهم يخلصون الروح النورانية من الجسد المظلم . وقال
بعضهم : إن الباري سبحانه لما طالت وحدته استوحش ففكر ففكرة سوء فتجسست
فكرته فاستحالت ظلمة فحدث منها إبليس فرام الباري إبعاده عن نفسه فلم يستطع
فتحرز منه بخلق الجنود والخيرات فشرع إبليس في خلق الشر ، وأصل عقد
مذهبهم الذي عليه خواصهم إثبات القدماء الخمسة الباري . والزمان . والخلاء .
والهوى (١) . وإبليس . فالباري خالق الخيرات . وإبليس خالق الشرور .
وكان (محمد بن زكريا الرازي) على هذا المذهب لكنه لم يثبت إبليس فجعل
مكانه النفس وقال يقدم الخمسة مع رشحة بهمن مذاهب الصابئة والديهرية والفلاسفة
والبراهمة فكان قد أخذ من كل دين شرماً فيه ، وصنف كتاباً في إبطال النبوات
ورسالة في إبطال المعاد فركب مذهباً مجموعاً من زنادقة العالم وقال أنا أقول إن
الباري والنفس والهوى والزمان والمكان قدماء وإن العالم محدث . قيل له :
فما العلة في أحداثه ؟ قال : إن النفس اشتبهت أن تتخيل في هذا العالم وحركتها
الشهوة لذلك ولم تعلم ما يلحقها من الوبال إذا انحلت فيه فاضطربت وحركت الهوى
حركات مشوشة مضطربة على غير نظام وعجزت عما أرادت فأعانتها الباري على
أحداث العالم وحملها على النظام والاعتدال . وعلم أنها إذا ذاقت وبال ما اكتسبته
عادت إلى عالمها وسكن اضطرابها وزالت شهوتها واستراحت فأحدث هذا العالم
بمعاونة الباري لها . قال : ولولا ذلك لما قدرت على أحداث هذا العالم ولولا هذه
العلة لما حدث هذا العالم ! نسأله سبحانه العصمة من الخلدان .

(١) هي في كلام المتكلمين أصل الشيء قال في المزمع : فإن يكن (أى لفظ الهوى) من كلام
العرب فهو صحيح في الاشتقاق ووزنه فعول . وقيل هو مخفف هيئة أولى . والصواب أنه لفظ

وصنف من العرب عبدوا الملائكة

وهم أفراد من العرب قد رد الله تعالى عليهم بقوله (ويوم نحشرهم جميعاً ثم نقول للملائكة : أهؤلاء إياكم كانوا يعبدون ؟ قالوا : سبحانك أنت ولينا من دونهم بل كانوا يعبدون الجن أكثرهم بهم مؤمنون) . وقال تعالى (ويوم نحشرهم وما يعبدون من دون الله فيقول : ءأنتم أضللتم عبادى هؤلاء أم هم ضلوا السبيل ؟ قالوا : سبحانك ما كان ينبغي لنا أن نتخذ من دونك من أولياء ولكن متعتهم وآباءهم حتى نسوا الذكر وكانوا قوماً بوراً^(١) فقد كذبوكم بما تقولون فاستطيعون صرفاً ولا نصراً ومن يظلم منكم نذقه عذاباً كبيراً) وقد تكلم المفسرون على هذه الآيات بما لا يسعنا إيراده فمن أرادها فليرجع الى كتب التفسير

ومنهم صنف عبدوا الجن

وهم شرذمة قليلون من أهل البوادي قد حكى الله تعالى ذلك عنهم بقوله (وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن فزادوهم رهقاً) أى كبيراً وعتواً أو غياً بأن أضلوهم حتى استعاضوا بهم . فان الرجل كان اذا أمسى بقفر قال « أعوذ بسيد هذا الوادى من شر سفهاء قومه » وقال تعالى (بل كانوا يعبدون الجن أكثرهم بهم مؤمنون) وقال تعالى (ألم أعهد إليكم يا بنى آدم أن لا تعبدوا الشيطان انه لكم عدو مبين وأن اعبدوني هذا صراط مستقيم) وقال تعالى (ويوم نحشرهم جميعاً يا معشر الجن قد استكثرتم من الانس وقال أولياؤهم من الانس ربنا استمتع بعضنا ببعض وبلغنا أجلنا الذى أجلت لنا قال النار مثواكم خالدين فيها إلا ما شاء الله إن ربك حكيم عليم) يعنى قد استكثرتم من اضلالهم واغواؤهم . قال ابن عباس ومجاهد والحسن وغيرهم : أضلتم منهم كثيراً فيجيبه سبحانه أولياؤهم من الانس بقولهم يونانى بمعنى الاصل والمادة . وفى الاصطلاح جوهر فى الجسم قابل لما يعرض له من الاتصال والانفصال محل للصورتين النوعية والجسمية (١) البور : الهلاك

(ربنا استمتع بعضنا ببعض) يعنون استمتاع كل نوع بالنوع الآخر فاستمتع الجن بالانس طاعتهم لهم فيما يأمرونهم به من الكفر والفسوق والعصيان فان هذا أكثر أغراض الجن من الانس فاذا أطاعوهم فيه فقد أعطوهم منهاهم واستمتع الانس بالجن أنهم أعانوهم على معصية الله والشرك به بكل ما يقدرون عليه من التحسين والتزيين والدعاء وقضاء كثير من حوائجهم واستخدمهم بالسحر والعزائم وغيرها فاطاعتهم الانس فيما يرضيهم من الشرك والفواحش والفجور واطاعتهم الجن فيما يرضيهم من التأثيرات والاخبار ببعض المغيبات فتمتع كل من الفريقين بالآخر . وفي كتاب (اكمل المرجان في أحكام الجن) حدثنا الامام احمد حدثنا محمد بن جعفر حدثنا شعبة عن الأعشى عن ابراهيم عن أبي معمر قال قال عبد الله بن مسعود : كان نفر من الانس يعبدون نفراً من الجن فأسلم نفر من الجن واستمسك هؤلاء بعبادتهم فأنزل الله تعالى (أولئك الذين يدعون يبتغون الى ربهم الوسيلة أيهم أقرب ويرجون رحمته ويخافون عذابه إن عذاب ربك كان محذورا) وفي رواية عن ابن مسعود رضى الله تعالى عنه قال : نزلت في نفر من العرب كانوا يعبدون نفراً من الجن فأسلم الجنيون والانس كانوا يعبدونهم ولا يشعرون .

وصنف منهم عبدوا النار

وهم أشبات من العرب وكأن ذلك سرى اليهم من الفرس والمجوس وقد قيل إن عبادة النار كانت في الأرض من عهد قابيل كما ذكره أبو جعفر بن جرير انه لما قتل قابيل هابيل وهرب من أبيه آدم أتاه ابليس فقال له : ان هابيل اتما قبل قربانه وأكلته النار لانه كان يخدمها ويعبدها فانصب أنت ناراً تكون لك ولعقبك فبنى بيت نار فهو أول من نصب النار وعبدها وسرى هذا المذهب في المجوس فبنوا لها بيوتاً كثيرة واتخذوا الوقوف والسدنة والحجاب فلا يدعونها

تخذ لحظة واحدة فاتخذ لها (أفريدون) بيتاً (بطوس) وآخر (بيخارى) .
واتخذ لها (بهمن) بيتاً (بسجستان) واتخذها (أبو قتادة) بيتاً (بناحية بخارى)
واتخذت لها بيوت كثيرة . وعباد النار يفضلونها على التراب ويعظمونها
ويصوبون رأى ابليس وقد رمى بشار بن برد^(١) بهذا المذهب لقوله في قصيدته
الأرض سافلة سوداء مظلمة والنار معبودة مذ كانت النار

ويقولون : إنها أوسع العناصر خيراً وأعظمها جرماً وأوسعها مكاناً وأشرفها جوهرًا
والطفها جسمًا ولا كون في العالم إلا بها ولا نمو ولا انعقاد إلا بمجازجتها . ومن
عبادتهم لها أن يحفروا لها اخدوداً مربعاً في الأرض ويطوفون به . وهم أصناف
مختلفة فمنهم « من يحرم لقاء النفوس فيها واحترق الأبدان بها وهم أكثر
الجوس » وطائفة أخرى « منهم تبلغ بهم عبادتهم لها أن يقربوا أنفسهم وأولادهم
لها وهؤلاء أكثر ملوك الهند واتباعهم ولهم سنة معروفة في تقريب نفوسهم
والقائم فيها فيعمد الرجل الذي يريد أن يفعل ذلك بنفسه أو بولده أو حليته
فيجعله ويلبسه أحسن اللباس وأنقى الخلي ويركب أعلى المراكب وحوله المعازف
والطبول والبوقات فيزف إلى النار أعظم من زفافه ليلة عرسه حتى إذا ما قابلها
ووقف عليها وهي تأجج طرح نفسه فيها فضج الحاضرون صيحة واحدة بالدعاء
له وغبطه على ما فعل فلم يلبث إلا يسيراً حتى يأتيهم الشيطان في صورته وهيئته
وشكله لا ينكرون منه شيئاً فيأمرهم بأمره ويوصيهم بالتمسك بهذا الدين ويخبرهم
أنه صار إلى الجنة ورياض وأنهار وأنه لم يتألم بمس النار له فلا يهولهم ذلك
ولا يمنعهم أن يفعلوا مثله » ومنهم « زهاد وعباد يجلسون حول النار صائمين

(١) هو الشاعر العربي الشهير ، محله في الشعر ، وتقدمه طبقات المحدثين فيه بإجماع الرواة ورثاسته
عليهم من غير اختلاف في ذلك — يعني عن وصفه . وهو من شعراء مخضرمي الدولتين الأموية
والعباسية ، ولد أعمى فما نظر إلى الدنيا قط وكان يشبه الأشياء في شعره بعضها ببعض فيأتي بما لا يقدر
البصراء أن يأتوا بمثله . . . قال الجاحظ : كان بشار يدين بالرجمة ويكفر جميع الأمم ويصوب رأى
ابليس عليه اللعنة في تقديم عنصر النار على الطين وذكر ذلك في شعره فقال :

الأرض سافلة سوداء مظلمة والنار معبودة مذ كانت النار

عاً كافرين عليها . ومن ستهتم الحث على الاخلاق الجميلة كالصدق والوفاء وأداء الامانة والعفة والعدل وترك اضدادها ولغو لاء شرا في عبادتها ونواميس وأوضاع لا يخلون بها « ومن عجائب العقول وتناقضها » فان طائفة أخرى تعبد الماء من دون الله وتسمى (الحلبانية) وتزعم أن الماء لما كان أصل كل شئ وبه كل ولادة ونمو ونشوء وطهارة وعمارة وما من عمل في الدنيا الا يحتاج الى الماء ، ومن شريعتهم في عبادته أن الرجل منهم اذا أراد عبادته تجرد وستر عورته ثم دخل فيه حتى يصير الى وسطه فيقيم هناك ساعتين أو أكثر بقدر ما أمكنه ويكون معه ما يمكنه أخذه من الرياحين فيقطعها صغاراً فيلقمها فيه شيئاً فشيئاً وهو يسبحه ويمجده فاذا أراد الانصراف حرك الماء بيده ثم أخذ منه فيضعه على رأسه وجسده ثم يسجد وينصرف قال ابن قتيبة في (كتاب المعارف) وكانت المجوسية في تيم منهم زرارة ابن عدس التيمي وابنه حاجب بن زرارة وكان تزوج ابنته ثم ندم . ومنهم الأقرع بن حابس كان مجوسياً . وأبو الأسود جد وكيع بن حسان كان مجوسياً انتهى . وما ذكر أن حاجب بن زرارة تزوج ابنته ليس من عوائد العرب ولا من مذاهبهم وقد سرى لحاجب هذا المنكر من المجوسية والعرب كانوا يتحرجون من نكاح المحارم على اختلافهم في المذاهب والمشارب ، وهذا الذي ذكره ابن قتيبة ذكره غيره أيضاً ، قال الامام الماوردي في (اعلام النبوة) : حكى أن حاجب بن زرارة وهو سيد بني تميم نكح بنته وأولدها وقد كان سماها (دختنوس) باسم بنت كسرى وقال فيها حين نكحها مرتجلاً :

يأليت شعري عنك دختنوس^(١) اذا أتاه الخبر المرموس^(٢)

أتسحب الذيلين أم تيمس^(٢) لابل تيمس انها عروس

(١) الخبر المرموس : المكتوم

(٢) تسحب : تجر ، وتيمس : تنبخر . وقد نسب هذين البيتين الزمخشرى في الاساس والزبيدي في التاج والاصبهاني في الاغانى الى لقيط بن زرارة ، قال الاصبهاني (الاغانى ج ١٠ ص ٣٨) :

وهذا في قريش من الفواحي انتهى . وترجمة زرارة وابنه والاقرع بن حابس وأبي الاسود مذكورة في كتاب الأغاني لأبي الفرج الاصبهاني وكتاب لبالب لسان العرب . والاقرع بن حابس اسلم وكان من الصحابة . قال ابن حجر في (الاصابة) هو الاقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سفيان التميمي المجاشعي الدارمي قال ابن اسحق : وفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وشهد فتح مكة وحينئذ والطائف وهو من المؤلفة قلوبهم وقد حسن اسلامه . وقال الزبير في (النسب) كان الاقرع حكيماً في الجاهلية وفيه يقول جرير وقيل غيره لما تنافر اليه هو والفرافصة أو خالد بن أوطاة :

يأقرع بن حابس يأقرعُ الملك ان يصرع أخوك تصرعُ (١)

دختنوس بنت لقيط بن زرارة وكانت تحت عمرو بن عدس ٥ وفي نأج العروس (ج ٤ ص ١٤٧) : دختنوس كعضر فوط بنت لقيط بن زرارة التميمي وهي معربة أصلها دختنوش أي بنت الهنيء سماها أبوها باسم ابنة كسرى فلبت الشين سيناً لما عربت قال لقيط :

يأليت شعري اليوم دختنوس اذا أتاها الخبر المرموس
أتخلق القرون أم تميس لا بل تميس أنها عروس ٥٠٠ هـ

وليس في الأصول التي بأيدينا ما يشعر بانها ابنة حاجب وأنه قال فيها هذين البيتين حين نكحها مرتجماً ! بل المشهور ان لقيطاً قلعا يوم شعب جبلة عند موته ٥ وجعلت بنو عامر يضر بونه وهو ميت فقالت دختنوس :

الا ياها الويلات ويلة من بكى لضرب بني عبس (لقيطاً) وقد قضى
لقد ضربوا وجهاً عليه مهابة وما تحمل الضيم الجنادل مرردى
فلو انكم كنتم غداة لقيتم (لقيطاً) ضربتم بالاسنة والقنا
غدرتم ولكن كنتم مثل خضب اضاعت لها القناص من جانب الشرا
فما تأره فيكم ولكن تأره (شريح) أردته الاسنة أو هو
فان تعقب الايام من فارس تكن عليكم حريقاً لا يرام اذا سما
ليجزىكم بالقتل قتلاً مضعفاً وما في دماء الحمس يامال من بوا
ولو قتلنا (غالب) كان قتلها علينا من لعار المجدع للعلي
لقد صبرت للموت (كعب) وحافظت (كلاب) وما اتم هناك لمن رأى

(١) حرك مجزوم (ان) بالضم للضرورة الشعرية ، قال سيديويه رحمه الله : وقد تقول ان أتيتك أتيتك أي أتيتك ان تأتيني ، قال زهير :

وان أتاه خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرم

ولا يحسن ان تأتيني أتيتك من قبل ان اذهي العاملة وقد جاء في الشعر قال جرير : يا اقرع بن

قال ابن دريد : اسم الأقرع بن حابس فراس وإنما قيل له الأقرع لقرع كان برأسه وكان شريفاً في الجاهلية والاسلام . وروى ابن شاهين أنه لما أصاب عينة بن حصين بن العنبر قدم وفدهم فذكر القصة وفيها فكاهم الأقرع بن حابس رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في السبي وكان بالمدينة قبل قدوم السبي وفي ذلك يقول الفرزدق يفخر بعمه الأقرع :

وعند رسول الله قام (ابن حابس) بخطة أسوار الى المجد حازم
له أطلق الاسرى التي في قيودها مفلة أعناقها في الشكائم (١)

وصنف من العرب عبدوا الشمس

وهم عرب حمير قبل أن يهودوا ومنهم قوم بليقيس صاحبة القصة مع سليمان عليه السلام وقد ذكر الله تعالى ذلك في كتابه العزيز في قوله (وتنفق الطير فقال ما لي لأرى الهدهد أم كان من الغائين لأعذبه عذاباً شديداً أو لأذبحنه أوليائني بسطان مبين فكث غير بعيد فقال أحطت بما لم تحط به وجئتكم من سبأ نبأ يقين) . روى ان سليمان عليه السلام لما أتم بناء بيت المقدس تجهز للحج فوافي الحرم وأقام به ماشاء ثم توجه الى اليمن فخرج من مكة صباحاً فوافي صنعاء ظهراً فأعجبه نزاهة أرضها فترجل بها ثم لم يجد الماء وكان الهدهد رائده لانه يحسن طلب الماء فتفقدته لذلك فلم يجده اذ خلق حين نزل سليمان فأرى هدهداً واقعاً فانحط اليه فتواصفا وطار معه لينظر ما وصف له ثم رجع بعد العصر وحكى ما حكي . ولعل في عجائب قدرة الله تعالى وما خص به من خاصة عبادته أشياء أعظم من

حابس . . . البيت . أي انك تصرع ان تصرع اخوك الخ وقد خرج الرضى البيت على خلاف ماخرجه سيبويه فجعل تصرع جواب الشرط مع مبتدأ محذوف مع الفاء الرابطة والتقدير فانت تصرع والجملة الشرطية خبر (ان) وسيبويه جعل تصرع خبر ان وجواب الشرط محذوف يدل عليه ما قبله . وهذا الرجز لجرير ويقال : انه لعمر بن الحنارم (١) الشكائم جمع شكيمة وهي في اللجام الحديدية المعتزلة في فم الفرس التي فيها الفأس كما هو نص الجوهرى وفأس اللجام هي الحديدية القائمة في اللجام اذا كان ذا عارضة وجد

ذلك يستكبرها من يعرفها ويستنكرها من ينكرها . (انى وجدت امرأة تملكهم)
يعنى بلقيس بنت شراحيل بن مالك بن الريان . (وأوتيت من كل شئ ولها عرش
عظيم) قيل كان ثلاثين ذراعاً في ثلاثين عرضاً وسمكاً أو ثمانين في ثمانين من ذهب
وفضة مكدلاً بالجواهر . (وجدت بها وقومها يسجدون للشمس من دون الله وزين لهم
الشیطان أعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون . الا يسجدوا لله الذى يخرج
الخبء فى السموات والأرض ويعلم ما يخفون وما يعلنون الله لا اله الا هو رب
العرش العظيم قال سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين . اذهب بكتبنا هذا فאלقه اليهم
ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون . قالت يا أيها الملأ انى ألقى إلى كتاب كريم انه
من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلو على واثنتون مسلمين . قالت يا أيها
الملأ افوتني فى أمرى ما كنت قاطعة أمراً حتى تشهدونى . قالوا نحن أولو قوة
وأولو بأس شديد والأمر اليك فانظرى ماذا تأمرين) الى آخر الآيات الواردة
فى هذه القصة . وقد آل الأمر بها الى الايمان كما يدل عليه قوله (وصدها ما كانت
تعبد من دون الله) أى وصدها عبادتها الشمس عن التقدم الى الاسلام . (انها
كانت من قوم كافرين . قيل لها ادخلى الصرح ^(١) فلما رأته حسبته لجة ^(٢) وكشفت
عن ساقها) روى أن سليمان أمر قبل قدومها فبنى قصراً صحنه من زجاج أبيض
وأجرى من تحته الماء وألقى فيه حيوانات البحر ووضع سريره فى صدره فجلس عليه
فلما أبصرته ظنت ماء را كدأ فكشفت عن ساقها (قال انه صرح ممد من
قوارير ^(٣) . قالت رب انى ظلمت نفسى وأسأمت مع سليمان لله رب العالمين) وقد
اختلف فى أنه تزوجها أو زوجها من ذى تبع ملك همدان . وتفصيل ما كان فى كتب
التفسير والتواريخ وقد ذكرنا سابقاً سبب عبادة الشمس وما كان يزعمه فيها
عبادها وشرعيتهم فى عبادتها فإلحاجة الى الإعادة

(١) القصر ، وكل بناء مشرف من قصر أو غيره فهو صرح (٢) اللجة : معظم البحر

(٣) ممد : مملس ، والقوارير جمع قارورة وهى ماقر فيه الشراب ويخص بالزجاج ، وقوارير
من فضة : أى من زجاج فى بياض الفضة وصفاء الزجاج عند المؤولة من المنسرين

وصنف من العرب عبدوا الكواكب

وهم طائفة من تميم عبدوا (الدبران) من النجوم ومن زعمهم الكاذب ان (العيوق) علق الدبران لما ساق الى الثريا مهراً وهي نجوم صغار نحو عشرين نجماً فهو يتبعها أبداً خاطباً لها ولذلك سموها هذه النجوم (القلاص) وعليه قول الشاعر :

اما ابن طوقٍ فقد أوفى بدمته كما وفي (قلاص النجم) حاديا^(١)

وبعض قبائل لخم وخزاعة وقريش عبدوا (الشعري العبور) وأول من سن ذلك لهم أبو كبشة وجزء بن غالب جد وهب بن عبد مناف أبو أمية أم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فلما بعث الرسول وخالف قريشاً وغيرهم من العرب في عبادة الاوثان كانوا يسمونه ابن أبي كبشة لمخالفته لهم كمخالفة أبي كبشة لهم في عبادة الشعري وهي التي عنها الله تعالى بقوله (وانه هورب الشعري) وخصها بالذكر لعبادة من ذكرناها أو ان تخصيصها للاشعار بأن النبي عليه السلام وان وافق أبا كبشة في مخالفتهم خالفه أيضاً في عبادتها . وفي الكواكب (شعري الغميصاء) أيضاً ، أما العبور فانها من نجوم الجوزاء وهي من النجوم التي في العظم الاول وأصحاب الصور يسمونها في (السرطان) . ويسمى (كلب الجبار) وسميت (بالعبور) لأنها على ما حكاه أصحاب اللغة في كاذيب العرب وخرافاتهما كانت و (الغميصاء) و (سهيل) مجتمعة ولذلك يقال للشعريان (أختا سهيل) فالتحدر سهيل فصار يمانياً وتبعته العبور فعبرت (الحجر) وأقامت الغميصاء فبكت لفقد سهيل حتى غمضت . والغمص في العين نقص وضعف والشعري العبور أشد ضياء من الغميصاء . والغميصاء من نجوم الذراع المبسوطة وبينها وبين العبور الحجر

(١) حاديا هو الدبران ، قال ذو الرمة :

قلاص حادها راكب متعمم هجائن قد كادت عليه تفرق

وأصحاب الصور يعدونها في صورة الكلب الا كبر وهي تقطع السماء عرضاً وليس غيرها من الكواكب كذلك . وبعض طييء عبدوا (الثريا) وهي عدة كواكب مجتمعة . وبعض قبائل ربعة عبدوا (المرزم) كمنبر ، والمرزمان نجمان مع الشعريين والرمز بمعنى الجمع ورزم الشتاء رزمة برد وبه سمي نوء المرزم . ويقال ان أحد المرزمان يتبع الشعري العبور وأصحاب الصور يسمونه (كف الكلب) والآخر هو الكواكب الاخرى من كوكبي الذراع المبسوطة . والقمر عبدته كمنانة وقد ذكرنا شرائعهم في عبادة كل ذلك

وصنف منهم على دين اليهود

كانت اليهودية في حمير بعد ان كان الغالب من المجوس وعبدوا الشمس ونحو ذلك ، والسبب في ذلك أن (تبع الاصغر) وهو تبع حسان بن تبع بن كليكرب بن تبع الاقرن وهو آخر اتبابعة لما ملك وكان مهيباً - بعث ابن اخته الحارث بن عمرو بن حجر السكندى وهو جد امرئ القيس الشاعر الى معد وملكه عليهم وسار الى الشام وملوكها غسان فاعطته المقادة واعتدروا من دخولهم الى النصرانية وصاروا الى ابن اخته الحارث بن عمرو وهو بالمشقر من ناحية هجر فاتاه قوم كانوا وقعوا الى يثرب ممن خرج مع عمرو بن عامر مزينة وخالفوا اليهود بيثرب فشكوا اليهود وذكرنا سوء مجاورتهم له ونقضهم الشرط الذي شرطوه لهم عند نزولهم ومثوا^(١) اليه بالرحم فأحفظه^(٢) ذلك فسار اليه يثرب ونزل في سفح أحد^(٣) . وبعث الى اليهود فقتل منهم ثلاثمائة وخمسين رجلاً صبراً وأراد اخبائها فقام اليه رجل من اليهود قد أتت له مائتان وخمسون سنة فقال له : أيها الملك لا تقتل على الغضب ولا تقبل قول الزور وأمرك أعظم من أن يطير بك برق أو يسرع بك الجاج وانك لا تستطيع أن تخرب هذه القرية . قال : ولم ؟

(١) اللت : التوسل (٢) احفظه : اغضبه (٣) سفح الجبل : مثل وجهه وزناً ومعنى

قال : لانها مهاجر نبي من ولد اسماعيل يخرج من عند هذه البنية ^(١) يعنى البيت الحرام فكف تبع عن ذلك ومضى يريد مكة ومعه هذا اليهودى ورجل آخر من اليهود عالم وهما الخبران فاتى مكة وكسا البيت وأطعم الناس وهو القائل :
فسكسونا البيت الذى حرم الله ملاء معظماً وبروداً ^(٢)

ويقول قوم : ان قائل هذا هو تبع الاوسط. ثم رجع الى اليمن ومعه الخبران وقد دان بدنيهما وآمن بموسى وما نزل فى التوراة وبلغ ذلك أهل اليمن فاختلفوا عليه وامتنعوا من متابعتة على دينه فحاشا كهم الى النار بان دخلها الخبران وقوم منهم فأحرقهم وسلم الخبران والتوراة فانقادوا له وتابعوه فبذلك دخلت اليهود اليمن (تبع) هذا هو الذى عقد الحلف بين اليمن وربيعه وكان ملكه ثمانى وسبعين سنة . وكانت اليهودية أيضاً فى بنى كنانة وكندة وبنى الحارث بن كعب . ولعلها سرت اليهم من مجاورة اليهود لهم فى يثرب وخيبر وغير ذلك .

وصنف منهم على دين النصارى

فقد كانت النصرانية فى ربيعة وغسان وبعض قضاة وكأنهم تلقوا ذلك عن الروم فقد كان العرب يكثررون التردد الى بلادهم للتجارة وقد اجتمع على النصرانية فى الحيرة قبائل شتى من العرب يقال لهم (العباد) بكسر العين وتخفيف الباء منهم عدى بن زيد العبادى وسيأتى ذكره وخبره قريباً . وكان بنو تغلب أيضاً من نصارى العرب وكانت لهم شوكة وقوة يد . وقد صالح عمر بن الخطاب

(١) البنية على فعيلة الكعبة لشرافها اذ هي اشرف مبنى يقال : لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا وفى حديث البراء بن معرور : رأيت ان لا تجعل هذه البنية منى بظهره ، يريد الكعبة . وكانت تدعى بنية ابراهيم عليه السلام لانه بناها وقد كثر قسمهم رب هذه البنية (٢) الملاء جمع ملاءة بالضم والمد وهى الريطة ذات لفقين كلها نسج واحد وقطعة واحدة أو كل ثوب لين رقيق ، و (معظماً) صوابه : (معضداً) كمعظم وهو ثوب له علم فى موضع المضد ، وقيل ثوب معضد مخطط على شكل المضد وقال الاحيانى هو الذى وشيه فى جوانبه ، وفى الاساس ثوب معضد : مضلع (١٦ - نى)

رضى الله تعالى عنه في أيام خلافته على أن لا يغمسوا أحداً من أولادهم في النصرانية
ويضاعف عليهم الصدقة فإذا وجب على المسلم شيء في ذلك فعلى النصراني التغلب
مثله مرتين . ونسأؤهم كرجالهم في الصدقة فاما الصبيان فليس عليهم شيء وكذلك
أرضوهم التي كانت بأيديهم يوم صولحوا فيؤخذ منهم ضعف ما يؤخذ من المسلم .
واما الصبي والمعتوه فيؤخذ ضعف الصدقة من أرضه ولا يؤخذ من ماشيته ولا
شيء عليهم في بقية أموالهم ورقيقهم . وكان أهل نجران أيضاً من نصارى العرب
وقدم وفدهم على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وهم أربعة عشر رجلاً
من أشrafهم منهم السيد وهو الكبير والعاقب وهو الذي يكون بعده وصاحب
رأيهم فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : أسامنا . قالوا : أسامنا . قال :
ما أسامنا . قالوا : بلى قد أسامنا قبلك . قال : كذبتما يمنكما من الاسلام ثلاث فيكما
عباد تكلم الصليب وأكلتم الخنزير وزعمكما أن الله ولدًا ونزل : ان مثل عيسى عند
الله كمثله آدم خلقه من تراب ، ثم قال له كن فيكون . فلما قرأها عليهم قالوا :
ما نعرف ما تقول . ونزلت آية المباهلة وهي (فمن حاجك فيه من بعد ما جاءك من
العلم فقل تعالوا ندع أبناءنا وأبناءكم ونساءنا ونساءكم وانفسنا وانفسكم ثم يتهل (١)
فنجعل لعنة الله على الكاذبين) فقال لهم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم :
إن الله تعالى قد أمرني أن لم تقبلوا هذا أن أباهلكم . فقالوا : يا أبا القاسم بل نرجع
فننظر في أمرنا ثم نأتيك نفعلاً بعضهم ببعض وتصادقوا فيما بينهم . قال السيد
للعاقب : قد والله علمتم أن الرجل نبي مرسل ولئن لاعنتموه لاستأصلكم ، وما
لاعن قوم نبياً قط فبقى كبيرهم ولا نبث صغيرهم فإن انتم لن تتبعوا وأيتهم الا الف

(١) أي يتباهل فلا فتعال هنا بمعنى المفاعلة واقتل اخوان في كثير من المواضع كاشتور
وتشاور واجتور وتجاور والاصل في الهلة بالضم والفتح في كاقيل اللعنة والداعية اسم شاعت في مطلق
الدعاء كما يقال فلان يتهل الى الله تعالى في حاجته ، وقال الراغب بهل الشيء والبغير اهاله وتخلته ثم
استعمل في الاسترسال في الدعاء سواء كان لعناً اولاً الا انه هنا يفسر باللعن لانه المراد الواقع كما
يشير اليه قوله تعالى (فنجعل لعنة الله على الكاذبين) أي في أمر عيسى عليه السلام فانه معطوف
على يتهل مفسراً للمراد منه أي نقول لعنة الله على الكاذبين او اللهم ان الكاذبين انتهى من روح المعاني .

دينكم فوادعوه وارجعوا الى بلادكم . وقد كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
خرج ومعه عليّ والحسن والحسين وفاطمة فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
ان انا دعوت فأمنوا أنتم فابوا أن يلاعنوه وصالحوه على الجزية وهي الف حلة
في صفر والف في رجب ودراهم . وروى أنهم صالحوه على ان يعطوه في كل عام
الف حلة ١ وثلاثاً وثلاثين درعاً وثلاثة وثلاثين بغيراً وأربعمائة وثلاثين فرساً وكتب
لهم بذلك كتاباً وبعث اليهم عمرو بن حزم وكتب له حين بعثه الى نجران: بسم
الله الرحمن الرحيم هذا أمان من الله ورسوله يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود عهد
من محمد النبي لعمرو بن حزم حين بعثه الى اليمن أمره بتقوى الله في أمره كله وان
يفعل ويفعل^(١) ويأخذ من المغنم خمس الله جل ثناؤه وما كتب على المؤمنين
في الصدقة من الثمار . وان نسخة كتاب النبي عليه السلام لهم التي هي في أيديهم .
بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما كتب محمد النبي رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم لاهل نجران اذا كان له عليهم حكمة في كل ثمرة وفي كل صفراء وبيضاء ورقيق
فافصل ذلك عليهم واترك ذلك كله لهم على الف حلة من حلال الاواق في كل رجب
الف حلة وفي كل صفر الف حلة مع كل حلة أوقية من الفضة فما زادت على الخراج
أو نقصت عن الاواق فبالحساب وما قضوا من دروع أو خيل أو ركاب أو عروض
أخذ منهم بالحساب . وعلى نجران مؤنة رسلهم ومبعضهم ما بين عشرين يوماً فما دون
ذلك ولا تجبس رسلهم فوق شهر ، وعليهم عارية ثلاثين درعاً وثلاثين فرساً وثلاثين
بغيراً اذا كان كيد باليمن ومعرة ، وما هلك مما أعاروا رسلهم من دروع أو خيل
أو ركاب أو عروض فهو ضمين على رسلهم حتى يؤدوه اليهم ٢ ولعن نجران وحاشيتها
جوار الله وذمة محمد النبي رسول الله على أموالهم وأنفسهم وأرضهم وملتهم وغائبهم
وشاهدتهم وعشيرتهم وبيعهم وكل ماتحت أيديهم من قليل أو كثير لا يغير أسقف
من أسقفيته ولا راهب من رهبانيته ولا كاهن من كهانته وليس عليهم رباة ولا دم

(١) العرب تقول « فعل به وفعل » أي أحسن اليه

جاهلية ولا يحشرون ولا يعشرون ولا يبطأ أرضهم جيش ومن سأل منهم جزيتهم
نسبهم النصف غير ظالمين ولا مظلومين ومن أكل منهم ربا من ذى قبل فذمتى
منه بريئة ولا يؤخذ رجل منهم بظلم آخر . وعلى ما فى هذا الكتاب جوار الله وخدمة محمد
النبي رسول الله حتى يأتى الله بأمره ما نصحوا واصلحوا ما عليهم غير منقلبين بظلم .
شهد أبوسفیان بن حرب . وغيلان بن عمرو . ومالك بن عوف من بنى نصر .
والاقرع بن حابس الحنظلى . والمغيرة بن شعبة . وكتب لهم هذا الكتاب عبد
الله بن أبى بكر وكتب لهم بعد ذلك كل من الخلفاء الراشدين أيام خلافته مثل ذلك .
ذكر بعض من اشتهر أنه كان على دين من العرب فى الجاهلية

كان جمع من عقلاء العرب وحكمتها غير موافقين لعمر بن لحي فيها ابتدع
من الدين ولا متبعين ما شرع من عبادة الاصنام وغير ذلك من المنكرات ، بل
كانوا مخالفين له فيما ذهب اليه من الزيف والباطل الذى سَوَّلَتْهُ له نفسه ، وتعبدوا
بما ترأصيه العقول وتظاهره الشرائع المقررة وهم أفراد من القبائل المتفرقة متفاوتون
فى الطبقة والاحكام . نذكر بعض من وقفنا على حاله فى السكتب المعتمدة ،
وما لا يُدرك كله لا يترك كله ، ليكون الكتاب بمحلٍّ من نظر الأدباء والله الموفق
لما يرضاه . منهم :

قس بن ساعدة اليماني

واياد بكسر الهمزة من معد بن عدنان . قال الذهبي : قس بن ساعدة أورده
ابن شاهين وعبدان فى الصحابة وكذلك قال ابن حجر فى الاصابة ذكره أبو على
ابن السكن وابن شاهين وعبدان المروزى وأبو موسى فى الصحابة . وصرح ابن
السكن بأنه مات قبل البعثة . وفى سيرة ابن سيد الناس بسنده الى ابن عباس
رضى الله تعالى عنه قال : قَدِمَ الجارود بن عبد الله وكان سيدياً فى قومه على رسول
الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : والذى بعثك بالحق لقد وجدت صفتك فى

الانجيل ولقد بشر بك ابن البتول فانا أشهد أن لا إله إلا الله وانك محمد رسول الله ۞
قال : فآمن الجارود وآمن من قومه كل سيد فسر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
بهم . وقال : يا جارود هل في جماعة وفد عبد القيس من يعرف لنا ۞ ساء قالوا كلنا
نعرفه يا رسول الله وأنا من بين القوم كنت أقفو أثره كان من أوساط العرب
فصيحاً عمر سبعمئة سنة أدرك من الحواريين سمعان فهو أول من تأله من العرب
(أى تعبد) كأتى أنظر اليه يُقسِمُ بالرب الذى هو له ، لىبلغن الكتاب أجله .
وليوفين كل عامل عمله ، ثم أنشأ يقول :

هاج للقلب من جواه أدكارٌ وليالٍ خلا لهنَّ نهارُ
(فى أبيات آخرها)

والذى قد ذكرت دل على الله نفوساً لها هدى واعتبارُ
فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : على رسلك ^(١) يا جارود فلست أنساه
بسوق عكاظ على جبل أورق ^(٢) وهو يتكلم بكلام ما أظن أنى أحفظه . فقال
أبو بكر : يا رسول الله فأتى أحفظه كنت حاضراً ذلك اليوم بسوق عكاظ فقال
في خطبته : أيها الناس اسمعوا وعوا ، فاذا وعيتم فانتفعوا ۞ انه من عاش مات ،
ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت . إن فى السماء لخبراً . وإن فى الارض لخبيراً ،
مهادٌ موضوع . وسقفٌ مرفوع ، ونجومٌ تمور ، وبحارٌ لن تغور ۞ ليلٌ داج ، وسماء
ذات أبراج ۞ أقسم قسٌ قسماً حتماً لئن كان فى الارض رضى لىكونن بعدهم سخطاً ،
وان لله — عزت قدرته — ديناً هو أحب اليه من دينكم الذى أنتم عليه ، مالى
أرى الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا بالمقام فاقاموا ، أم تركوا فناموا ؟ ثم
أنشد أبو بكر شعراً له كان يحفظه :

فى الداهيين الأولين من القرون لنا بصائرُ

(١) بالكسر أى على هيئتك (٢) الاورق : الذى لونه كلون الرماد

لما رأيت مواردًا للهوت ليس لها مصادر^(١)
ورأيت قومي نحوها يسعى الأكبر والأصغر
لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقيين غابر^(٢)
أيقنت أنني لا محالة حيث صار القوم صائر^(٣)

والذي في كتاب المعمرين لأبي حاتم السجستاني : عاش قس بن ساعدة
ثلاثمائة وثمانين سنة وقد أدرك نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم وسمع النبي صلى الله
تعالى عليه وسلم وهو أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية وأول من توكأ على
عصا وأول من قال أما بعد وكان من حكماء العرب وهو أول من كتب إلى فلان
ابن فلان . وقال المرزباني : ذكر كثير من أهل العلم أنه عاش ستمائة سنة . وذكر
الجاحظ في البيان والتبيين قسًا وقومه قال : إن له ولقومه فضيلة ليست لأحد
من العرب لأن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم روى كلامه وموقفه على جملة
بعض كاظ وموعظته وعجب من حسن كلامه وأظهر تصويبه . وهذا شرف تعجز
منه الأماني وتنقطع دونه الآمال . وإنما وفق الله تعالى ذلك لقس لا محتاجه
للتوحيد ولا ظهاره الاخلاص وإيمانه بالبعث ومن ثم كان قس خطيب العرب
قاطبة . وفي نسبه خلاف فقيل : قس بن ساعدة بن حذافة بن زفر . وقيل :
حذافة بن زهر بن إياد بن نزار . وقيل : هو قس بن ساعدة بن عمرو بن عدى
ابن مالك بن ايدعان بن النمر بن وأثلة بن الطشان بن عوذ بن مناة بن يقيم
ابن أفضى بن دعى بن إياد . وقيل : هو ابن ساعدة بن عمرو بن شمر بن عدى
ابن مالك والله تعالى اعلم . ومنهم :

(١) الوارد جمع مورد وهو محل الورود أي الاتيان ، والمصادر جمع مصدر وهو موضع الصدور
أي الانصراف والرجوع (٢) الغابر : الماضي (٣) أي ايقنت اني منتقل حيث انتقل القوم ،
فصائر خبران وصار بمعنى انتقل والقوم فاعله . ولا محالة . بفتح الميم أي لا تغيير ولا تبديل وأنى
بفتح الهمزة وأيقنت جواب لما

زيد بن عمرو بن نفيل

قال صاحب الاستيعاب كان زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن رياح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عدى بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر القرشى العدوى يطلب دين الحنيفية دين ابراهيم عليه السلام قبل أن يبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكان لا يذبح للانصاب ولا يأكل الميتة والدم . قال ابن حجر فى الاصابة ذكر البغوى وابن منده وغيرهما زيدا هذا فى الصحابة وفيه نظر لأنه مات قبل البعثة بخمس سنين ولكنه يجرى على أحد الاحتمالين فى تعريف الصحابى وهو انه من رأى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مؤمناً به هل يشترط فى كونه مؤمناً به أن تقع رؤيته له بعد البعثة فيؤمن به حين يراه أو بعد ذلك أو يكفى كونه مؤمناً به أنه سيبعث كما فى قصة هذا وغيره . وقد ذكر ابن اسحق أن أسماء بنت أبى بكر قالت : لقد رأيت زيد بن عمرو بن نفيل مسنداً ظهره الى الكعبة يقول « يا معشر قريش والذى نفسى بيده ما اصبحت منكم أحد على دين ابراهيم غيرى » وأخرج الفاكهى بسند له الى عامر بن ربيعة قال لقيت زيد بن عمرو وهو خارج من مكة يريد (حراء) فقال : يا عامر انى قد فارقت قومى واتبعت ملة ابراهيم وما كان يعبد اسمعيل من بعده كان يصلى الى هذه البنية ^(١) وأنا انتظر نبياً من ولد اسمعيل ثم من ولد عبد المطلب وما أرانى أدركه وأنا أو من به وأصدقه وأشهد أنه نبى الحديث . زاد الواقدى فى حديث نحوه فان طالت بك مدة فاقرأه منى السلام . وفيه : ولما اسلمت أقرأت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم منه السلام فرد عليه وترحم عليه وقال رأيت فى الجنة يسحب ذيو لا . وروى الواقدى عن ابنه سعيد بن زيد قال : توفى أبى وقريش بنى الكعبة وكان ذلك قبل المبعث بخمس سنين . وأما سعيد بن زيد المذكور فقد كان من السابقين الى الاسلام

(١) مضى تفسيرها قريباً

وهاجر وشهد أحداً والمشاهد بعدها ولم يكن بالمدينة زمان بدر فلذلك لم يشهدا وهو
 أحد العشرة المبشرة وكان اسلامه قديماً قبل عمر . وكان اسلام عمر عنده في بيته
 لأنه كان زوج أخته فاطمة . قال الواقدي توفي بالعقيق فحمل الى المدينة وذلك سنة
 خمسين من الهجرة ، وقيل احدى وخمسين وقيل سنة اثنتين . وعاش بضعا وسبعين سنة
 وزعم الهيثم بن عدي انه مات بالكوفة وصلى عليه المغيرة بن شعبه قال وعاش ثلاثاً
 وسبعين سنة . وزعم العلامة الدواني في شرح (ديباجة العقائد العصرية) وتبعه السيد
 عيسى الصفوى في (شرح الفوائد الغيائية) أن زيد بن عمرو المذكور نبى أوحى
 اليه لتكميل نفسه ■ وهذه عبارته : النبى انسان بعثه الله الى الخلق لتبليغ ما أوحاه
 اليه . وعلى هذا لا يشمل من أوحى الله ما يحتاج اليه لاكماله فى نفسه من غير أن
 يكون مبعوثاً الى غيره كما قيل فى زيد بن عمرو بن نفيل اللهم الا أن يتكلف .
 أقول : هذا غير صحيح فانه لم يقل أحد من المؤرخين والمحدثين انه نبى أو ادعى
 النبوة وأمره مشهور وكان حياً فى زمن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وليس فى
 عصره نبى غيره . قال الذهبي زيد بن عمرو بن نفيل هو الذى قال فيه رسول الله
 صلى الله تعالى عليه وسلم انه يبعث أمة وحده وكان على دين ابراهيم ورأى النبى
 صلى الله تعالى عليه وسلم . وتوفى قبل مبعثه صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان دخل
 الشام والبلقاء ، وكان نفر من قريش زيد وورقة وعثمان بن الحرث وعبيد بن
 جحش خالفوا قريشاً وقالوا لهم : انكم تعبدون ما لا يضر ولا ينفع من الاصنام
 ولا يأكلون ذبايحهم واجتمع بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم قبل البعثة وقال له :
 انى شأمت النصرانية واليهودية فلم أر فيها ما أريد فقصصت ذلك على راهب
 فقال لى : انك تريد ملة ابراهيم الخنيفية وهى لا توجد اليوم فالخلق ببلدك فان الله
 تعالى باعث من قومك من يأتى بها وهو أكرم الخلق على الله انتهى . ومنه تعلم
 أن ما قاله الدواني لا يليق بمثله أن يذكره . وكذا ما فى (حواشى الكازرونى)
 من أنه يجوز أن يكون زيد مبعوثاً الى الخلق بدليل انه كان يسند ظهوره الى

الكعبة ويقول : أيها الناس هلموا إلى قانه لم يبق على دين ابراهيم غيرى ويعلم من هذا أنه يجوز أن يكون نبياً فلا ينتقض به التعريف انتهى . وهذا مما يقضى منه التعجب وكذا جميع ما ذكره هنا أرباب حواشيه . وذكره البيضاوى عند تفسير قوله تعالى (فلا تجعلوا لله أندادا) وقال هو موحد الجاهلية انتهى . وهو القائل فى فراق دين قومه وما كان لقي منهم : —

أرباباً واحداً أم الفَ ربِّ أدينُ إذا تقسّمت الأمورُ
عزّلت اللات والعزّى جميعاً كذلك يفعل الجلد الصبور
فلا عزى أدين ولا ابتئها ولاصنّى بنى عمرو ازور
ولا غناً أدين وكان ربّاً لنا فى الدهر اذحلى يسير
عجبت وفى الليالى معجبات وفى الايام يعرفها البصير
بان الله قد اقضى رجالاً كثيراً كان شأنهم الفجور
وابقى آخرين ببر قوم فيربل منهم الطفل الصغير ^(١)
وبينا المرء يعثر ثاب يوماً كما يتروح الفصن المطير ^(٢)
ولكن أعبد الرحمن ربى ليغفر ذنبى الرب الغفور
فتقوى الله ربكم احفظوها متى ما تحفظوها لاتبور
ترى الابرار دارهم جنان وللكفار حامية سكير ^(٣)
» ومما يروى له وقد خالف فى ذلك ابن هشام «

الى الله أهدى مدحتى وثنائيا وقولاً رضياً لا ينى الدهر باقيا
الى الملك الاعلى الذى ليس فوقه آله ولا رب يكون مدانيا
الأيها الانسان ايك والردى فانك لاتخفى من الله خافيا ^(٤)

(١) يقال ربل الطفل ربل اذا شب وعظم (٢) أى كما ينبت ورق الفصن بعد سقوطه
(٣) نصب حامية على الحال من السكير لأن نعت التكرة اذا تقدم عليها نصب على الحال وانشد
فى مثله : لمية موحشاً طلل (٤) قوله الا ايها الانسان الخ تحذير من الردى والردى هو الموت فظاهر
اللفظ متروك وانما هو تحذير مما يأتى به الموت ويبدىه ويكشفه من جزاء الاعمال ولذلك قال : فانك لاتخفى
من الله خافيا

واياك لاتجعل مع الله غيره
حنانيك ان الجن كانت رجاءهم
رضيت بك اللهم ربا فلن أرى
وأنت الذي من فضل من رحمة
فقلت له : اذهب وهارون فادعوا
وقولا له : آأنت سويت هذه
وقولا له : آأنت رفعت هذه
وقولا له : آأنت سويت وسطها
وقولا له من يرسل الشمس غدوة
وقولا له : من ينبت الحب في الثرى
ويخرج منه حبه في رؤسه
وأنت بفضل منك نجيت يونساً
وانى ولو سبحت باسمك ربنا

فان سبيل الرشد أصبح باديا
وأنت الهى ربنا ورجائيا^(١)
ادين آلها غيرك الله ثانيا^(٢)
بعثت الى (موسى) رسولا مناديا
الى الله (فرعون) الذى كان طاغيا^(٣)
بلاوتد حتى اطأنت كما هيا ؟
بلا عمد ارفق اذا بك بانيا ؟
منيراً اذا ماجنه الليل هاديا
فيصبح مامست من الارض ضاحيا ؟
فيصبح منه البقل يهتز رايبا ؟
وفى ذلك آيت لمن كان واعيا ؟
وقد بات فى أضعاف حوت لياليا^(٤)
لاكثر الا ما غفرت خطايا^(٥)

(١) حنانيك بلفظ التثنية . قال النحويون : يريد حنانا بعد حنان كأنهم ذهبوا الى التضعيف والتكرار الى القصر على اثنين خاصة دون مزيد وقال بعض الأئمة : ويجوز ان يريد حناناً فى الدنيا وحناناً فى الآخرة واذا قيل هذا المخلوق نحو قول طرفة : (حنانيك بعض الشراهن من بعض) فاعلم ان يريد حناناً دفع وحناناً نفع ، لان كل من أمل ملكاً فاعلم ان يمدفع عنه ضيراً ، أو ليحلب اليه خيراً (٢) قوله فلن أرى ادين الها أى لاله فحذف اللام وعدى الفعل لانه فى معنى أعيد آلهاء . وقوله (غيرك الله) رفع الهاء اراد يا الله . وهذا لا يجوز فيما فيه الالف واللام الا ان حكم الالف واللام فى هذا اللفظ المعظم يخالف حكمها فى سائر الاسماء الا ترى انك تقول يا أيها الرجل ولا ينادى اسم (يا أيها) ؟ وتقطع همزته فى النداء فتقول (يا الله) ولا يكون ذلك فى اسم غيره الى احكام كثيرة يخالف فيها هذا الاسم لغيره من الاسماء المعرفة . وفيها بيت حسن لم يذكره وذكره أبو الفرج فى أخبار (زيد) وهو :

ادين الها يستجيب ولا أرى ادين لمن لم يسمع الدهر داعيا

(٣) قوله اذهب وهرون عطفا على الضمير فى اذهب وهو قبيح اذ لم يؤكد ولو نصبه على المفعول معه لكان جيداً (٤) بعده بيت لم يذكره ووقع فى جامع ابن وهب وهو :

وانبت يقطينا عليه برجة من الله لولا ذاك أصبح ضاحيا

(٥) معنى البيت انى لاكثر من هذا الدعاء الذى هو باسمك ربنا الا ما غفرت و (ما) بعده (الا) زائدة . وان سبحت اعتراض بين اسم (ان) وخبرها كما تقول انى لاكثر من هذا الدعاء الذى هو باسمك ربنا الا

فرب العباد ألقى سيباً ورحمةً على وبارك في بنى وماليا (١)

وعن ابن اسحق أنه قال حدثت عن بعض أهل زيد بن عمرو بن نفيل أن زيدا كان إذا استقبل الكعبة داخل المسجد قال : لبيك حقاً حقاً ، تعبداً ورقاً ، عدت بما عاذ به ابراهيم مستقبل الكعبة وهو قائم اذ قال :

إني لك اللهم عانٍ راغمٌ مها تجشئني فاني جاشم

وقال أيضاً على مارواه ابن اسحق

وأسلمت وجهي لمن أسلمت له الأرض تحمل صخرًا ثقلاً

دحاها فلما رآها استوت على الماء أرسى عليها الجبالا

وأسلمت وجهي لمن أسلمت له المزن تحمل عذاباً زلالا

إذا هي سبقت إلى بلدة أطاعت فصبت عليها سجالا

وقد كان الخطاب آذى زيدا حتى أخرجه الى أعلى مكة فقتل حرأه مقابل مكة ووكل به الخطاب شباباً من شباب قريش وسفهاء من سفهاءهم فقال لهم : لا تتركوه يدخل مكة فكان لا يدخلها الا سراً منهم فاذا علموا بذلك آذنوا به الخطاب فأخرجوه وآذوه كراهية أن يفسد عليهم دينهم وأن يتابعه أحد منهم على فراق ما هم عليه . فقال وهو يعظم حرمة علي من استحل منه ما استحل من قومه :

لاهم إني محرمٌ لاحله وان يتي أوسط المحله (٢)

عند الصفا ليس بنى مضله

ثم خرج يطلب دين ابراهيم حتى بلغ الموصل والجزيرة ثم أقبل فجال الشام

والله يفقر لي لأفعل كذا . والتسبيح هنا بمعنى الصلاة أي لا اعتمد — وان صليت — الاعلى دعائك واستغفارك من خطاياي (١) السبب : العطاء (٢) لا هم — العرب تحذف اللام من اللهم وتسكتفي بما تبقى وكذلك تقول : لاه أبوك . وتريد الله أبوك . وكذلك تقول : لاهنك . وتريد والله انك وهذا لكثرة دور هذا الاسم على الاسنة وقد قالوا فيها هو دونه في الاستعمال : اجنك تفعل كذا وكذا ، أي من أجل انك الخ . وقوله اني محرم لاحله : محرم ساكن الحرم ، والحلة : أهل الحل يقال للواحد والجميع حلة

كلها حتى انتهى الى راهب عيضة^(١) من أرض البلقاء كان ينتهي اليه علم أهل النصرانية فيما يزعمون فسأله عن الحنيفة فقال له ما قال فخرج سريعاً يريد مكة حتى إذا توسط بلاد نخم عدوا عليه فقتلوه فقال ورقة بن نوفل يبكيه :

رشدت وأنعمت ابن عمرو وإنما تجنبت تنوراً من النار حامياً^(٢)
بدينك رباً ليس رب كمثلته وتركك أوثان الطواغي كما هيا
وادراكك الدين الذي قد طلبته ولم تك عن توحيد ربك ساهايا
فأصبحت في دار كرم مقامها تعلل فيها بالسكامة لاهيا
تلاقي خليل الله فيها ولم تكن من الناس جباراً إلى النار هاويا
وقد تدرك الإنسان رحمة ربه ولو كان تحت الأرض سبعين واديا

وذكر البخاري في صحيحه أن زيد بن عمرو بن نفيل خرج إلى الشام يسأل عن الدين ويتبعه فلقي علماً من اليهود فسأله عن دينهم فقال : إني ألعن أن أدين دينكم فأخبرني . فقال : لا تكون على ديننا حتى تأخذ بنصيبك من غضب الله ! قال زيد : ما أفر إلا من غضب الله ولا أحمل من غضب الله شيئاً أبداً وأنا أستطيعه فهل تدلني على غيره ؟ قال : ما أعلمه إلا أن يكون حنيفاً . قال زيد : وما الحنيف ؟ قال : دين إبراهيم لم يكن يهودياً ولا نصرانياً ولا يعبد إلا الله فخرج فلقي علماً من النصارى فدكر مثله . فقال : إن تكون على ديننا حتى تأخذ بنصيبك من لعنة الله ! قال : ما أفر إلا من لعنة الله ولا أحمل من لعنة الله ولا من غضبه شيئاً أبداً وأنا أستطيع فهل تدلني على غيره ؟ قال : ما أعلمه إلا أن يكون حنيفاً . قال : وما الحنيف ؟ قال : دين إبراهيم لم يكن يهودياً ولا نصرانياً ولا يعبد إلا الله فلما رأى زيد قولهم في إبراهيم عليه السلام خرج فلما برز رفع يديه فقال اللهم اني أشهدك اني على دين إبراهيم . ومنهم :

(١) تروى بكسر الميم والقياس فيها الفتح لانه اسم موضع أخذ من اليفاع وهو المرتفع من الارض

(٢) رشدت : أي بالفت في الرشد كما يقال اعمنت النظر وانعمته والايات واضحة

أمية ابن أبي الصلت

واسمه عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي . قال الاصمعي : ذهب أمية في شعره بعامه ذكر الآخرة وعنصرة بعامه ذكر الحرب . وقد صدقه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في بعض شعره . وفي صحيح مسلم عن الرشيد بن سويد قال ردت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : هل معك من شعر أمية بن أبي الصلت شيء ؟ قلت : نعم . قال : هيه . فانشدته بيتاً فقال : هيه حتى انشدته مائة بيت . فقال : كاد ليسلم . وفي رواية : كاد ليسلم في شعره . وفي رواية : آمن شعره وكفر قلبه . وفي الاصابة عن ابن عباس ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انشد قول أمية :

رجل وثور تحت رجل يمينه والنسر للآخرى وليث مرصد
فقال : صدق وهذه صفة حملة العرش . وفي شرح ديوانه لمحمد بن حبيب : يقال أن حملة العرش ثمانية رجل وثور ونسر وأسد هذه أربعة وأربعة أخرى فأما اليوم فهم أربعة فإذا كان يوم القيامة ايدوا بأربعة أخرى فذلك قوله تعالى (ويحمل عرش ربك يومئذ ثمانية) كذلك بلغني والله أعلم . ويقال : ان الذي في صورة رجل هو الذي يشفع لبني آدم في أرزاقهم ، وأما الذي في صورة نسر فهو الذي يشفع للطير في أرزاقهم وبلغني أيضاً أن لكل ملك منهم أربعة وجوه رجل ووجه نور ووجه أسد ووجه نسر انتهى . وفي الاغانى بسنده لما انشد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قول أمية ابن أبي الصلت :

الحمد لله ممسانا ومصبحنا بالخير صبحنا ربى ومسانا
رب الحنيفة لم تنفد خزائنها مملوءة طبق الآفاق اشطانا
ألا نبى لنا منا فيخبرنا ما بعد غايتنا من رأس مجرانا
بيننا وبيننا أبؤنا هلكوا وبيننا نفتق الاولاد ابلانا

وقد علمنا لو ان العلم ينفعنا ان سوف تلحق اخرانا باولانا
وقد عجبت وما بالموت من عجب ما بال أحيائنا يبكون موتانا
« الى أن قال »

يا رب لا تجمعني كافراً أبداً واجعل سريرة قلبي الدهر ايماناً
واخلط به بنيتي واخلط به بشري واللحم والدم ما عمرت انساناً
انى أعوذُ بمن حج الحجاجُ له والرافعون لدين الله أركاناً
مسلمين اليه عند حجهم لم ينتعوا بثواب الله اثماناً

فقال صلى الله تعالى عليه وسلم : آمن شعره وكفر قلبه . وقال ابن قتيبة
في طبقات الشعراء : وكان أمية يخبر أن نبياً يخرج قد أظل زمانه وكان يؤمل أن
يكون ذلك النبي فلما بلغه خروج النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كفر به حسداً .
ولما أنشد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم شعره قال : آمن لسانه وكفر قلبه : واتى
بالفاظ كثيرة لا تعرفها العرب وكان يأخذها من الكتب منها قوله : —

بآية قام ينطقُ بكلُّ شئٍ وخان أمانة الديك الغرابُ
وزعم أن الديك كان نديماً للغراب فرهنه على الخمر وغدر به وتركه عند
الخمار فجعله الخمار حارساً . ومنها قوله :

قر وساهورٌ يسلم ويغمد ^(١)

وزعم أهل الكتاب أن (الساهور) غلاف القمر يدخل فيه اذا انكسف
وقوله في الشمس :

ليست بطالعة لهم في رسلها الا معذبة والا تجلد
وكان يسمى السموات صاقورة وحاقورة ، وعلمائنا لا يرون شعره حجة على
الكتاب ولما حضرته الوفاة قال : —

كل عيش وان تطاول يوماً صائرٌ مرة الى أن يزولا

(١) يقول : القمر وغلافه مختلفان فمرة ينزع من غلافه فيكون بدرأ كاملاً ومرة يرد الى غلافه
حتى يكون مستتراً ثم يبدو هلالاً فيتزايد الى ان يعود بدرأ

ليفتي كنت قبل ما قد بد الى في رؤس الجبال أرعى الوعولا^(١)
قال شارح ديوانه في شرح بيت الشمس : قال أبو عمرو قل أبو بكر الهذلي ،
قلت لعكرمة مولى ابن عباس رضى الله تعالى عنهما : أرأيت ما بلغنا عن النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال لأمية ابن أبي الصلت آمن شعره وكفر قلبه فقال
هو حق وما أنكرتم من ذلك ؟ قال : قلنا أنكرنا قوله : —

والشمس تصبح كل آخر ليلة - حمراء يصبح لونها يتورد

ليست بطالعة لهم في رسلها الا معذبة والا تجلد

فما شأن الشمس تجلد ؟ قال : والذي نفسى بيده ما طلعت الشمس
حتى ينخسها سبعون الف ملك يقال لها اطلعى ! فتقول : لا أطلع على قوم
يعبدونى من دون الله فيأتونها ملكان حتى تستقل لضياء العباد فيأتيتها شيطان يريد
أن يصددها عن الطلوع فتطاع على قرنيه فيحرقه الله تحتها وما غربت قط الا خرت
لله ساجدة فيأتيتها شيطان يريد أن يصددها عن سجودها فتغرب على قرنيه فيحرقه
الله تحتها ! فذلك قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم تطلع بين قرنى شيطان
وتغرب بين قرنى شيطان . وفى الاغانى عن الزبير بن بكار قال حدثني عمى قال :
كان أمية فى الجاهلية نظر الكتب وقراها ولبس المسوح^(٢) تعبداً وكان ممن
ذكر ابراهيم واسماعيل والخنيفية وحرم الخمر وتجنب الاوثان وصام واتمس الدين
طمعاً فى النبوة لانه كان قد قرأ فى الكتب أن نبياً يبعث فى الحجاز من العرب
وكان يرجو أن يكون هو فلما بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم حسده وكان
يحرص قريشاً بعد وقعة بدر ويرئى من قتل فيها . فمن ذلك قصيدته الحاثية التى
نهى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم روايتها التى يقول فيها

ماذا بيدى فالعنقل من مرازة ججاجح^(٣)

(١) الوعول : جمع وعل وهو الشاة الجبلية (٢) جمع مسح وهو ثوب من الشعر غليظ

(٣) المرازة جمع مرزبان وهو الزنادق الشجاع المقدم على القوم دون الملك والججاجح جمع

لأن رؤس من قتل بها عتبة وشيبة ابنا ربيعة بن عبد شمس وهما ابنا خاله
لأن أمه رقية بنت عبد شمس . وفي الاصابة ذكر صاحب المرأة في ترجمته عن
ابن هشام قال كان أمية آمن بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقدم الحجاز ليأخذ
ماله من الطائف ويهاجر ، فلما نزل بدرأ قيل له : إلى أين يا أبا عثمان ، فقال : أريد
أن أتبع محمداً فتبيل له : هل تدري ما في هذا القلب ؟ قال لا . قيل : فيه شيبة
وربيعة وفلان وفلان . فجمع^(١) أنف ناقته وشق ثوبه وبكى وذهب الى الطائف
فمات بها ذكر ذلك في حوادث السنة الثامنة والمعروف أنه مات في السنة التاسعة
ولم يختلف أصحاب الاخبار انه مات كافراً وصح أنه عاش حتى رثى أهل بدر .
وقيل إنه الذي نزل فيه قوله تعالى (الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها) وقيل إنه مات
سنة تسع من الهجرة في الطائف كافراً قبل أن يسلم الثقفون ورأيت في ديوانه
قصيدة مدح بها النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أولها :

لك الحمد والمن رب العباد د أنت المليك وأنت الحكم
« إلى أن قال »

ودن دين ربك حتى التقى واجتنب الهوى والضج^(٢)
(محمد) أرسله بالهدى فعاش غنياً ولم يهضم
عطاء من الله أعطيته وخص به الله أهل الحرم
وقد علموا انه خيرهم وفي يتهم ذى الندى والكرم
يعيرون ما قال لما دعا وقد فرج الله أحدى البهم^(٣)
به وهو يدعو بصدق الحديث الى الله من قبل زيف القدم
أطيعوا الرسول عباد الآله تنجون من شر يوم الم
تنجون من ظلمات العذاب ومن حر نار على من ظلم
دعانا النبي به خاتم فمن لم يجبه أسر الندم

جججج وهو السيد السمح وقيل الكريم ولا توصف به المرأة . وبدر والعقل ١ موضعان
(١) أى قطع (٢) الضج : الاختلاف (٣) البهم جمع بهمة بالضم : الخطأ الشديدة

نبي هدى صادق طيب رحيم رؤف بوصل الرحم
به ختم الله من قبله ومن بعده من نبي ختم
يموت كما مات من قد مضى يرد الى الله باري النسم
مع الأنبياء في جنان الخلود هم أهلها غير جل القسم
وقدس فينا بحب الصلاة جميعاً وعلم خط القلم
كتاباً من الله نقرأ به فمن يعتديه فقد ما اثم

وله

الأكل شيء هالك غير ربنا والله ميراث الذي كان فانيا
ولى له من دون كل ولاية اذا شاء لم يمسا جميعاً مواليا
وان يك شيء خالداً ومعمراً تأمل تجد من فوقه الله باقيا
له مارأت عين البصير وفوقه سماء الاله فوق سبع سمائيا
وهذه قصيدة عظيمة تشتمل على توحيد الله تعالى وقصص بعض الأنبياء
كنوح ويوسف وموسى وداود وسليمان عليهم السلام . ويعجبني منها قوله :

الان يفوت المرء رحمة ربه ولو كان تحت الأرض سبعين واديا
يعالى وتدركه من الله رحمة ويضحى ثناء في البرية زاكيا
وقوله في آخرها

وانت الذي من فضل سيلب ونعمة بعثت الى موسى رسولا مناديا
فقال اعني يا ابن أمي ! فاني كثير به يارب صل لي جناحيا
وقلت لهارون : اذهب انتظاهرا على المرء فرعون الذي كان طاغيا
وقولا له أنت الذي سويت هذه بلا وتد حتى اطأنت كما هيا
وقولا له أنت سويت وسطها منيراً اذا ماجنه الليل ساريا
وقولا له من أخرج الشمس بكرة فاصبح ما مست من الارض ضاحيا

وقولاله من أنبت الحب في الثرى فاصبح منه البقل يهتز رايبا
 فاصبح منه حبه في رؤوسه ففي ذلك آيات لمن كان واعيا
 وقد سبق أن بعض الادباء نسب هذه القصيدة الى زيد بن عمرو بن نفيل
 وهو غير صحيح فانها مثبتة في ديوان أمية وهي أنسب بشعره وعليه الشارحون ،
 والله ولي التوفيق . ومنهم :

ارباب بن رئاب

قال ابن قتيبة في (كتاب المعارف) عند الكلام على من كان على دين قبل
 مبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : ارباب بن رئاب هو من عبد القيس من شن
 وكان على دين عيسى وسمعوا قبل مبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مناديا
 ينادى خير أهل الارض ثلاثة رئاب الشنى وبجيرا الراهب وآخر لم يأت بعد النبي
 صلى الله تعالى عليه وسلم فكان لا يموت أحد من ولد ارباب فيدفن الا رأوا طشا
 على قبره انتهى . وكان هذا النداء من هتوف الجن فقد كثر قبيل البعثة النبوية .
 وذكر الامام الماوردى في كتاب (اعلام النبوة) شيئا كثيرا من ذلك قال يروى
 عن رجل من خثعم قال : كانت خثعم لا تحل حلالا ولا تحرم حراما وكانت تعبد
 أصناما فيينا نحن عند صنم منها ذات ليلة نتقاضى اليه في أمر قد شجر بيننا اذ صاح
 من جوف الصنم صائح :

يا أيها الركب ذوو الاحكام	ما اتم وطائشو الاحلام
ومسندو الحكم الى الاصنام	يصدع بالحق وبالاسلام
هذا نبي سيد الانام	أعدل ذى حكم من الاحكام
ويتبع النور على الاظلام	سبعيلين في البلد الحرام

قد طهر الناس من الانام

قال الخثعمي : ففرغنا منه وخرجت الى مكة وأسلمت مع النبي صلى الله تعالى

عليه وسلم . ومن هتوفهم ما حكاه أبو عيس قال : سمعت قریش فی الليل هاتفاً
على جبل (أبي قيس) يقول :

ان یسلم (السعدان) یصبح بمكة (محمد) لا یخشی خلاف الخالف
فلما أصبحوا قال أبو سفیان من السعدان سعد بكر وسعد تميم فلما كان
فی اللیلة الثانية سمعوه یقول :

یا سعدُ سعدُ الأوسِ كن أنت ناصراً ۞ ویاسعدُ سعدُ الخزرجین الغطارف^(١)
أجیباً إلى داعی الهدی وتمنیا ۞ علی الله فی الفردوس منیة عارف
فان ثواب الله - للطالب الهدی ۞ جنان من الفردوس ذات زخارف
فلما أصبحوا قال أبو سفیان هو والله سعد بن معاذ وسعد بن عبادة انتهى
واستیغاب ذلك كاه فی الكتاب المذكور وسائر كتب السیر . ومنهم :

سويد بن عامر المصطلقی

روی السید المرتضى فی أمالیہ أن مسلم الخزاعی ثم المصطلقی قال : شهدت
رسول الله صلى تعالى علیه وسلم وقد أنشده منشد قول سويد بن عامر :
لا تأمنن وان أمسیت فی حرم ۞ إن المنايا بكفنی كل انسان
واسلك طریقك تمشی غیر مختشع ۞ حتی یبین ما یمنی لك المانی
فكل ذی صاحب يوماً یفارقه ۞ وكل زاد وان أبقیته فانی
واخیر والشر مقرونان فی قرن ۞ بكل ذلك یأتیک الجدیدان
فقال رسول الله صلى الله تعالى علیه وسلم : لو أدركته لأسلم انتهى . وذلك
لان هذه الأبیات تنبیء انه كان یمیل الى الخنیفة ، والملة الابراهیمیة . ومنهم :

(١) جمع غطریف وهو السید الشریف والسخی السری

أسعد أبو كرب الحميري

قال ابن قتيبة : كان أسعدُ آمنَ بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم قبل أن يبعث بسبعائة سنة وقال :

شهدتُ على أحمد أنه رسولٌ من الله باري النَّسم^(١)
فلو مد عمرى إلى عصره لكنت وزيراً له وابنَ عمٍ
وهذا تبعُ الأوسط أكثر الغزو ولم يدع مسلحاً سلكه أبوه الأسلكه
وكان يغزو بالنجوم ويسير بها ويمضى أموره بدلائلها وطالت مدته واشتدت وطأته
وملته حمير وثقل عليهم ما كان يأخذهم به من الغزو فسألوا ابنه حسان بن تبع
أن يماثلهم^(٢) على قتله ويملكوه فأبى ذلك عليهم فقتلوه ، ثم ندموا على قتله
فاختلفوا فيمن يملكون بعده حتى اضطرتهم الأمور إلى أن يملكوا ابنه حساناً
فملكوه واخذوا عليه موثقاً أن لا يؤاخذهم بما كان منهم في أبيه . ويقال : ان تبعاً
هذا أول من كسا الانطاع والبرود البيت وهو القائل :

قد كان ذو القرنين قبلى مسلماً ملكاً تدين له الملوك وتحشد
من بعده بلقيسُ كانت عمتي ملكتهم حتى أتاها أهدهد
ومنهم :

وكيع بن سلمة بن زهير اليبادي

قال ابن الكلبي كان وكيع بن سلمة ولى أمر البيت بعد جرهم فبنى صرحاً
باسفل مكة وجعل فيه أمة يقال لها (حزورة) وبها سميت حزورة مكة وجعل
في الصرح سلماً ، فكان يرقاه ويزعم أنه يناجي الله تعالى وكان ينطق بكثير من
الخبير ، وكان علماء العرب يزعمون أنه صديق من الصديقين . وكان من قوله (مرضة
وفاطمة ووادة وقاصمة والقطيعة والفجيعة وصلة الرحم وحسن الكلام) ومن

(١) انظر ص ١٧٠ : (٢) أى يساعدهم ويشايهم

كلامه (زعم ربكم ليجزين بالخير ثوابا . وبالشر عقابا . إن من في الارض عبيد لمن في السماء . هلكت جرهم وربلت اياد . وكذلك الصلاح والفساد) . فلما حضرته الوفاة جمع اياد فقال لهم : اسمعوا وصيتي (الكلام كلمتان . والامر بعد البيان . من رشد فاتبعوه . ومن غوى فارفضوه . وكل شاة برجلها معلقة) فارسلها مثلاً . قال ومات وكيع فنعي على الجبال وفيه يقول بشير بن الحجير الايادي :

ونحن اياد عباد الآله ورهط مناجيه في سلم
ونحن ولادة الحجاب العتيق (زمان النخاع) على جرهم

يقال ان الله تعالى سلط على جرهم داء يقال له النخاع فهلك منهم ثمانون كهلاً في ليلة واحدة سوى الشباب . وفيهم قال بعض العرب :

هلكت جرهم الكرام فعلاً وولادة البنية الحجاب ^(١)

نخعوا ليلة ثمانين كهلاً وشباباً كفى بهم من شباب
ومنهم :

عمير بن حنرب الجهمي

كان هذا الرجل ممن يوحد الله تعالى في الزمن الجاهلي ولا يشرك بربه أحداً وله قصة عجيبة ذكرها صاحب القاموس في مادة فصل ^(٢) من كتابه . فقال : روينا عن اسمعيل ابن أبي خالد قال : مات عمير بن حنرب من جهينة قبيل الاسلام فجهزوه بجهازه اذ كشف القناع عن رأسه . فقال : أين القُصْل ؟ و (القُصْل أحد بني عمه) قالوا : سبحان الله مر آتياً فما حاجتك اليه ؟ فقال : أتيت فقيل لي (لا ملك الهبل ^(٣)) ألا ترى الى حفرتك تنتشل . وقد كادت أمك تشكّل . أرايت ان حولناك الى مُحْوَل . ثم غيَّب في حُفرتك القُصْل . الذي مشى فاحزأل ^(٤) .

(١) البنية : مضي تفسيرها قريباً (٢) وكان الاولى ذكرها في : قص لوهي كآراها عجيبة ! وعجيب من صاحب القاموس وغيره ان يوردها في كتاب !! (٣) الهبل : الشكل وهو الموت والهلاك وفقدان الحبيب أو الولد (٤) احزأل البير في السيراحوئلا : ارتفع ، قال : اذا احزأل تزم بعد زم

ثم ملأناها من الجنيدل^(١) أتعبد ربك وتصل. وترك سبيل من أشرك وأضل؟
فقلت: نعم. قال: فأفاق ونكح النساء وولد له أولاد. ولبث القصل ثلاثاً ثم
مات ودفن في قبر عمير. ومنهم:

عدي بن زيد العبادي

كان عدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب من بني امرئ القيس بن زيد
مناة بن تميم. قال صاحب الأغاني: وكان أيوب هذا أول من سعى من العرب
أيوب وكان عدي شاعراً فصيحاً من شعراء الجاهلية وكان نصرانياً وكذلك أبوه
وأمه وأهله فقد كانوا على دين المسيح أيضاً. قال: وكان سبب نزول آل عدي
الحيرة أن جده أيوب كان منزله الإمامة فأصاب دماً في قومه فهرب إلى أوس بن
قلام أحد بني الحرث بن كعب بالحيرة وكان بينهما نسب من قبل النساء فأكرمه
وابتاع له موضع دار بثلاثمائة أوقية من ذهب وأنفق عليها مائتي أوقية ذهباً،
وأعطاه مائتين من الإبل يرعاها وفرسا وقينة واتصل بملوك الحيرة وعرفوا حقه
وحق ابنه زيد بن أيوب فلم يكن منهم ملك يملك إلا وولد أيوب منه جوائز.
ثم إن زيدا بنكح امرأة من (آل قلام) فولد له حماد فخرج زيد بن أيوب يوماً
للصيد فلقيه رجل من بني امرئ القيس الذي كان له الثأر فاغتال زيدا وهرب.
ومكث حماد في أخواله حتى أيفع^(٢) وعلمته أمه الكتابة فكان أول من كتب
من بني أيوب فخرج من أكتب الناس حتى صار كاتب النعمان الأكبر فلبث
كاتباً حتى ولد له ولد فسماه زيدا باسم أبيه. وكان حماد صديق من دهاقين^(٣)
الفرس اسمه فروخ ماهان. فلما حضرت الوفاة حماداً أوصى بابنه زيد إلى الدهقان
وكان من المرازبة فأخذته إليه وكان زيد قد حنق الكتابة وعلمه الدهقان الفارسية

(١) هو ما يقوله الرجل من الحجارة (٢) أيفع الغلام: راحق العشرين وهو يافع لا موفع
(٣) جمع دهاقان بفتح الدال وكسر هاء فارسي معرب (ده خان) أي رئيس القرية ومقدم أهل
الزراعة من المعجم ولذلك تسب به العرب كما يقولون علج

وكان ليبياً فأشار الدهقان الى كسرى أن يجعله على البريد في حوائجه فولاه وبقى زماناً . ثم ان النعمان هلك فاختلف أهل الخيرة فيمن يملكونه الى أن يعقد الأمر كسرى لرجل منهم فأشار المرزبان عليهم يزيد بن حماد فكان على الخيرة الى أن ملك كسرى المنذر بن ماء السماء وتكبح زيد نعمة بنت ثعلبة العدوية فولدت له عدياً وولد المرزبان ابن وسماه (شاهان مرد) فلما أيفع عدى أرسله المرزبان مع ابنه الى كتاب الفارسية وتعلم الكتابة والكلام بالفارسية حتى خرج من أفهم الناس وأفصحهم بالعربية وقال الشعر وتعلم الرمي بالنشاب وتعلم لعب العجم على الخيل بالصوالجة^(١) وغيرها . ثم ان المرزبان لما اجتمع بكسرى قال له : ان عندي غلاماً من العرب هو أفصح الناس وأكتبهم بالعربية والفارسية والمملك محتاج الى مثله فأحضر المرزبان عدى بن زيد وكان جميل الوجه فائق الحسن ، وكانت الفرس تتبرك بالجميل الوجه فرغب فيه فكان عدى أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى فرغب أهل الخيرة الى عدى ورهبوه ولم يزل بالمداين في ديوان كسرى معظماً وأبوّه زيد كان حياً الى أن خمل صيته بذكر ابنه عدى

ثم لما هلك المنذر اجتهد عدى عند كسرى حتى ملك النعمان بن المنذر الخيرة ثم بعد مدة اقتروا على عدى وقالوا للنعمان إن عدياً يزعم أنك عامله على الخيرة فاعتناظ منه النعمان وأرسل الى عدى بأنه مشتاق اليه ليستزيره فلما أتى اليه حبسه وبقى في الحبس الى أن جاء رسول كسرى ليخرجه تخاف النعمان من خلاصه فغمه حتى مات وندم النعمان على قتله وعرف أنه غلب على رأيه ثم إنه خرج يوماً الى الصيد فلقى ابناً لعدى يقال له زيد فلما رآه عرف شبهه فقال له : من أنت ؟ قال : أنا زيد بن عدى فكلمه فاذا هو غلام ظريف ففرح به فرحاً شديداً فقر به واعتذر اليه من أمر أبيه . ثم كتب الى كسرى يريه ويشفع له مكان

(١) جمع صولجان بفتح الصاد واللام وهو العود المعوج . فارسي معرب . والهاء لمكان المعجمة قال ابن سيده : وهكذا وجد أكثر هذا الضرب الايجي مكسراً بالهاء وفي التهذيب : الصولجان عصا يمظف طرفها يضرب بها الكرة على الدواب

أبيه فولاه كسرى وكان يلى المسكنة عند آل ملوك العرب وفي خواص أمور
الملك وكانت ملوك العجم صفة النساء مكتوبة عندهم وكانوا يعيشون في تلك
الأرضين تلك الصفة فإذا وجدت حملت الى الملك غير أنهم لم يكونوا يطلبونها
في أرض العرب . فلما كتب كسرى في طلب الصفة قال له زيد بن عدى أنا
عارف بآل المنذر وعند عبدك النعمان بين بناته وأخواته وبنات عمه أكثر من
عشرين امرأة على هذه الصفة فابعثني مع ثقة من رجالك يفهم العربية حتى يبلغ
ما تحبه فبعث معه رجلاً فطناً وخرج به زيد فجعل يكرم الرجل ويلطفه حتى بلغ
الحيرة فلما دخل على النعمان قال له : إن كسرى قد احتاج الى نساء لنفسه ولولده وأراد
كرامتك بصهر فبعث اليك . فقال النعمان لزيد والرسول يسمع : أما في مها السواد
وعين فارس ما يبلغ به كسرى حاجته ؟ فقال الرسول لزيد بالفارسية ما لها ؟ فقال له
بالفارسية كاوان أي البقر فأمسك الرسول . وقال زيد للنعمان : إنما أراد الملك أن يكرمك
ولو علم أن هذا يشق عليك لم يكتب اليك به فانزلها عنده يومين . ثم كتب الى
كسرى : أن الذي طلب الملك ليس عندي . وقال لزيد : اعذرني عنده فلما
رجعا الى كسرى قال زيد للرسول : اصدق الملك عما سمعت فاني سأحدثه بمثل
حديثك ولا أخالفك فيه فلما دخلا الى كسرى قال زيد : هذا كتابه فقرأه عليه
فقال له كسرى : واين الذي كنت خبرتني به ؟ قال : قد كنت خبرتك ببخلهم
بنسأهم على غيرهم وان ذلك من شقاءهم واختيارهم الجوع والعري على الشعب
والرياش ولم يثأرهم السموم على طيب أرضك حتى إنهم ليسمون بها السجن فسل هذا
الرسول الذي كان معي عما قال فاني أكرم الملك عن مشافهته بما قال ؟ فقال الرسول
وما قال النعمان ؟ فقال له الرسول : انه قال : أما كان في بقر السواد وفارس
ما يكفيه حتى يطلب ما عندهنا ؟ فعرف الغضب في وجهه وسكت كسرى شهراً
وسمع النعمان غضبه ثم كتب اليه كسرى ان أقبل فان لي حاجة بك نخاف النعمان
وحمل سلاحه وما قدر عليه ولجأ الى قبائل العرب فلم يُجره أحد وقالوا : لا طاقة

لنا بكسرى حتى نزل بندي قار في بني شيبان سرّاً فلقي هاني بن قبيصة فأجاره وقال : لزمي ذمامك وإني ما نعتك مما امنع نفسي وأهلي وان ذلك مهلكي ومهلكك وعندى رأى لست أشير به لأدفعك عما تريد من مجاورتي ولكنه الصواب فقال : هاته ١ قال : إن كل أمر يجمل بالرجل أن يكون عليه إلا أن يكون بعد الملك سوقة (١) والموت نازل بكل أحد ولأنّ موت كريماً خير من أن تتجرع النذل أو تبقى سوقة بعد الملك امض الى صاحبك واحمل اليه هدايا ومالاً وألق نفسك بين يديه فاما أن يصفح عنك فعدت ملكاً عزيزاً واما أن يصيبك فالموت خير من أن تنلعب بك صعايلك العرب ويتخطفك ذئابها . قال : فكيف بحرمي وأهلي ؟ قال : هن في ذمتي ولا يخلص اليهن حتى يخلص الى بناتي فقال : هذا وأبيك الرأي . ثم اختار خيلاً وحللاً من عصب اليمن وجواهر وطرفاً كانت عنده ووجه بها الى كسرى وكتب اليه يعتذر ويعلمه أنه صائر اليه فقبلها كسرى وأمره بالقدوم فعاد اليه الرسول وأخبره بذلك وانه لم ير له عند كسرى سوءاً فمضى اليه حتى اذا وصل الى (سباباط) لقيه زيد بن عدى فقال له : أنتجُ نعيم ان استطعت النجاء ! فقال له النعمان : أفعلتها يا زيد أما والله ان عشت لأقتلك قتلة لم يقتلها عربي قط ! فقال له زيد : قد والله آخيت لك أخية لا يقطعها المهر الأرن (٢) . فلما بلغ كسرى انه بالباب غدر به (٣) وذلك قبيل الاسلام بمدة وغضبت له العرب حينئذ فكان قتله سبب وقعة ذي قار . ومنهم :

(١) السوقة خلاف الملك وهم الرعية التي تسوسها الملوك . سموها سوقة لان الملوك يسوقونهم فينساقون لهم . وكثير من كتاب العصر يظن ان السوقة أهل الاسواق
(٢) الآخية بالمد والتشديد عروة تربط الى وتد مدقوق وتشد فيها الدابة واصحابها فاعولة والجمع الاواخي ... والمهر ولد الخيل ١ والارن كنبشط وزناً ومعنى (٣) ويقال بل انه لما بلغه انه بالباب بعث اليه فقيده وبعث به الى سجن كان له بخانقين فتم يزل فيه حتى وقع الطاعون هناك فأت فيه ، وقال حماد الراوية والكوفيون : بل مات بسباباط في حبسه . وقال ابن السكيت : ألقاه تحت أرجل الفيلة فوطئته حتى مات واحتجوا بقول الاعشى :

فذاك وما انجى من الموت ربه بسباباط حتى مات وهو محزرق

قال : المحزرق : المضيق عليه . وانكر هذا من زعم انه مات بخانقين ١ وقالوا : لم يزل محبوساً

أبو قيس صرمة بن أبي انس

قال ابن قتيبة : وهو من بني النجار وكان ترهب ولبس المسوح^(١) وفارق الأوثان وهم بالنصرانية ثم أمسك عنها ثم دخل بيتاً له فالتخذه مسجداً لا يدخله طامث ولا جنب وقال : اعبد رب ابراهيم . فلما قدم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم المدينة أسلم وحسن اسلامه . وهو القائل في رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم :

ثوى في قريش بضع عشرة حجة بمكة لو يلقى صديقاً مواتياً
« وهو القائل في الجاهلية »

سبحوا الله شرق كل صباح طلعت شمسُه وكل هلال
يا بني الأرحام لا تقطعوها وصلوها قصيرة من طوال
يا بني النجوم لا تضاموها إن ظلم النجوم داء عضال
ومنهم :

سيف بن ذي يزن

قال الامام الماوردي في (اعلام النبوة) لما ظفر سيف بن ذي يزن بالجبهة وذلك بعد موت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بسنين أتى وفود العرب واشرافها وشعراؤها تهنئته ومدحه وذكر ما كان من بلائه وطلبه بثار قومه فأثابه وفد قريش وفيهم عبد المطلب بن هاشم وأميه بن عبد شمس وعبد الله بن جدعان وأسد بن خويلد بن عبد العزى في ناس من أشرف قريش فلما قدموا عليه اذا هو في رأس قصر يقال له (غمدان) وهو الذي يقول فيه أميه بن أبي الصلت :

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً في رأس (غمدان) دار منك محاللاً

قال : فاستأذنوا عليه فأذن لهم فدخلوا عليه . فاذا الملك مضمخ بالعنبر^(٢)

مدة طويلة وانه اعما مات بعد ذلك بحين قبيل الاسلام . . . (الاغانى ج ٢ ص ٢٩) (١) مضى تفسيرها قريباً (٢) المضمخ : لطخ الجسد بالطيب حتى كأنه يقطر

يرى ويص الطيب من مفرقه^(١) عليه بردان متزر بأحدهما مرتد بالأخر سيفه
بين يديه وعن يمينه وعن يساره الملوك وأبناء الملوك والمقاول^(٢) قال : فدنا
عبد المطلب واستأذن في الكلام . فقال : ان كنت ممن يتسكلم بين يدي الملوك
فتكلم فقد أذن لك ، فقال عبد المطلب (ان الله أحلك أيها الملك محلاً رفيعاً ،
صعباً منيعاً ، شامخاً باذخاً ، وأنبئك منبتاً طابت أرومته^(٣) ، وعزت جرثومته^(٤) ،
وثبت أصله ، وبسق فرعه^(٥)) ، في اكرم موطن ، وأطيب معدين ، وأنت أبيت
اللعن^(٦) ملك العرب وربيعها الذي يخصب به . وأنت أيها الملك رأس العرب
الذي اليه تنقاد ، وعمودها الذي عليه العباد ، ومعقلها الذي تلجأ اليه العباد .
سلفك خير سلف ، وأنت لنا منهم خير خلف ، فلن نخمل ذكر من أنت سلفه ،
ولن يهلك من أنت خلفه ، ونحن أيها الملك أهل حرم الله وسدنة بيته ، أشخصنا
اليك الذي أبهجنا لكشف الكرب الذي فدحنا فنحن وفد التهنئة لا وفد المرزئة)
فقال ابن ذى رزن فأيهم أنت أيها المتسكلم ؟ فقال : أنا عبد المطلب بن هاشم . قال : ابن
اختمن؟ قال : نعم ابن اختكم . قال : ادن فادناه على القوم وعليه ، فقال (مرحباً وأهلاً
وناقةً ورحلاً . ومستنخاً سهلاً . وملكاراً بجلاً . يعطى عطاء جزلاً . قد سمع الملك
مقاتلكم . وعرف قوابلكم . وقبل وسيلتكم . فأنتم أهل الليل وأهل النهار لكم الكرامة
ما أقمتم . والحباء اذا ظعنتم) قال : ثم استمضوا الى دار الضيافة والوفود فأقاموا
شهرًا لا يصلون اليه ولا يأذن لهم بالانصراف . قال : ثم اتبه انتباهة فأرسل الى
عبد المطلب فأخلاه وأدنى مجلسه وقال : يا عبد المطلب إني مفوض اليك من سر
علمي مالو كان غيرك لم أبح له ولكن رأيته مَعْدِنُهُ واطلمت عليه فليكن عندك
مطويًا حتى يأذن الله فيه فان الله بالغ فيه أمره . إني أجد في الكتاب المسكنون ،

(١) الويص : اللعان . ومفرق الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر (٢) جمع مقول
بكسر الميم وهو الرئيس وهو دون الملك (٣) الأرومة بالفتح والضم : الأصل (٤) جرثومة
الشيء : أصله (٥) بسق النخل يسوقاً : طال (٦) ايبت اللعن : من تحيات ملوك العرب في الجاهلية
راجع ص ١٩٢ من هذا الجزء

والعلم الخزون ، الذي اخترناه لأنفسنا ، واحتجبناه دون غيره ، خبراً عظيماً ،
 وخطر أجسياً ، فيه شرف الحياة . وفضيلة الوفاة . للناس عامة . ولرهطك كافة . ولك
 خاصة . قال عبد المطلب : أيها الملك فمثلك من سرور ، فما هو فداك أهل الوبر ؟
 زمراً بعد زمر . قال (اذا ولد بتهامة . غلام بين كتفيه شامة . كانت له الامامة
 ولكم به الزعامة . الى يوم القيمة) فقال له عبد المطلب (أبيت اللعن لقد أتيت
 بخبر ما أتى بمثله وافد . فلولا هيبة الملك واجلاله واعظامه لسألته من بشارته إياي
 ما ازداد به سروراً) قال ابن ذى يزن (هذا حينه الذي يولد فيه أوقد ولد اسمه
 احمد . يموت أبوه وأمه . ويكفله جده وعمه . قبل ولده مراراً . والله باعته جهاراً .
 وجاعل منا له انصاراً . يعز بهم أولياؤه . ويندل بهم أعداؤه . يضرب بهم الناس عن
 عرض . ويستفتح بهم كرائم الأرض . تكسر الأوثان . وتحمذ النيران . ويعبد الرحمن .
 ويدحر الشيطان . قوله فصل . وحكمه عدل . يأمر بالمعروف ويفعله . وينهى عن المنكر
 ويبطله) قال عبد المطلب (أيها الملك عز جدك وعلا عقبك . وطاب ملكك . وطال
 عمرك فهل الملك سارتى بافصاح . فقد أوضح بعد الايضاح ؟) فقال ابن ذى يزن (والبيت
 ذى الحجب . والعاملات على النصب . إنك يا عبد المطلب لجده غير الكذب)
 قال : فخر عبد المطلب ساجداً . فقال ابن ذى يزن (ارفع رأسك ثلج صدرك
 وعلا أمرك . فهل احسست شيئاً مما ذكرت لك) فقال (نعم أيها الملك كان لى
 ابن وكنت به معجباً رفيقاً أورقيقاً فزوجته كريمة من كرائم قومي آمنة بنت وهب
 ابن عبد مناف فاتت بغلام سميته محمداً مات أبوه وأمه وكفلته أنا وعمه . بين
 كتفيه شامة . وفيه كلما ذكرت من علامة) قال ابن ذى يزن (ان الذي قلت لك
 لكما قلت لك فاحتفظ بابنك واحذر عليه من اليهود فانهم له أعداء ولن يجعل
 الله لهم عليه سبيلاً . فاطو ما ذكرت من هؤلاء الرهط الذين معك ، فاني لست
 آمن ان يداخلهم النفاسة . من أن تكون لك الرياسة . فيبغون له الغوائل .

وينصبون له الجبائل . وهم فاعلون وأبناؤهم . ولولا انى أعلم ان الموت يحتاجنى قبل مبعثه لسرت بخيلى ورجلى حتى أصير بيثرب دار ملكه . فانى أجند فى الكتاب الناطق . والعلم السابق . ان يثرب استحكام أمره . وأهل نصرته وموضع قبره . ولولا انى اقيه الايات . واحذر عليه العاهات . لاعلنت على حداثة سنه ذكره . واوطيت أسنان العرب عقبه . ولكنى صارف ذلك اليك . بغير تقصير ممن معك) ثم أمر لكل رجل من القوم بعشرة اعبد وعشرة امام سود ، وحلتين من حلل البرود ، وخمسة أرطال ذهب وعشرة أرطال فضة وكرشاً مملوءة عنبراً . واعبد المطلب بعشرة أضعاف ذلك . وقال له : اذا حال الحول فأتنى بأمره . وما يكون من خبره . قال : فات ابن ذى يزن قبل ان يحول الحول . قال : فكان عبدالمطلب كثيراً يقول : يامعشر قريش لا يغبطنى رجل منكم بجزيل عطاء الملك وان كان كثيراً فانه الى نفاق ولكن ليغبطنى بما يبقى لى ولعقبى ذكره ونخره وشرفه فاذا قيل له : وما ذاك ؟ قال : ستعلمون ما أقول لكم ولو بعد حين انتهى . وهذا من هواجس النفوس من الهام العقول . فان العقل ينذر بالخواص الكائنة حدساً . ويعلم بعد الوجود حساً . فقل حادث الانقدم نذيره . وبحسب خاطره يكون تأثيره . ومنهم :

ورقة بن نوفل القرشى

وهو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصى يجتمع مع النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فى جدجده . قال الزبير بن بكار : كان ورقة قد كره عبادة الاوثان وطلب الدين فى الآفاق وقرأ الكتب وكانت خديجة رضى الله تعالى عنها تسأله عن أمر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فيقول لها : ماأراه الا نبى هذه الامة الذى بشر به موسى وعيسى . وقال ابن كثير : قال ابن اسحق : وكانت خديجة

بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى ذكرت لورقة وكان نصرانياً قد تتبع الكتب وعلم من علم الناس ما ذكر لها غلامها (يعنى ميسرة) من امر الراهب فى السفرة التى سافر بها لخديجة الى الشام ما نزل تحت هذه الشجرة الانبى وما كان ميسرة يرى منه اذ كان الملك يظلاله . فقال ورقة : إن كان حقاً يا خديجة أن محمد النبى هذه الامة وقد عرفت أنه كائن لهذه الامة نبى ينتظر هذا زمانه قال فجعل ورقة يستبطن الأمر ويقول حتى متى ؟ وقال فى ذلك :

لججت وكنت فى الذكرى لجوجاً لهم طالما بعث النشيجا^(١)
ووصف من (خديجة) به ووصف قد طال انتظارى يا (خديجا)
بيطن المكتنين على رجائى حديثك أن أرى منه خروجاً^(٢)
بما خبرتنا من قول (قس) من الرهبان أكره أن يعوجا^(٣)

(١) اللجاج : التماذى فى الامر ، والنشيج : مثل بكاء الصبي اذا ضرب فلم يخرج بكاءه وردده فى صدره . وعن ابن الاعرابى : النشيج من الفم والنخير من الانف . وفي التهذيب : وهو اذا غص البكاء فى حلقه عند النزعة (٢) قال الامام المحدث أبو القاسم الحنصلى (روض الانف) : نبي مكة وهى واحدة لان لها بطناً وظواهر . وللعرب مذهب فى اشعارها فى تننية البقرة الواحدة وجهها نحو قوله : « دميت بغرات » يريد بغرة . وبغادى فى بغداد . واما الثانية فكثير نحو قوله : « بالرقتين له أجر واعراس » « والجتين سقاك الله من دار »

وقال زهير « ودار لها بالرقتين » وقول ورقة من هذا « بيطن المكتنين » لانه لا يدخل الظواهر تحت هذا اللفظ وقد اضاف اليها البطن كما اضاف المبرق حين قال « بيطن مكة مقهور ومفتون » وانما مقصد العرب فى هذا الاشارة الى جانبى كل بلدة أو الاشارة الى اعلى البلدة واسفلها فيجعلونها اثنين على هذا المفزى وقد قالوا « صدنا بقنوين » وهو قنا اسم جبل - وقول عنقرة « شربت بماء الدحرضين » هو من هذا الباب فى اصح القولين . وقال عنقرة أيضاً : « بعنيزتين واهلنا بالعلم » وعنيزة : اسم موضع . وقال الفرزدق : « عشية سال المريدان كلاهما » وانما هو مريد البصرة . وقولهم : « تسأبنى برامتين سلجما » وانما هو رامة . وهذا كثير وأحسن ما تكون هذه التننية اذا كانت فى ذكر جنة وبستان فتسميهما جنتين فى فصيح الكلام اشعاراً بأن لها وجهين وانك اذا دخلتها ونظرت اليها ميمناً وشالاً رأيت من كلمتا الناحيتين ما يملأ عينيك قرة وصدرك مسرة . وفى التنزيل « عن يمين وشمال » الى قوله سبحانه « وبدلناهم بجنتيهم جنتين » وفيه « جعلنا لاهداً جنتين » الآية . وفى آخرها « ودخل جنته » فأفرد مائتى وهى . وقد حمل بعض العلماء على هذا المعنى قوله سبحانه « ولمن خاف مقام ربه جنتان » والقول فى هذه الآية يتسع والله المستعان (٣) قس : هو ابن ساعدة الايدى خطيب العرب الموحد المشهور وقد تقدمت ترجمته قريباً

بأن (محمداً) سيسود يوماً ويخصم من يكون له حجيجا
ويظهر في البلاد ضياء نور يقيم به البرية أن تموجا
فيلقى من يحاربه خساراً ويلقى من يسأله فلوجا
فياليتي اذا ما كان ذاكم شهدت وكنت أو لهم ولوجا (١)
ولوجا في الذي كرهت قريش ولوعجت بمكثها عجيجا
أرجى بالذي كرهوا جميعاً إلى ذي العرش ان سفلوا عروجا
وهل أمر السفالة غير كفر بمن يختار من سمك البروجا
فان يبقوا وأبقى تكن أمور يضج الكافرون لها ضجيجا
وان أهلك فكل قى سيلقى من الأقدار متلفة خروجا

ومات ورقة في قبرة الوحي رضى الله تعالى عنه قبل نزول الفرائض والاحكام
وقال الزبير في كتاب نسب قريش : ورقة بن نوفل لم يعقب . وقال رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم : لا تسبوا ورقة فاني رأيت في ثياب بيض . وهو الذي يقول
ارفع ضعيفك لا يحركك ضعفه يوماً فتدركه العواقب قدما
يجزيك أو يثني عليك وإن من انثى عليك بما فعلت كن جزى
ومر ببلال بن رباح رضى الله عنه وهو يعذب برمضاء مكة فيقول احد احد
فوقف عليه فقال احد احد والله يا بلال ونهاهم عنه فلم ينتهوا فقال : والله لن
قتلتموه لا تخذن قبره حننا وقال :

لقد نصحت لأقوام وقلت لهم : أنا النذير فلا يغركم أحد
لا تعبدن إلهاً غير خالقكم فان دُعيتم فقولوا دونه حد (٢)
سبحان ذي العرش لا شيء يعادله رب البرية فرد واحد صمد

(١) قوله « فياليتي » بحذف نون الوقاية وحذفها مع ليت نادر وهو في لعل أحسن منه لقرب
مخرج اللام من النون . قال ابن مالك في الافية :

وليتني فشا وليتي ندرا ومع لعل اعكس ...

(٢) الحدد : بفتح الحاء والدال المهملتين : المنع

سبحانه ثم سبحاناً نعوذ به وقبلنا مسيح الجودي والحمد (١)
 مسخر كل من تحت السماء له لا ينبغي أن يناوى ملكه أحد
 لم تغن عن هزمي يوماً خرائته والخلد قد حاولت عاد فما خلدوا
 ولا سليمان إذ دان الشوب له والجن والأنس تجري بينها البرد (٢)
 لاشيء مما ترى تبقى بشاشته يبقى الآله ويودي المال والولد

قال السهيلي : قوله حناناً أى لا اتخذ قبره منسكاً ومترحماً والحنان الرحمة
 وقد ألف أبو الحسن برهان الدين ابراهيم البقاعي الشافعي تأليفاً في إيمان ورقة
 بالنبي وصحبته له صلى الله تعالى عليه وسلم ولقد أجاد في جمعه وشدد الانكار على
 من أنكر صحبته وجمع فيه الاخبار التي نقلت عن ورقة بالتصريح بإيمانه بالنبي صلى
 الله تعالى عليه وسلم وسروره بنبوته والاخبار الشاهدة له بأنه في الجنة وما نقله
 العلماء من الأحاديث في حقه وما ذكروه في كتبهم المصنفة في أسماء الصحابة ،
 وسمى تأليفه (بادل النصيح والشفقة . للتعريف بصحبة السيد ورقة) وحاصل
 ما ذكره البقاعي في شأن ورقة بن نوفل : أنه ممن وحد الله في الجاهلية يخالف
 قريشاً وسائر العرب في عبادة الأوثان وسائر أنواع الاشرار وعرف بعقله الصحيح
 أنهم اخطؤا دين ابراهيم الخليل عليه السلام ووجد الله تعالى واجتهد في طلب
 الحنيفية دين ابراهيم ليعرف أحب الوجوه الى الله تعالى في العبادة فلم يكتف
 بما هدا اليه عقله بل ضرب في الارض ليأخذ علمه من أهل العلم بكتب الله تعالى المنزل
 من عنده الضابطة للأديان فأداه سؤاله أهل الذكر الذين أمر الله بسؤالهم الى أن
 اتبع الذي أوجبه الله تعالى في ذلك الزمان وهو الناسخ لشريعة موسى عليه السلام
 دين النصرانية ولم يتبعهم في التبديل بل في التوحيد ، وصار يبحث عن النبي

(١) وروى الريثي « نعوذله » بالبدال المهمة واللام أى نعوذ به مرة بعد أخرى والحمد بضم
 الجيم والميم وتخفيف الميم أيضاً بالسكون : جبل تلقاء اسنمة واسنمة بفتح الالف وسكون السين
 وضم النون وقيل بضم الهززة والنون : رملة بأسفل الدهناء على طريق فلج (٢) وروى :
 ولا سليمان اذ تجرى الرياح له والانس والجن فيما بينها ترد

صلى الله تعالى عليه وسلم الذى بشر به موسى وعيسى عليهما السلام . فلما أخبرته ابنة عمه الصديقة الكبرى خديجة رضوان الله تعالى عليها بما رأت وأخبرت به فى شأن النبىِّ صلى الله تعالى عليه وسلم من الخايل باطلال الغمام ونحوها ترجى أن يكون هو المبشر به . وقال فى ذلك أشعاراً يتشوق فيها غاية التشوق الى إنجاز الأمر الموعد لينخلع من النصرانية الى دينه لأنه كان قال لزيد بن عمرو بن نفيل لما قال لهم الدلاء إن أحب الدين الى الله تعالى دين هذا المبشر به : أنا استمر على نصرانيتي إلى أن يأتى هذا النبى . فلما حقق الله الأمر وأوقع الارهاصات ^(١) بالسلام من الأحبار والأشجار على النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وبمناذرة اسرافيل عليه السلام للنبى صلى الله تعالى عليه وسلم مع الاستتار وخاف النبى صلى الله تعالى عليه وسلم من ذلك فاشتد خوفه فنقل ذلك الى ورقة رضى الله تعالى عنه فاشتد سروره بذلك وثبت قلبه وشجعه ، فلما بدا له الأمر بفراغ نوبة اسرافيل وأتاه جبريل عليه السلام وفعل ما أمره الله به من شق صدره الشريف وغسل قلبه وايداعه الحكمة والرحمة وما يشاء الله تعالى وتبدى له جبريل وأنزل عليه بعض القرآن وأخبره به قفَّ شعر ورقة وسبح الله وقده وعظم سروره بذلك وشهد أنه أتاه الناموس ^(٢) الاكبر الذى كان يأتى الأنبياء قبله عليهم السلام وشهد أنه الذى أنزل عليه كلام الله وشهد أنه نبى هذه الأمة وتنى أن يعيش الى أن يجاهد معه . هذا مع ما له بالنبى عليه الصلاة والسلام وزوجته الصديقة خديجة من أعظم القرب والانتساب الموجب للحب رضى الله تعالى عنه وأرضاه . ومن شعره :

(١) الارهاص : الاثبات . يقال ارهص الشيء إذا اثبته واسسه وهو مجاز ومنه ارهاص النبوة (٢) ولفظ البخارى : فقال له ورقة هذا الناموس الذى نزل الله على موسى ياليتنى فيها جندع ليتنى أكون حياً اذ يخرجك قومك . فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : أوخرجى هم ؟ قال : نعم لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به الا عودى وان يدركنى يومك انصرك نصر أمؤزرائهم لم ينسب ورقة ان توفى وفتر الوحي

أَتَبَكَّرُ أَمْ أَنْتَ الْعَشِيَّةُ رَائِحٌ وفي الصبر من اضمراك الحزن قَادِحٌ
 لفرقة قومٍ لا أُحِبُّ فِرَاقَهُمْ كأنك عنهم بعد يومينِ نَارِحٌ ^(١)
 واخبار صدق خبرت عن (مُحَمَّدٍ) يخبرها عنه اذا غاب ناصِحٌ
 فتاك الذي وجهت ياخير حرة بغور وفي النجدين حيث الصحاصح ^(٢)
 الى سوق بصرى في الركاب التي غدت وهنَّ من الأحمال قُصَصُ ذَوَائِحُ ^(٣)
 يخبرنا عن كل خبر بعلمه وللحق أبوابٌ لهن مَفَاتِحُ
 بأن ابن (عبد الله أحمد) مرسل الى كل من ضمت عليه الأباطحُ
 وظنى به أن سوف يبعث صادقاً كما أرسل العبدان (هود) و(صالح)
 و(موسى) و(إبراهيم) حتى يرى له بهاء ومنشور من الذكر واضح
 ويتبعه حيا (لؤي بن غالب) شبابهم والأشبيون الجحاجح ^(٤)
 فان ابق حتى يدرك الناسُ أمره فاني به مستبشرُ الودِ فارحُ
 والا فاني يا (خديجة) فاعلمي عن ارضك في الارض العريضة سائحُ

ومن شره أيضاً

وان يكُ حقاً يا (خديجة) فاعلمي حديثك إياها (فأحمد) مرسلُ
 و(جبريل) يأتيه و(ميكال) فاعلمي من الله وحى يُشرح الصدر منزل
 يفوز به من فاز فيها بتوبة ويشقى به العاني الغرير المضلل
 فريقان منهم فرقة في جنانه وأخرى بأجواز الجحيم تغفل
 فسبحان من تهوى الرياح بأمره ومن هو في الأيام ما شاء يفعل

(١) ترح تزوحاً اذا بعد (٢) الصحاصح : جمع صحصح وهو ما استوى من الارض وجرده .
 وارض صحاصح وصحاصحان ليس بهاشي . ولا شجر ولا قرار الماء . (٣) بصرى في موضعين بالضم
 والقصر أحدهما بالشام من أعمال دمشق وهي قبة كورة حوران مشهورة عند العرب قديماً
 وحديثاً ذكرها كثير في اشعارهم . وبصرى أيضاً من قرى بغداد قرب عكبراء كما في معجم
 البلدان . وقصصه وأقصه اذا قتله قتلاً سريعاً . وقوله ذوائح صوابه دوايح من دلح البعير اذا مر بحمله
 مثقلاً . وقال الأزهرى : الدالح البعير اذا دلح وهو ثقافله في مشيه من ثقل الحمل وناقته دلوح مثقلة حملاً أو
 موقرة شحمياً (٤) جمع جحجج وهو السيد السمح وقيل الكريم

وَمَنْ عَرْشُهُ فَوْقَ السَّمَوَاتِ كُلِّهَا واقضاهُ في خلقه لا تبديل
ومن شعره أيضاً

يا للرجال وصرف الدهر والقدر وما لشيء قضاء الله من غير^(١)
جاءت (خديجة) تدعوني لأخبرها وما لنا بنحفي الغيب من خبر
جاءت لتسألني عنه لأخبرها أمراً أراه سيأتي الناس من آخر
نخبرتنني بأمرٍ قد سمعتُ به فيما مضى من قديم الدهر والعصر
بأن (أحمد) يأتيه فيخبره (جبريل) أنك مبعوثٌ إلى البشر
فقلت : علّ الذي ترجين ينجزه لك الآله فرجى الخير وانتظري
وأرسلني اليها كني نساءله عن أمره ما يرى في النوم والسهرة
فقال حين أتانا منطلقاً عجيباً يقفُ منه أعلى الجلود والشعر :
إني رأيت أمينَ الله واجهني في صورةٍ اكملت من أعظم الصور
ثم استمر فكاد الخوفُ يدعرنِي مما يُسلم ما حولي من الشجر
فقلت : ظني وما أدري أصدقني أن سوف يبعث يتلو منزل السور
وسوف أبليك ان اعلنت دعوتهم من الجهاد بلا من ولا كدر
ومنهـم :

عاصر بن الظرب العمرواني

كان من حكام العرب وخطبائهم كما سبق في فصلهم . وله وصية طويلة
يقول في آخرها : إني ما رأيت شيئاً قطُ خلق نفسه ولا رأيت موضوعاً إلا مصنوعاً
ولا جائياً إلا ذاهباً ، ولو كان يميت الناس الداء لحياهم الدواء . ثم قال : إني
أرى أموراً شتى وحق . قيل له : وما حتى ؟ قال : حتى يرجع الميت حياً ، ويعود
اللاشيء شيئاً ، ولذلك خلقت السموات والأرض فتولوا عنه ذاهبين . وقال :

(١) الغير : اسم من التغير عن الحيثاني وانشد :

إذ أنا مغلوب قليل الغير .

وَيَلْمُهَا ^(١) نصيحة لو كان من قبلها . وقد سبق لعامر هذا ذكر في غير موضع من الكتاب وذكروا بعضاً من أحواله وسندوا بعضها فيما يناسب . إن شاء الله ومنهم :

عبد الطامحة بن ثعلب بن وبرة بن قضاة

كان يؤمن بالخالق عز وجل وبخلق آدم عليه السلام وقال في ذلك شعراً وهو هذا :

ادعوك يارب بما أنت أهله دعاء غريق قد تشبث بالعصم
لأنك أهل الحمد والخير كله وذو الطول لم تعجل بسخط ولم تلم
وأنت الذي لم يحبه الدهر ثانياً ولم ير عبدٌ منك في صالح وجم
وأنت القديم الأول الماجد الذي تبدأت خلق الناس في أكرم العدم
وأنت الذي احللتني غيب ظلمة إلى ظلمة في صلب (آدم) في ظلم
ومنهم :

عمر بن شهاب النخعي

كان أيضاً يؤمن بالله ويوم الحساب . وفي ذلك يقول وقد أحسن وأجاد

في مقاله :

(١) قوله ويلمها مدح خرج بلفظ الذم والعرب تستعمل لفظ الذم في المدح فتقول : أخزاه الله ما شعره ولعنه الله ما أجره وكذلك يستعملون لفظ المدح في الذم فيقولون لا بحق يا عاقل ولا جاهل يا عالم ومعنى هذا يا أيها العاقل عند نفسه أو عند من يظنه عاقلاً فسموه عاقلاً على ما يعتقده في نفسه وأما قولهم أخزاه الله ما شعره ونحو ذلك من المدح الذي يخرجونه بلفظ الذم فلهم في ذلك غرضان أحدهما أن الإنسان إذا رأى الشيء فأنشأ عليه ونطق باستحسان فربما أصابه بعين وأضر به فيمدحون عن مدحه إلى ذمه لئلا يؤذوه والثاني أنهم يريدون أنه قد بلغ غاية الفضل وحصل في حد من يذم ويسب لأن الفضل يكثر حساده والمادون له والناقص لا يلتفت إليه ولذلك كانوا يرفعون أنفسهم عن مهابة الخسيس ومجاورة السفیه ولذلك قال الفرزدق :

وان حراماً أن أسب مقاعساً بأثامك الشم الكرام الحضارم
ولكن نصفاً لوسيت وسبني بنو عبد شمس من مناف وهاشم
وقال أبو الطيب :

صغرت عن المديح فقلت : أهيجي كأنك ما صغرت عن الهجاء
هذا وقد بقي كلام في أعراب الكلمة (ويلمها) يطلب من الاقتضاب

ولقد شهدتُ الخصمَ يومَ رفاعَةٍ فأخذتُ منه خِطَّةَ المغتالِ
وعلمتُ أن اللهَ جازٍ عبدهُ يومَ الحسابِ بأحسنِ الاعمالِ
ومنهم :

المنتمس بن أمية الكندي

فقد كان يخطبُ العربَ بفناء الكعبة ويقول : أطيعوني ترشدوا . قالوا :
وما ذاك ؟ قال : إنكم قد تفردتم بآلهة شتى وإني لأعلم ما الله راضٍ به وإن الله
تعالى رب هذه الآلهة وأنه ليحب أن يعبد وحده فتفرقت عنه العرب حين قال
ذلك وتجنبت عنه طائفة وزعموا أنه على دين بني تميم . ومنهم :

زهير ابن أبي سلمى

وكان يمر بالعِصاه (١) وقد أورقت بعد يُبس فيقول : لولا أن تسبني العرب
لأمنتُ أن الذي أحيأك بعد يُبس سيحيي العظامَ وهي رميم . وقال في معلقته :
ألا أبلغ الأحلافَ عني رسالةً وذُبيانَ هل أقسمتمُ كلَّ مَقْسمٍ
الأحلاف : أسدٌ وغطفان (٢) هنا واحدهم حلف وفلان حلف بنى فلان إذا
منعوه مما يمنعون منه أنفسهم وأن يكون عوناً على غيرهم . ومعنى هل أقسمتم كل
مقسم : أى كل أقسام . يقول أبلغ ذبيانَ وحلفاءها وقل لهم : قد حلقتم على إبراهيم
حبل الصلح كل حلف فتخرجوا من الحنث وتجنبوا .

فلا تكتُمَنَّ اللهَ ما فى نفوسكم ليخفى ومها يُكتمه الله يعلم
يقول : لا تكتُموا الله ما صرتم اليه من الصلح وترعمون انكم لم تحتاجوا
الى الصلح وانا لم نملَّ الحرب فان الله يعلم من ذلك ما تكتُمونه من الغدر كما فعل
حصين بن ضمضم اذ قتل العَبْسَى بعد الصلح . وتفسير الزوزنى أوضح من هذا
حيث قال : أى لا تخفوا من الله ما تضمرون من الغدر وتقض العهد ليخفى على

(١) كل شجر له شوك (٢) أقول : وطىء أيضاً

الله ومها يكتم من الله شيء يعلمه . يريد أن الله عالم بالخفيات والسرائر ولا يخفى على الله شيء من ضمائر العباد فلا تضمروا الغدر ونقض العهد فانكم لو أضمرتوه علمه الله تعالى .

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينتقم
أى لا تكتمن الله ما فى نفوسكم فيدخر ذلك الى يوم الحساب فيحاسبكم به الله أو يعجل لكم النعمة فى الدنيا . وفى شرح الزوزنى : يقول يؤخر عقابه ويرقم فى كتابه فيدخر ليوم الحساب أو يعجل العقاب فى الدنيا قبل المصير الى الآخرة فينتقم من صاحبه يريد لا مخلص من عقاب الذنب عاجلاً وآجلاً انتهى . فقد اعترف فى هذه الأبيات بوجود البارئ عز اسمه وأثبت له سبحانه صفات الكمال كالعلم والحياة والقدرة ، وأقر بالبعث والنشور والثواب والعقاب والحفظة وغير ذلك مما جاءت به الحنيفية البيضاء ، وهذا أدل دليل على يقينه وإيمانه .
ومنهج :

فهار بن سنان بن غيث العبسى

كان مقراً بتوحيد الربوبية والالوهية ، ناهجاً منهج الملة الحنيفية وكثير من الناس ذهب الى انه كان نبياً . وفى الحديث (ذاك نبى أضاعه قومه) وذلك أنه قال لقومه (ادفنوني فاذا جاءت الطباء بعد ثلاث فاخرجوني فساأبئكم بما أمرت) فجاءت الطباء الى قبره بعد ثلاث فلم يخرجوه وقالوا تتحدث العرب عنا انا نبشنا موتانا . وأنت بنته رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فسمعتة يقرأ قل هو الله أحد فقالت : قد كان أبى يقرأ هذا . وأهل هذا القول اختلفوا فى الزمن الذى كان فيه فالكثير على أنه كان فى الفترة التى بين عيسى ومحمد عليهما السلام . ومنهم من قال : كان قبل عيسى والبنت التى جاءت الى الرسول ليست بنته الصلبية بل كانت من ذريته ونسله . وقد وقع فى بعض بلاد الحجاز فى الجاهلية

نار عظيمة فقام في أمرها خالد بن سنان حتى اخدها ومات بعد ذلك في قصة له ذكرها أبو عبيدة معمر بن المثنى في (كتاب الجاهم) وأوردها الحاكم في المستدرک من طريق يعلى بن مهدي عن أبي عوانة عن أبي يونس عن عكرمة عن ابن عباس : أن رجلاً من بني عبس يقال له خالد بن سنان قال لقومه : إني أطفئ عنكم نار الحدّثان فذكر القصة . وفيها : فانطلق وهي تخرج من شق جبل من حرة يقال لها حرة اشجع فذكر القصة في دخوله الشق والنار كأنها جبل سقر فضر بها بعصاه حتى ادخلها وخرج وقد ذكرت طرفاً من هذه القصة في مبحث نيران العرب . ويقال : إن خالد بن سنان هذا هو الذي دعا على العنقاء فذهبت واتقطع نسلها . والأصح أن الذي دعا عليها حنظلة بن صفوان وكان نبياً بعثه الله تعالى إلى أهل الرس (والرس البئر) فكذبوه وقتلوه فأوحى الله تعالى إلى نبي كان مع بخت نصر يقال له ارميا بن برخيا : مرُّ بخت نصر يغزو العرب الذين لا اغلاق لبيوتهم فيقتلهم بما صنعوا بنبيهم . قال الزخشرى في أمثاله عند قولهم ■ طارت به عنقاء مغرب » : زعموا أنها طائر كان على عهد حنظلة بن صفوان الحميري نبي أهل الرس عظيم العنق . وقيل : كان في عنقه بياض ولذلك سمي عنقاء وكان أحسن طائر خلقه الله تعالى فاختطف غلاماً فأغرب به ولذلك سمي المغرب فدعا عليه حنظلة فرمى بصاغة انتهى . وقال الدميري في حياة الحيوان هو طائر غريب تبيض بيضاً كالجبال وتبعد في طيرانها سميت بذلك لأنه كان في عنقها بياض كالطوق . وقال القزويني أنه أعظم الطير جثةً وأكبرها خلقةً تختطف الفيل كما تختطف الحداة الفأر وكانت قديماً بين الناس فتأذوا منها إلى أن سلبت يوماً عروساً بجليها فدعا عليها حنظلة النبي فذهب الله بها إلى بعض جزائر البحر المحيط وراء خط الاستواء . وهي جزيرة لا يصل إليها الناس وفيها حيوان كثير كالفيل والكركدن والجاموس والبئر والسباع وجوارح الطير . وعند طيرانها يسمع لأجنحتها دوى كدوى الرعد القاصف والسيل وتعيش إلى سنة وتزواج إذا

مضى لها خمسمائة عام . وقال العكبري في شرح المقامات كان لأهل الرس جبل شامخ فيه
طيور شتى منها العنقاء وهي طائر عظيم الخلق طويل العنق ووجهه وجه انسان من
أحسن الطير شكلاً وكانت تأكل الطير فجاءت مرة فأخذت صبياً ثم جارية فاشتكتوها
لنبيهم حنظلة بن صفوان فدعا عليها حنظلة فذهبت وانقطع نسلها . وقيل : أصابتها
صاعقة فاحترقت . وكان حنظلة في زمن الفترة بين عيسى ومحمد عليهما الصلوة
والسلام . وسميت العنقاء لطول عنقها . وقيل انها كانت في زمن موسى . وفي
المثل (كالعنقاء تسمع بها ولا ترى كأنقول) والمراد عدم رؤيتها بعد الانقراض
المدكور . وسميت مغرباً بزنة اسم الفاعل من أغرب لانها كانت تجي بالغرائب .
وقد وقع استعمالها في هذا المثل بدون الوصف . ومنه يعلم جواز استعمالها بدون
الوصف كقول الشاعر :

لما رأيت نبي الزمان وما بهم خلّ وفيّ للشدائد أصطفى
أيقنت أن المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والخلّ الوفيّ
وكان القاضي الفاضل ينشد كثيراً :

واذا السعادة أحرستك عيونها ثمّ فالتخاوف كلهن أمان
واصطدّ بها العنقاء فهي حباله واقتد بها الجوزاء فهي عنان
« وقال غيره »

الجود والغول والعنقاء ثلاثة أسماء أشياء لم توجد ولم تكن
وقد أورد ابن حجر العسقلاني طرفاً من ترجمة خالد بن سنان في كتابه في
الصحابة فعليك به . ومنهم :

عبر الله القضاء

وهو ابن تغلب بن وبرة بن قضاة وكان يؤمن بالله واليوم الآخر وكان من
حكماء العرب وفضلها الشهيرين ينهج في ديانته منهج الحنيفية كاضرا به السابقين

دل على ذلك ما روى من كلامه . وبلغ نظامه ، ومثل اسمه لم يكن في الجاهلية الا نادراً بناء على ما اتخذوه من القاعدة والعادة في وضع أسماهم . وسيأتي ذلك عند الكلام على مذاهبهم في أعمالهم وأفعالهم . ومنهم :

عبيد بن الأبرص الأسدي

كان عبيد هذا ينتهي نسبه الى خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر وشعره يدل على توحيده قال : —

ولتأنين بعدى قرون جمة	ترعى محارم ايكة ولدودا
فالشمس طالعة وليل كاسف	والنجم يجرى أنحساً وسعودا
حتى يقال لمن تعرق دهره :	ياذا الزمانه هل رأيت عبيدا ؟
ماتى زمان كاملين وبضعة	عشرين عشت معمرأ محمودا
أدركت أول ملك نصر ناشئاً	وبناء شداد وكان أبيدا
وطلبت ذا القرنين حتى فاتنى	ركضاً وكدت بان أرى داودا
ما تبتغى من بعد هذا عيشة	الا الخلود وان تنال خلودا
وليفنين هذا وذاك كلاهما	الا الآله ووجهه المعبودا

وكان من فحول شعراء الجاهلية جملة ابن سلام الجمحي في الطبقة الرابعة وقرن به طرفة وعلقمة بن عبدة . قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء عاش عبيد هذا أكثر من ثلثمائة سنة . وكان المنذر بن امرئ القيس جد النعمان بن المنذر له يوم يؤس ويوم نعيم . وكان يقتل أول من رأى في يوم يؤسه فخرج المنذر في يوم يؤسه فلقى عبيد بن الأبرص فقتله . في قصة طويلة لا يسعها المقام ^(١) . ومنهم :

كعب بن لؤى بن غالب

وهو أحد أجداد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وقد ذكرنا في المجتمعات

(١) أنظرها في الجزء الاول من هذا الكتاب

ما حكاه الزبير بن بكار من خطبته لقريش ، واجتماعهم عليه في كل جمعة فكان يأمرهم فيها بالاطاعة والفهم والتعلم والتفكر في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار ، وتقلب الأحوال والاعتبار بما جرى على الاولين والآخرين ويحثهم على صلة الارحام ، وافشاء السلام ، وحفظ العهد ومراعاة حق القرية والتصدق على الفقراء والأيتام ، ويذكرهم بالموت وأهواله واليوم الموعود وأحواله ، ويبشّرهم بمبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه من ولده ويأمرهم باتباعه ان ادركوه وانه يخرج من بيت الله الحرام . وينشد شعراً يذكر فيه ذلك ويتشوق الى مشاهدة دعوة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وغير ذلك مما يمد من فطن الالهامات ، وصادق التخيلات وهذا من أوضح البراهين على تمسكه بدين ابراهيم عليه السلام وأخذه بالحنيفية والاسلام . وذهب كثير من العلماء الى أن جميع أصول النبي عليه الصلاة والسلام من الآباء والأمهات كانوا موحدين في اعتقادهم مؤمنين بالبعث والحساب ، وغير ذلك مما جاءت به الحنيفية من الاحكام . والى ذلك يشير كلام الماوردي (في أعلام النبوة) فانه قال : لما كان انبياء الله صفوة عباده وخيرة خلقه لما كفهم من القيام بحجة استخلصهم من اكرم العناصر ، وأمدهم بأوكد الأواصر ^(١) ، حفظاً لنسبهم من قدح ، ولمنصبهم من جرح ، لتكون النفوس لهم أوطأ ، والقلوب لهم أصغى فيكون الناس الى اجابتهم أسرع ، ولأوامرهم أطوع . انتهى . وقد كان عبد المطلب يتلألاً من وجهه النور وتلوح في أساريره علامات الخير . وكان يأمر ولده بترك البغي والظلم ، ويحثهم على مكارم الاخلاق ، وينهاهم عن سفاسف الأمور . وكان يقول في وصاياہ لن يخرج من الدنيا ظلوم حتى ينتقم منه وتصيبه عقوبة إلى أن هلك رجل ظلوم ولم تصبه عقوبة . فقيل لعبد المطلب في ذلك :

(١) الاواصر : جمع آصرة وهي ما عطفك على الرجل من الرحم والقراية والمعروف والمنة . يقال ماتاً صرني على فلان آصرة أي مات عطفني عليه منة ولاقراية قال الحطيئة :

عطفوا على بغير آصرة فقد عظم الأواصر

أي عطفوا على بغير عهد قراية

ففكر وقال : والله ان وراء هذه الدار دار يجزى فيها الحسن باحسانه . ويعاقب فيها المسيء باساءته . . وكان محاب الدعوة ، وقد حرم الخمر على نفسه ، وهو أول من تعبد بحراء . وكان إذا رأى هلال رمضان صعد الى حراء يطعم المساكين ويرفع من مائدته للطير والوحوش في رؤوس الجبال . وكان يفوح منه رائحة المسك الاذفر ، وكانت قريش إذا أصابهم قحط يستسقون به فيسقيهم الله تعالى غيثاً عظيماً . وانتقلت السقاية^(١) والرفادة^(٢) الى عبد المطلب وأخذ عهداً من ملوك الشام واقبال حمير باليمن وصارت رحلته اليها وحفر عبد المطلب حين قوى واشتد بر زمرم وأخرج منها ما كان ألقاه فيها عامر بن الحرث الجرهمي من غزالي الكعبة وحجر الركن ف ضرب الغزاليين صفائح ذهب على باب الكعبة ووضع الحجر في الركن وصار عبد المطلب سيداً عظيم القدر ، مطاع الأمر نجيب النسل ، حتى مر به اعرابي وهو جالس في الحجر وحوله بنوه كالأسد . فقال : إذا أحب الله أنشاء دولة خلق لها أمثال هؤلاء فأنشأ الله تعالى لهم بالنبوة دولة خلد بها ذكركم ورفع بها قدرهم حتى سادوا الأنام ، وصاروا الاعلام وصار كل من قرب إلى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من آبائه أعظم رياسته وتنوهاً . وأكثر فضلاً وتألهماً .

(وأما هاشم) فقد كان يحمل ابن السبيل ويؤدى الحقوق وكان نور رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يتلأأ في وجهه لا يراه أحد إلا قبل يده ولا يمر بشيء إلا سجد له . وكان يضرب بجوده المثل وهو أول من سن الرحلتين لقريش رحلة الشتاء ورحلة الصيف . وأراد أمية بن عبد شمس أن يتشبه بهاشم في صنيعه فعجز عنه فشمت به ناس كثير من قريش فقال فيه وهب بن عبد قصي :

(١) هي ما كانت قريش تسقيه للعجاج من الزبيب المنبوذ في الماء (٢) الرفادة : شيء كانت ترفقه به قريش في الجاهلية فتخرج فيما بينها مالا وتشتري به للعجاج طعاماً أو زيباً للنبيذ فلا يزالون يطعمون الناس حتى تنقضى أيام موسم الحج

تحمل هاشم ماضاق عنه وأعيان أن يقوم به بريض
 أتاها بالغرائر مثقلات من الشام بالبر البغيض^(١)
 فأوسع أهل مكة من هشيم وشاب اللحم باللحم الغريض^(٢)
 وكان اسمه عمراً فسمى هاشماً^(٣) لأنه أول من هشم الثريد لقومه في مكة
 في سنة لزبة قحطة رحل فيها إلى فلسطين فاشترى منها الدقيق وقدم به إلى مكة
 ونحر الجزر وجعلها ثريداً عم به أهل مكة حتى استقلوا فقال فيه الشاعر :
 يا أيها الرجل المحول رحله هلاً نزلت بآل عبد مناف
 الآخذون العهد من آفاقها الراحلون لرحلة الأيلاف
 والرائشون وليس يوجد رائش والقائلون هلم للأضياف
 والخالطون غنيهم بفقيرهم حتى يكون فقيرهم كالكافي
 عمرو العلي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف

(وأما عبد مناف) فقد كان يقال له قر البطحاء لحسنه وجماله واسمه المغيرة
 وعن الزبير رضى الله تعالى عنه أنه وجد حجراً منقوشاً عليه أنا المغيرة بن قصي
 أوصى قريشاً بتقوى الله وصلة الرحم وكان يبعض الأصنام وكان يلوح عليه نور

(١) الغرائر : جمع غرارة بها ولا تفتح وهي الجواقي (٢) لحم غريض : طرى (٣) قال
 السهيلي : المعروف في اللغة أن يقال ثردت الخنزير ثريد وثرود فلم يسم ثرداً وسمى هاشماً . وكان
 القياس كالأسمى الثريد هشماً بل يقال فيه ثريد وثرود أن يقال في اسم الفاعل أيضاً كذلك ولكن سبب
 هذه التسمية يحتاج إلى بيان : ذكر اصحاب الاخبار أن هاشماً كان يستعين على إطعام الحاج بقريش
 فيرفدونه بأموالهم ويعينونه ثم جاءت أزمة شديدة ففكر أن يكلف قريشاً امر الرفادة فاحتل إلى الشام
 بجميع ماله واشترى به اجمع كمكاً ودقيقاً ثم أتى الموسم فهشم ذلك الكمك كله هشماً ودقه دقاً ثم صنع للحاج
 طعاماً أشبه الثريد فبذلك سمي هاشماً لأن الكمك اليابس لا يثرد وإنما هشم هشماً فبذلك مدح حتى قال
 شاعرهم فيه وهو عبد الله بن الزبيري

كانت قريش يفضة فتفقت فالح خالصه لعبد مناف
 الخالطين فقيرهم بفنهم والظاعنين لرحلة الأيلاف
 والرائشين وليس يوجد رائش والقائلين : هلم للأضياف
 عمرو العلي هشم الثريد لقومه قوم بمكة مستنون عجاف
 انتهى ما ريد نقله . والمج بالضم صفة البيض

النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان اسمه المغيرة فدفعته أمه إلى (مناف) وكان من أعظم أصنام مكة تعظيماً له فغلب عليه عبد مناف واستحكمت رئاسته بعد أبيه لجوده وسياسته حتى قال فيه الشاعر :

كانت قريش بيضة فتفقت فالمح خالصه لعبد مناف

(وأما قصي) فكان عالم قريش وأقومها للحق وكان يجمع قومه يوم العروبة ويندكرهم ويأمرهم بتعظيم الحرم ويخبرهم بأنه سيدبعث فيه نبي وكان ينهى عن عبادة الأصنام وخلصت الرئاسة في مكة لقصي بعد أن اجلى خزاعة عنها فجمع قريشاً وهم في أوزاع بني كنانة فمنعت بنو كنانة منهم فخار بهم بمن اطاعه حتى أفردهم منهم وجمعهم بمكة فسمى (مجمعاً) وفيه يقول شاعرهم :

أبونا قصي كان يدعى مجمعاً به جمع الله القبائل من فهر

فلما اجتمعوا أنزلهم بطحاء مكة في الشعاب ورؤس الجبال وقسمها رباعاً بين قومه وأنزل كل قوم من قريش منازلهم من مكة التي أصبحوا عليها . وكانت إليه الحجابة والسقاية والرفادة والندوة والواء ^(١) وصارت سنة في قريش كالدين الذي لا يعمل بغيره فزادت القوة بجمعهم حتى عقد الولاية وجدد بناء الكعبة . وهو أول من بناها بعد إبراهيم واسماعيل وبني دار الندوة للتحاجم والتشاجر والتشاور وهي أول دار بنيت بمكة وكانوا يجتمعون في جبالها ثم بنى القوم دورهم بها فتمهدت لهم الرئاسة . وظهرت فيهم السياسة . وبالجملة إذا خبرت حال نسبه ،

(١) الحجابة : سدانة البيت أي خدمته وهي مما أحدثه قصي . والحجابة عندهم منصب شريف تكون مفاتيح الكعبة عندهم من تقلدها المنصب وهو المسؤول على ما في الكعبة من الامانات ، والاموال المهداة ، وهي بيد آل شيبه . والندوة : من محدثات قصي أيضاً وهي بمنزلة قصر الامارة دار الحكومة وكانوا يجتمعون فيها لأبرام امرهم وتشاورهم والندوة الجماعة ودار الندوة دار الجماعة وقيل في وجه التسمية غير ذلك . وكانت الجارية إذا حاضت ادخلت دار الندوة ثم شق عليها بعض ولد عبد مناف درعها ودرعها إياه وانقلب بها أهلها فحجروها ولا يعذر غلام (أي يختن) إلا فيها . والواء : منصب أحدثه قصي أيضاً وهو بمنزلة وزير الحرب في عصرنا فإذا أخرجه من كان بيده اجتمعت عنده صناده قريش لا يتخلف أحد منهم عنه وذلك إذا نابتهم نائبة . وغيره لا يمكن من ذلك الواء وكان هذا المنصب مخصوصاً ببني عبد الدار . أما السقاية والرفادة فقد مضى تفسيرها في ص ٢٨٣

وعرفت طهارة مولده ، علمت أنه سلالة آباء كرام سادوا ورأسوا فإنه محمد بن عبد الله ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن نؤى ابن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وليس في هؤلاء خامل مسترذل ، ولا مغفور مستذل ، كلهم سادة قادة اشتهروا بأحسن المكارم والفضائل . وقد ذكر ذلك مفصلاً في كتب السير ولا يسعنا إيرادها في مثل هذا المقام . ومات أبوه عبد الله بمكة وهو حمل ، وأما أمه آمنة فماتت عنه بالمدينة وهو ابن ست سنين ، والله اعلم .

بيان ما كان العرب عليه من العبادات والاعمال في الجاهلية

اعلم أن العرب قبل ظهور الاسلام لم يكونوا مكلّفين بشريعة من الشرائع لا شريعة ابراهيم ولا غيرها من شرائع الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين لقوله سبحانه (لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أُنذِرَ آبَاؤُهُمْ فَهُمْ غَافِلُونَ . وَمَا كُنْتُ بِجَانِبِ الطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا وَلَسْنَا رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ) وقد ذكر المفسرون في هذا المقام أنه لم يأتهم نذير قبل محمد صلى الله تعالى عليه وسلم بل كانوا في قفرة وهي الزمن بين الرسولين والمراد بالقوم هنا العرب لوجودهم في قفرة بين اسماعيل ومحمد عليهما السلام وهي ما يزيد على ثلاثة آلاف سنة بناء على ان دعوة موسى وعيسى عليهما السلام كانت مختصة ببني اسرائيل لما في الصحيحين (أُعْطِيَ خُصْماً لَمْ يُعْطَ أَحَدٌ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ قَبْلِي ؛ نُصِرْتُ بِالرُّعْبِ مَسِيرَةَ شَهْرٍ وَجُعِلَتْ لِيَ الْأَرْضُ مَسْجِداً وَطُوراً فَأَيُّ رَجُلٍ مِنْ أُمَّتِي أَدْرَكَتْهُ الصَّلَاةُ فَلْيَصِلْ وَأَحَلَّتْ لِيَ الْغَنَاءُ) ولم تحل لأحد قبلي وأعطيت الشفاعة وكان النبي يبعث الى قومه وبعثت الى الناس عامة) ولا ينافي كون اسماعيل عليه السلام مرسلًا اليهم القول بعدم تكليفهم ، فان التكليف إنما يبقى اذا لم تدرس شريعة الرسول وههنا قد اندرست كما سبق . ومعلوم أن الانبياء هم رسل الله تعالى الى

عباده بأوامره ونواهيه زيادة على ما اقتضته العقول من واجباتها والزماً لما جوزته من مباحاتها لما أَرَادَهُ اللهُ تعالى من كرامة العاقل وتشريف أفعاله . واستقامة أحواله ، وانتظام مصالحه ، حين هَيَأَ للحكمة ، وطبعه على المعرفة . ليجعله حكيماً ، وبالعواقب عليماً . لان الناس بنظرهم لا ينكرون مصالحهم بأنفسهم ولا يشعرون لعواقب أمورهم بغرائزهم ولا ينزجرون مع اختلاف همهم دون أن يرد عليهم آداب المرسلين . وأخبار القرون الماضية ، فتكون آداب الله فيهم مستعملة ، وحدوده فيهم متبعة ، وأوامره فيهم ممتثلة . ووعدده ووعيده فيهم زاجراً ، وقصص من غير من الأمم واعظاً ، فان الاخبار العجيبة اذا طرقت الاسماع والمعاني الغريبة اذا أيقظت الازهان استمدتها العقول فزاد علمها وصح فهمها ، وأكثر الناس سمعاً أكثرهم خواطر ، وأكثرهم خواطر أكثرهم تفكيراً ، وأكثرهم تفكيراً أكثرهم علماً ، وأكثرهم علماً أكثرهم عملاً ، فلم يوجد عن بعثة الرسل معدل ، ولا منهم في انتظام المصالح بدل ، فلما خلت أمة العرب في تلك المدة المديدة من النذير اختلت أفعالهم ، وتشوشت أحوالهم ، ومع ذلك بقيت فيهم بقايا من سنن ابراهيم وشرائعه ، وكان لهم بعض عبادات وأعمال من ذلك العهد وان عرض لبعضها تغيير بزيادة أو نقصان وقد أسلفنا شيئاً منها ونذكر هنا بعضها : « فمن ذلك » انهم كانوا مداومين على طهارت الفطرة التي ابلى بها ابراهيم عليه السلام في قوله سبحانه (واذ ابلى ابراهيم ربه بكلمات فاتمهن) وهي الكلمات العشر : خمس في الرأس وخمس في الجسد . فأما التي في الرأس فالمضمضة والاستنشاق وقص الشارب والفرق والسواك . وأما التي في الجسد فالاستنجاء وتقليم الأظفار وتنف الابط وحلق العانة والختان . فلما جاء الاسلام قررها سنة من السنن . وفي كتب الحديث تفصيل ذلك « ومن ذلك » انهم كانوا يغتسلون من الجنابة ويغسلون موتاهم . قال الأفوه الأودي :
الاعلاني واعلم أني غرر فما قلت ينجيني الشقاق ولا الخذر

وما قلت يجديني ثوابي إذا بدت مفاصل أوصالي وقد شخض البصر
وجاؤا بماء بارد يغسلونني فيالك من غسل سيتبعه غير
وكانوا يكفنون موتاهم ويصلون عليهم وكانت صلاتهم إذا مات الرجل
وحمل على سريره يقوم عليه فيذكر محاسنه كلها ويثني عليه ثم يدفنه ثم يقول
عليك رحمة الله . وقال رجل من كايب في الجاهلية لابن ابن له :

أعمرو ان هلكت وكنت حياً فاني مكثرت لك من صلاتي
واجعل نصف مالي لابن سام حياتي ان حييت وفي عماتي

« ومن ذلك » أن قريشاً كانوا في الجاهلية يصومون يوم عاشوراء ولعلمهم
تلقوه من الشرع السالف ولهذا كانوا يعظمون هذا اليوم بكسوة الكعبة فيه
وغير ذلك ويقال ان قريشاً أذنبت ذنباً في الجاهلية فعظم في صدورهم فقيـل لهم
صوموا عاشوراء يكفر ذلك . وفي بعض الأخبار أنهم كانوا أصابهم قحط ثم
رفع عنهم فصاموه شكراً « ومن ذلك » أنهم كانوا يحجون البيت ويعتمرون
ويحرمون ، قال زهير بن أبي سلمى :

جعلن القنآن عن يمين وحزنه وكمن بالقنآن من محلٍّ ومُحرَّم^(١)
وكانوا يطوفون بالبيت سبعة ويمسحون الحجر ويسعون بين الصفا والمروة
قال أبو طالب :

وأشواط بين المرميين إلى الصفا وما فيها من صورة ومخائل
وكانوا يلبون إلا أن بعضهم كان يشرك في تليته فيقول « لبيك اللهم
لبيك لا شريك لك إلا شريك هو لك تملكه وما ملك » . وكانوا يقفون
المواقف كلها وبذلك نطقت أشعارهم . وكانوا يهدون الهدى ويرمون الجمار

(١) القنآن جبل لبني اسد ، والحزن ما غلظ من الارض ، والمحل الذي لاعه ولا ذمة له ولا
جوار ، والمحرّم الذي له حرمة وذمة من أن ينفار عليه ، وقيل المحل الذي دخل في أشهر الحل
والمحرّم الذي دخل في أشهر الحرم ، والمعنى ان هؤلاء الظن لما تحملن جعلن عن إيمانهم حزن القنآن
ومن أقام به من عدو محل من نفسه وصديق محرم

ويروى عن أبي مجاز : أن أهل الجاهلية كان الرجل منهم إذا أحرم تقلد قلادة من شعر فلا يتعرض له أحد فإذا حج وقضى حجه تقلد قلادة من اذخر^(١) . وقيل كان الرجل يقلد بعيره أو نفسه قلادة من لحاء^(٢) شجر الحرم فلا يخاف من أحد ولا يتعرض له أحد بسوء . وكانوا لا يغيرون في الأشهر الحرم وينصلون فيها الأسنة ويهرع الناس فيها إلى معائشهم ولا يخشون أحداً وقد توارثوا ذلك على ما قيل من دين اسماعيل عليه السلام . وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن أبي زيد قال : كان الناس كلهم فيهم ملوك يدفع بعضهم عن بعض ولم يكن في العرب ملوك كذلك فجعل الله تعالى لهم البيت الحرام قياماً يدفع به بعضهم عن بعض فلو لقي الرجل قاتل أبيه أو ابنه عنده ماقتله . وقد كانت قريش ابتدعت رأى الحس^(٣) رأيا رأوه وأداروه فقالوا نحن بنو إبراهيم وأهل الحرم^(٤) وولاية البيت وقطان^(٥) مكة وسكانها فليس لأحد من العرب مثل حقنا ولا مثل منزلتنا ولا تعرف له العرب مثل ما تعرف لنا فلا تعظموا شيئاً من الحل كما تعظمون الحرم فانكم ان فعلتم ذلك استخفت العرب بجرمتكم وقالوا قد عظموا من الحل مثل ما عظموا من الحرم فتركوا الوقوف على عرفة والافاضة منها وهم يعترفون ويقرون أنها من المشاعر والحج ودين إبراهيم عليه السلام . ويرون لسائر العرب أن يقفوا عليها وأن يفيضوا منها إلا أنهم قالوا نحن أهل الحرم فليس ينبغى لنا أن نخرج من الحرم ولا نعظم غيرها كما نعظمها نحن الحس والحس أهل الحرم ثم جعلوا لمن ولدوا من العرب من ساكن الحل والحرم مثل الذي لهم بولادتهم إياهم محل لهم ما محل لهم ويحرم عليهم ما يحرم عليهم . وكانت كثافة وخزاعة قد دخلوا معهم في ذلك . ويروى عن أبي عبيدة النحوي : أن بني عامر بن صعصعة دخلوا معهم في ذلك أيضاً . وقال عمرو بن معد يكرب

(١) الاذخر بكسر الهمزة والحاء المعجمة : نبات معروف زكى الرائحة واذخاف ايض (٢) اللحاء : بالكسر والمد والقصر اقامة على العود من قشره (٣) الحس : التشدد (٤) في نسخة : الحرم (٥) القطان : السكان (١٩ — ن)

أعباس لو كنت شياراً جياناً (بتثليث) ما ناصيت بعدى الاحامسا
وتثليث موضع من بلادهم والشيار الحسان . يعنى بالاحامس بنى عامر بن صعصعة
وعباس هو ابن مرداس السامى وكان أغار على بنى زبيد بتثليث . وقال لقيط بن
زراعة الدارمى فى (يوم جبلة) :

أجذم اليك أنها بنو عبس العشر الحلة فى القوم الخمس^(١)
لأن بنى عبس كانوا يوم جبلة حلفاء فى بنى عامر بن صعصعة ويوم جبلة
يوم كان بين بنى حنظلة بن مالك بن زيد مناة ، وبين بنى عامر بن صعصعة فكان
الظفر فيه لبنى عامر على بنى حنظلة . ثم ابتدعوا فى ذلك أموراً لم تكن لهم حتى
قالوا : لا ينبغى للحمس أن يأتقوا الأقط^(٢) ولا يسئلوا السمن^(٣) وهم حرم ولا
يدخلوا بيتاً من شعر ولا يستظلوا ان استظلوا إلا فى بيوت الادم ما كانوا
حرماً ، ثم رفعوا ذلك فقالوا لا ينبغى لأهل الحل أن يأكلوا من طعام جاؤا به
معهم من الحل الى الحرم اذا جاؤا حججاً أو عماراً ولا يطوفوا بالبيت اذا قدموا
أول طوافهم الا فى ثياب الخمس فان لم يجدوا منها شيئاً طافوا بالبيت عراة ، فان
تكرم منهم متكرم من رجل أو امرأة ولم يجد ثياب الخمس فطاف فى ثيابه التى
جاء بها من الحل ألقاها اذا فرغ من طوافه ثم لم ينتفع بها ولم يمسه هو ولا أحد
غيره أبداً^(٤) . وكانت العرب تسمى تلك الثياب اللقى^(٥) فحملوا على ذلك العرب

(١) أجذم : زجر معروف للخيل وكذلك أرحب وهب وهقط وهقب (٢) الاقط : يتخذ من اللبن
الخنيز يطبخ ثم يترك حتى يوصل وهو يفتح الهمة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح
الهمة وكسرها مثل تخفيف كبد نقله الصاغاني عن الفراء (٣) سلاً السمن يسئلوه سلاً :
طبخه وطالجه فاذا بزبد قال ان هرمة :

ان لنا صرمة مخيسة نشرب الباتها ونسلوها

(٤) ذكر الحلة وهم ماعدا الخمس وانهم كانوا يطوفون عراة ان لم يجدوا ثياب الخمس وكانوا يقصدون
فى ذلك طرح الثياب التى اقترفوا فيها الذنوب عنهم . ولم يذكر الطلس من العرب وهم صنف ثالث غير الحلة
والخمس : كانوا يأتون من اقصى اليمن طلساً من الغبار فيطوفون بالبيت فى تلك الثياب الطلس فسموا بذلك .
ذكره محمد بن حبيب (٥) هو الثوب الذى يطرح بعد الطواف فلا يأخذه أحد

فدانت به ، ووقفوا على عرفات وأفاضوا منها وطاقوا بالبيت عراة . أما النساء
فتضع أحدهن ثيابها كلها الا درعا مفرجا عليها ثم تطوف فيه . فقالت امرأة^(١)
من العرب وهي كذلك تطوف بالبيت :

اليوم يبدو بعضه أو كله وما بدا منه فلا أحله
أحتم مثل القعب بادٍ ظله كأن حمى خير تمله^(٢)

ومن طاف منهم في ثيابه التي جاء فيها من الحل ألقاها فلم ينتفع بها هو ولا
غيره . فقال قائل من العرب يذكر شيئاً تركه من ثيابه فلا يقربه وهو يحبه :
كفى حزناً كرى عليها كأنها لقي بين أيدي الطائفين حريم^(٣)

يقول لا تمس فكانوا كذلك الى البعثة النبوية فنزل « ثم أفيضوا من حيث
أفاض الناس واستغفروا الله ان الله غفور رحيم » فامر قريش بالأفاضة من حيث
أفاض العرب ونزل ابطلاً لما ابتدعوه من تحريم الطعام واللبوس عند البيت حين
طاقوا عراة وحرمو ما جاؤا به من الحل من الطعام . قوله تعالى « يابني آدم خذوا زينتكم
عند كل مسجد وكلاوا واشربوا ولا تسرفوا انه لا يحب المسرفين . قل من حرم
زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا
خالصة يوم القيامة كذلك نفصل الآيات لقوم يعلمون » فوضع الله تعالى أمر الحس

(١) يذكر ان هذه المرأة هي ضباعة بنت عامر بن صعصعة ثم من بني سلمة بن قشيرة وذكر محمد بن حبيب :
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خطبها فذكرت له عنها كبره فتركها فقيل انها ماتت كبداً وحزناً
على ذلك . قال السهيلي : ان كان صح هذا فما أخرها عن ان تسكون أملاً للمؤمنين . وزوجاً رسول رب
العالمين . الا قولها « اليوم يبدو بعضه أو كله » تكرمة من الله لبيته وعلماً منه بغيرته والله أعلم بغيرته
(٢) الاحتم : صوابه الاختم وهو الركب المرتفع الغليظ والركب محرك العانة ومنبتها والفرج
أو ظاهره . أو الركبان أصل الفخذين عليهما لحم الفرج أو خاص بهن . والقعب : القدح الضخم الغليظ الجاف
(٣) قوله (حريم) أي محرم لا يؤخذ ولا ينتفع به وكل شيء مضرح فهو نقي قال الشاعر يصف فرخ قطا :

تروى في التي في صفصف تصهره الشمس فانيصهر

تروى بفتح التاء أي تسقى له . ومن التي حديث فاختة أم حكيم بن حزام وكانت دخلت الكعبة وهي حامل
متم بحكيم بن حزام فجاءها الخاض فلم تستطع الخروج من الكعبة فوضته فيها فلفت في الانطاع هي وجنينها
وطرح مقبرها وثيابها التي كانت عليها فجعلت نقي لا تقرب

وما كانت قريش ابتدعت منه وجعل الناس كلهم في الافاضة من عرفات والوقوف عليها سواء

« ومن ذلك » أنهم كانوا يقطعون يد السارق اليمنى اذا سرق . وكانت ملوك اليمن وملوك الحيرة يصلبون الرجل اذا قطع الطريق ، وكانوا يأخذون في دية النفس مائة من الابل ، ويحكمون بايقاع الطلاق اذا كان ثلاثا وللزوجة الرجعة في الواحدة والاثنين وتفريق الفراش في وقت الحيض وفي القرآن « واعتزلوا النساء في الحيض ولا تقربوهن حتى يطهرن فاذا تطهرن فأتوهن من حيث أمركم الله » فجاء الشرع بتأكيده ما كان والقصاص في الجروح والرجم للزاني المحصن والزانية المحصنة واتباع الحكم في المبال في الخنثى وتحريم ذوات المحارم بالقرابة والصهر والنسب . وكانوا يتواصون بدفع الظلم والوفاء بالعهود واكرام الجار والضيف . وهذه أمور مشهورة عندهم نطقت بها أشعارهم وخطبهم يحتاج ذكرها لمزيد بسط اغنى عنه ما ذكره أهل الحديث والتفسير والتاريخ . ومن ذلك ■ أنهم كانوا يعتبرون القسامة وهي بفتح القاف وتخفيف المهملة اليمين وهي في عرف الشرع حلف معين عند التهمة بالقتل على الاثبات أو النفي وهي مأخوذة من قسمة الايمان على الخالفين . وأول قسامة كانت في الجاهلية لقينا بنى هاشم كان رجل من بنى هاشم استأجره رجل من قريش من نخذ أخرى فانطلق معه في ابله فر به رجل من بنى هاشم قد انقطعت عروة جوالقه (وهو الوعاء من جلود وثياب وغيرها وهو معرب) فقال اغثنى بعقال اشد به عروة جوالقي لا تنفر الابل فاعطاه عقلاً فشد به عروة جوالقه فلما نزلوا عقلت الابل الابعيراً واحداً فقال الذى استأجره ماشاً هذا البعير لم يعقل من بين الابل قال ليس له عقل قال فاين عقاله قال مرّ بي رجل من بنى هاشم قد انقطع عروة جوالقه واستغاث بي فاعطيته فخذفه (أى رماه) بعضاً كان فيها أجله فر به رجل من أهل اليمن قال اتشهد الموسم أى موسم الحج قال ها اشهد و بما شهدت . قال هل أنت مبلغ عنى رسالة من الدهر قال نعم ذلك . قال فكاتب

إذا أنت شهدت الموسم فناديا آل قريش فاذا أجابوك فناديا آل بني هاشم فان
 أجابوك فاسأل عن أبي طالب فاخبره ان فلانا قتلني في عقال . ومات المستأجر
 بعد ان أوصى اليماني بما أوصاه ، فلما قدم الذي استأجره أتاه أبو طالب فقال ما فعل
 صاحبنا قال مرض فحسنت القيام عليه فوليت دفنه . قال : قد كان أهل ذاك
 منك فكث حيناً فانهم صدقوه ولم يظنوا به غير ذلك . ثم ان الرجل الذي أوصى
 اليه أن يبلغ عنه وافى الموسم فقال يا آل قريش قالوا هذه قريش قال يابني هاشم
 قالوا هذه بنو هاشم قال من أبو طالب قال هذا أبو طالب قال أمرني فلان ان
 أبلغك رسالة ان فلانا قتله في عقال فاتاه أبو طالب فقال له اختر منا احدي ثلاث
 ان شئت ان تؤدى مائة من الابل فانك قتلت صاحبنا وان شئت حلف خمسون
 من قومك انك لم تقتله فان ابيت قتلناك به . فأتى قومه فقالوا لحلف فاتته امرأته من
 بني هاشم كانت تحت رجل منهم وهو عبد العزى ابن أبي قيس العامري قد ولدت
 له واسم ولدها منه حويطب . فقالت يا ابا طالب احب أن تهب ابنى هذا برجل من
 الحنسين ولا تصبر يمينه حيث تصبر الايمان أى لا تلزمه ان يحلف باعظم الايمان وهو
 اليمين بين الركن والمقام ففعل فاتاه رجل منهم فقال يا ابا طالب أردت خمسين رجلاً ان
 يحلفوا مكان مائة من الابل يصيب كل رجل بعيران هذان بعيران فقبلهما غنى ولا
 تصبر يمينى حيث تصبر الايمان فقبلهما ، وجاء ثمانية وأربعون فحلفوا بين الركن والمقام
 ان خدأشأ برئ من دم المقتول . قال ابن عباس فوالذى نفسى بيده ما حال الحول
 ومن الثمانية والاربعة عشرين عین تطرف أى تتحرك . زاد ابن الكلبي وصارت رباع
 الجميع لحويطب فبذلك كان أكثر من بمكة رباعاً ، وروى الفاكهى من طريق ابن أبي
 نجيح عن أبيه قال حلف ناس عند البيت قسامة على باطل ثم خرجوا فترلوا تحت
 صخرة فانهدمت عليهم . ومن طريق حويطب أن أمة في الجاهلية عاذت بالبيت
 فجاءتها سيدتها فجدبتها فشلت يدها . ومن طريق طاووس قال : كان أهل الجاهلية
 لا يصيبون في الحرم شيئاً إلا عجلت لهم عقوبته . وفي كتاب (مجابى الدعوة)

لابن أبي الدنيا في قصة طويلة في معنى سرعة إجابة الدعوة في الحرم المظلوم فيمن ظلمه ، قال فقال عمر كان يفعل بهم ذلك في الجاهلية ليتناهاوا من الظلم لأنهم كانوا لا يعرفون البعث فلما جاء الاسلام اخرج القصاص الى يوم القيمة . قال وروى الفاكهي من وجه آخر عن طاووس قال : يوشك أن لا يصيب أحد في الحرم شيئاً إلا عجلت له العقوبة فكأنه أشار الى أن ذلك يكون في آخر الزمان عند قبض العلم وتناسى أهل ذلك الزمان الأمور الشرعية فيعود الأمر غريباً كما بدا . والله الهادي الى سواء السبيل

« ومن ذلك » أن منهم من كان يحرم الخمر على نفسه تكريماً وصيانة لأنفسهم وهم أناس كثيرون ، قال أبو القاسم عبد الرحمن السعدي الأندلسي وتوفي بمصر في سنة خمس وخمسين وخمسمائة في كتاب (مساوي الخمر) وهو كتاب ضخم في مجلدين . قال فيه : وقد حرم الخمر والقمار والزنى على نفسه في الجاهلية عفيف ابن معديكرب الكندي عم الأشعث بن قيس وقال في ذلك :

فلا والله لا ألفي وشرباً أنازعهم شرباً ما حيتُ
أبي لي ذاك آباء كرام وأخوال بعزهم ربيت
وقال أيضاً

وقالت لي : هلم الى التصابي فقلت : عفت عما تعلمينا
وودعت القداح وقد أراني لها في الدهر مشغولاً رهينا (١)
وحرمت الخمر على حق أكون بقعر ملحود دفيناً

أنت ترى كيف تفهم ما في القمار من المشاركة الزنى والخمر في سوء الذكر ولا تنس قوله وحرمت الخمر فأتى بها بلفظ الجمع إشارة الى اختلاف أجناسها (١) قوله مشغولاً صوابه مشغولاً والشعف حرفة يجدها الرجل مع لذة في قلبه ولذلك قال امرؤ القيس :

أيقلتني وقد شعفت فؤادها كاشعف المهنة الرجل الطال
لان المهنة تجد للهناء لذة مع حرفة

كالخمر المتخذة من ماء العنب ونبيد الزبيب والتمر والذرة والشعير والحنطة والعسل
وأمثال هذه إذا لُكِل خور مختلفة الألوان والطعوم والأمزجة . وقد قال ابن شبرمة
منبهاً على اشتراك هذه كلها في المعنى :

يا اخلاء إنما الخمر ذيب وأبو جمعة الطلاء المريب
ونبيد الزبيب ما اشتد منه فهو للخمر والطلاء نسيب

وقال عبيد بن الأبرص :

هي الخمر تكنى الطلاء كما الذئب يكنى أبا جمعه

وقال أبو الأسود الدؤلي :

دع الخمر تشربها الغواة فاني رأيت أخاها مجزئاً لمسكانها

فقل له فنبيد الزبيب فقال :

فالا يَكْنُهَا أو تَكْنُهُ فانه أخوها غدته أمه بلبانها

وقد أودع في كتابه هذا من مساوي الخمر ومفاسدها ما يكفي اللبيب عبرة
إذا وقف على بعض منها وأورد قصصاً عجيبة في ذلك يطول الكلام بذلك
شيء منها . وكان عامر بن الظرب الذي أسلفنا ذكره قد حرم الخمر على نفسه
فيمن حرمها وقال فيها :

ان أشرب الخمر اشربها للذمتها وان ادعها فاني ماقتٌ قالي

لولا اللذاذة والقينات لم أرها ولا رآني إلا من مديٍّ على

سأله للفتى ما ليس في يده ذهابة بعقول القوم والمال

ثورت القوم اضغاثاً بلا إحنٍ مزرية بالفتى ذى النجدة الحالى

أقسمت بالله اسقيها وأشربها حتى تمزق ترب الارض أوصالى

ومن كان قد حرم الخمر في الجاهلية قيس بن عاصم التميمي وقال في ذلك

لعمرك إن الخمر مادت شارباً لسالبة مالى ومذهبة عقلى

وتاركة بين الضيوف قراهم وموزنة حرب الصديق بلا قتل^(١)
 وحرما صفوان بن أمية بن محرب^(٢) الكنانى . وقال فى ذلك :
 رأيت الخمر صالحة وفيها مناقبُ تفسد الرجل الحليما
 فلا والله اشربها حياتى ولا أشقى بها أبداً سقيما
 وابن قتيبة يروى هذين البيتين لقيس كما سيأتى وما ذكرته رواية ابن دريد
 وقال آخر وقد حرم الزنى والخمر أيضاً فى الجاهلية :

سألت قوماً بعد طول مضاضة والسلم أبقي فى الأمور واعرف
 وتركت شرب الراح وهى أميرة والمومسات وترك ذلك أشرف^(٣)
 وعففت عنه يا أميم تكرمًا وكذلك يفعل ذوالالحجى المتعفف
 وحرما سويد بن عدى الطائى وقد أدرك الاسلام وقال فى ذلك :
 تركت الشعر واستبدلت منه كتاب الله ليس له شريك
 وقال أيضاً

إذا داعى مُنادى الصبح قاما وودعت المدامة والندامى
 وحرمت الخمر وقد أرانى بهاسداً كأن كانت حراماً^(٤)

قال ابن قتيبة فى كتاب الخمر ويسمى أيضاً كتاب الاشربة : وقد كان كثير
 من أصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم حرموا الخمر على أنفسهم فى الجاهلية
 لعلمهم بسوء مصرعها وكثرة جنائيتها . وقالت عائشة رضى الله عنها « ما شرب
 أبو بكر خمرًا فى جاهلية ولا اسلام » وقال عثمان رضى الله تعالى عنه « ما فتيت
 ولا تفتيت ولا شربت خمرًا فى جاهلية ولا اسلام ولا مسست فرجى بيمينى
 منذ بايعت بها رسول الله صلى تعالى وسلم » وقيل للعباس بن مرداس فى الجاهلية :

(١) رواه القالى فى اماليه :

وتاركتى من الضعاف قواهم ومورتى حرب الصديق بلا نيل
 (٢) صوابه : محرب (٣) الراح : الخمر ، والمومسات جمع مومسة وهى الفاجرة وتجمع على
 مواميس أيضاً (٤) قوله سداً أى مولعاً

لم لا تشرب الخمر قائمها تزيد في جرأتهك ؟ فقال « ما أنا بأخذ جهلى بيدي فادخله في جوفي وأصبح سيد قومي وأمسي سفيهم » وقيل له بعد ما أسن وأسلم : قد كبرت سنك ودق عظمك فلو أخذت من هذا النبيذ شيئاً يقويك ! فقال « أصبح سيد قومي وأمسي سفيهم آليت أن لا يدخل رأسي ما يحول بيني وبين عقلي » وكان قيس بن عاصم يأتيه في الجاهلية تاجر خمر فيبتاع منه ولا يزال الخمار في جواره حتى ينفد ما عنده فشرب قيس ذات يوم فسكر سكرًا قبيحًا فجذب ابنته وتناول ثوبها ورأى القمر فتكلم بشئ ثم نهب ماله ومال الخمار وأنشد وهو يضربه :

عن تاجر فاجر جاء الاله به كأن لحيته أذئاب أجمال
جاء الخبيث (بتيسانية) تركت صحتي وأهلي بلا عقل ولا مال (١)
فلما صحا أخبرته ابنته بما صنع وما قال قائل لا يذوق الخمر وقال : —
رأيت الخمرَ صالحةً وفيها خصالٌ تُفسدُ الرجلَ الحليما
فلا والله أشربها صحيحاً ولا أشقى بها أبداً سقيما
ولا أعطى بها ثمنًا حياتي ولا أدعو لها أبداً نديما

وكان عثمان بن مظعون حرّم الخمر في الجاهلية وقال : لا أشرب شراباً يذهب بعقلي ويضحك بي من هو أدنى مني وأزوج كريمي من لا أريد فينا هو بالعوالى إذ أتاه آتٍ فقال : أشعرت أن الخمر حرمت وتلا عليه الآية في المائدة فقال : تبّاً لها لقد كان بصري بها نافذاً . وكان العرب في الجاهلية يشربون على النساء في شرب الخمر حتى لم يحفظوا أن امرأة سكرت . وعن الأصمعي قال : كان عقيل ابن علقمة المري غيوراً . فكان يسافر بينت له يقال لها (الجرباء) فسافر بها مرة فقال :

(١) قوله (بتيسانية) صوابه (ببيسانية) بالفتح ثم السكون وهي الخمر المنسوبة الى بيسان مدينة بالاردن بالغور الشامي قال خسان :
من خمر بيسان نخيرتها تزيافة توشك فتر العظام

قضت وطراً من دير سَعْدٍ وربما على عَرَض ناطحته بالجمجم^(١)

ثم قال لابن له يقال له عملس^(٢) اجز فقال :

فأصبحن بالمومة يحملن فتيةً نشاوى من الادلاج ميل العائم^(٣)

ثم قال لابنته : أجيزي يا جرباء . فقالت : -

كأن الكرى سقاهم صرخديةً عقاراً تمشت بالمطا والقوائم^(٤)

فقال لها : ما وصفتها هذه الصفة إلا وقد شربتها ثم أحال عليها يضربها فلما

رأى ذلك بنوه وثبوا عليه نخلوا نخله بسهم فقال :

إن بنى ضررجونى بالدم من يلق أبطال الرجال يكلم

ششنةً أعرفها من أخزم^(٥)

وقد كفانا الله تعالى فيها بقوله سبحانه (إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم

العداوة والبغضاء في الحمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم

منتهون) قال ابن قتيبة في كتاب الحرة : وقد فضح الله بالشراب أقواماً من

الاشراف وحدوا ودونت بالكتب أخبارهم ، ولحقت تلك السبة أعقابهم . ثم

(١) دير سعد : بين بلاد غطفان والشام ، والجمجم دير يظهر الكوفة ، والوطر : الحاجة

(٢) عملس لغة القوي على السير السريع والذهب الحديث وكلب الصيد (٣) المومة : المفازة الواسعة

ونشاوى : سكارى ، والادلاج : سير الليل كله

(٤) الكرى : النعاس ، والصرخدية : الحمر المنسوبة الى صرخد بلد ملاصق لبلاد حوران

من أعمال دمشق وهي قلعة حصينة وولاية حسنة واسعة . قال الشاعر :

ولقد أظعم الصرخدى تركته بأرض العدى من خشية الحدثنان

اللد : ههنا النوم . والمطا : الظهر مقصور يكتب بالالف (٥) ضربه بالدم : ادماء ، ويكلم :

يجرح ، والششنة : الطبيعة والعادة أى اشبهوا أباهم في العقوق وهو مثل يضرب في قرب الشبه ،

وهو كقولهم : ان العصا من العصية وبرى نششة وكأنه مقلوب ششنة . وفي الحديث أن عمر

قال لابن عباس (رض) حين شاوره فأعجبه اشارته : ششنة اعرفها من اخزم وبرى : نششة

اعرفها من اخشن وذلك انه لم يكن لقرشي مثل رأي العباس فشبهه بأبيه في جوده الرأي . وقال

الليث : الاخزم الذكر وكرة خزماء قصر وترها وذكر اخزم . وكان لاعرابي بن يعجبه فقال

يوماً : ششنة من اخزم . أى قطران الماء من ذكر اخزم

أخذ يعددهم فقال : منهم ومنهم مما يطول ذكره وقال بعد ذلك وربما بلغت
جناية الكأس زوال النعمة وسقوط المرتبة وتلف النفس فان الرجل ربما استخلصه
السلطان لمنادمته وأدخله موضع أنسه فيزين له الكأس غمزة القينة والعبث
بالخادم والتعرض للحرمة . وقال المأمون : الملوك تحتمل كل شيء الا ثلاثة أشياء ،
افشاء السر ، والقدح في الملك ، والتعرض للحرم . وقد بلغك من ذلك ما لا
احتياج الى ذكره . وقديماً بلي المعاقرون بمثل هذا من جرائر الكأس وقد كان
عمرو بن هند استخلص طرفة بن العبد لمنادمته فبينما هو يومئذ يشرب أشرفت
أخته عليهما فرأى طرفة ظلها في الجلام الذي في يده فقال :

ألا يا أيها الظبي الـ ندى تنفرق شفتاه (١)

ولولا الملك القاعد قد التمتى فاه

فسمعه عمرو بن هند فكتب له كتاباً لعامله بالبحرين وأوهمه أنه أمر له فيه
بجائزة وأمر العامل بقتله فلما ورد على العامل سقاده من الراح حتى أثمله ثم فصد له
من عرق الأـ كحل حتى نَزَفَ (٢) فمات وقبره هناك مشهور يشرب عنده
الاحداث ويصبون فضل كوؤوسهم عليه . . وروى أن رجلاً من طيء نزل به رجل
من شيبان يقال له المكاء فذبح له الطائي شاة وسقاه من الخمر فلما سكر الطائي قال
لشيباني : هلم أفاخرك أطيء أكرم أم شيبان ؟ فقال له الشيباني : حديث حسن
ومنادمة كريمة أحب اليـنا من الفخار . فقال الطائي : لا والله ما مدَّ رجل يداً
أطول من يدي ومد يده . فقال له الشيباني : أما والله لن أعدتها لأحصدتها من
كوعها (٣) فاعاد فضر به الشيباني فقتله . فقال أبو زبيد في ذلك لبني شيبان :

(١) هكذا أورده المؤلف وهو — كما ترى — محرف وغير مستقيم الوزن وصوابه :

ألا يأتني لي الظبي الـ ندى يبرق شفتاه

(٢) قال المجد : الا كحل عرق في اليد او هو عرق الحياة ولا تقل عرق الا كحل ، ونزف دمه
كعنى : سال حتى يفرط فهو منزوف ونزيف (٣) الكوع : طرف الزند الذي يلي الابهام أو
غير ذلك . وأخضبتها آدميتها

خبرتنا الركبان أن قد نخرتم وفرحتم بضربة (المكاء)
ولعمري لعارها كان أدنى لكم من تقى وحق وفاء
ظلّ ضيقاً أخوكم لآخينا في صُبوح ونعمة وشواء (١)
نم لما رآه ثابت به الخمر الا تربيته باتقاء
لم تهب حرمة النديم وحقت يالقومى للسوأة السواء (٢)

وذكر ابن قتيبة للخمر أنواعاً من المفسد والمساوى ونبذة مما كان أهل
الجاهلية يعدونه من المنافع وهي كما ورد في القرآن « ويسألونك عن الخمر والميسر
قل فيهما إثم كبير ومنافع للناس وإثمهما أكبر من نفعهما » وقد اتفق جميع أهل
الملل والنحل على قبحها بالمرّة .. وقد رأيت في بعض الصحف العربية المطبوعة
في دار السلطنة العثمانية مانصه : قد رأينا في البشير تحت عنوان (نتائج المشروبات
المسكرة) ما نصه : كتب في التقاويم الاخيرة أن المشروبات المسكرة تقتل في
المانيا في السنة أربعين ألفاً « وفي روسية عشرة آلاف ، وفي بلجيكا أربعة آلاف ،
وفي فرانسة ألف وخمسمائة وأما في أمريكا فقد مات ثلاثمائة ألف نفس في الولايات
المتحدة في مدة ثمان سنوات فيكون عدد الذين تقتلهم الخمر في أمريكا سنوياً
تسعاً وثلاثين ألفاً وخمسمائة نسمة . وقتل الخمر في الممالك المذكورة في كل سنة
ثلاثاً وتسعين ألف نفس انتهى ما هو المقصود . فهل ينبغي للاربيب أن يوقع
نفسه في مثل هذه الممالك سيما إن كان ممن يتعبد بالاجتناب عنها والعرب لم
يكونوا مكلفين بالنهاي عنها ومع ذلك قد سمعت ما ذكرناه من كلام عقلائهم فيها ،
هذا وقد بقي من أعمالهم الموافقة لما جاءت به الحنيفية ما يطول بيانه وهي مذكورة
في غالب أبواب العلم من حديث وقعه وغير ذلك فمن جدّ وجد والله الموفق .

(١) الصبوح بالفتح شرب الفداء (٢) السوأة السواء : الخصلة القبيحة - وانظر الفصحة في
الافاني (ج ١١ ص ٢٤)

بيان ما كان عليه العرب في الجاهلية

من الاعمال التي أبطلها الاسلام

اعلم أن ههنا نكتاً ممتعة من مذاهب العرب وتخيلاتهم قد نسخها الاسلام وأبطلها وقد ساقنا الموضوع الى ذكرها . أنشد هشام بن الكلبي لامية ابن أبي الصلت :

- سنة أزمة تبرح بالناس ترى للعضاء فيها صريرا (١)
لا على كوكب تنوء ولا ربح جنوب ولا ترى طحورورا (٢)
ويسوقون باقر السهل للطود مهازيل خشية أن تبورا (٣)
عاقدن النيران في نكس الأذنان منها لكي تهيج البحورا (٤)
سُلع ما ومثله عُشر ما عائل ما وعالت البيقورا (٥)

يروى : أن عيسى بن عمر قال ما أدري معنى هذا البيت . ويقال : إن الأصمعي صحف فيه فقال وغالت البيقورا بالعين المعجمة وفسره غيره فقال عالت بمعنى انقلبت البقر بما حملتها من السلع والعشر والبيقور البقر وعائل غالب أو مثقل « وكانت العرب » إذا اجذبت وأمسكت السماء عنهم وأرادوا أن يستمطروا عمدوا الى السلع والعشر فحزموها وعقدوها في أذنان البقر وأضرموها فيها النيران وأصعدوها في جبل وعروا واتبعوها يدعون الله تعالى ويستسقونه وإنما يضرمون النيران في أذنان البقر تفاؤلاً للبرق بالنار . وكانوا يسوقونها نحو المغرب من دون الجهات وقال اعرابي :

(١) سنة أزمة : شديدة ، وتبرح بالناس : تبهتهم (٢) قال أبو حنيفة : نؤ النجم هو أول سقوط يدركه بالعداة إذا همت الكواكب بالصوح وذلك في بياض الفجر المستطير « وفي التهذيب ناء النجم ينؤ نؤاً إذا سقط ... والطحور وبالحاء والحاء : الاطمن السحاب القليل (٣) وباقر : جماعة البقر (٤) الشكن جمع شكنة وهي القلادة والجماعة ... (٥) البيقور : البقر ، والسلع بالتحريك شجر مر « والعشر شجر فيه حراق مثل القطن لم يقتدح الناس في أجود منه ويحشى في الخاد ويخرج من زهره وشبهه سكر يقال له سكر العشر وفيه شيء من مرارة

شفعنا ببيقور الى هاطل الحيا فلم يُغن عنا ذاك بل زادنا جَدْباً
فعدنا الى رب الحيا فأجارنا وصير جَدْب الأرض من عنده خصباً^(١)
وقال آخر :

قل لبنى نهشل أصحاب الحور أتطلبون الغيث جهلاً بالبقر ؟
وسلع من بعد ذلك وعُشَر ليس بدا يجلل الأرض المطر
ويمكن أن يحمل تفسير الأصمعي على محمل صحيح فيقال غالت بمعنى أهلكت
يقال غاله كذا واغتاله أى أهلكه ، وغالهم غول يعنى المنية . ومنه : الغضب
غول الحلم .

وقال آخر

لما كسونا الأرض اذئاب البقر بالسلع المعقود فيها والعُشَر
وقال آخر
يا (كحل) قد انقلت اذئاب البقر بسلع يعقد فيها وعُشَر
فهل تجودين بيرقي ومطر ؟

وقال آخر^(٢) يعيب العرب بفعلهم هذا :

لأدرّ در أناس خاب سعيهم يستمطرون لدى الاعسار بالعُشَر
أجعلن انت بيقوراً مسلعة ذريعة لك بين الله والمطر^(٣)
وقال بعض الأدباء : كل أمة قد اتخذوا في مذاهبها مذاهب ملة أخرى
وقد كانت الهند تزعم أن البقر ملائكة سخط الله عليها فجعلها في الأرض وإن

(١) الحيا : المطر ، والهاطل المتتابع المتفرق العظيم القطر ، والجذب : المحل . والحصب بكسر فسكون :
ضده (٢) هو ودالك الطائي (٣) اعلم ان صاحب القاموس ادعى في مادة (س ل ع) ان في هذا البيت
تسعة اغلاط ولم يذكرها . ولا يكاد يسلم وجود ذلك في هذا البيت كما قد بسط الكلام عليه
شيخ مشايخنا الامام أبو لثناء السيد محمود شهاب الدين الالوسي المفسر الشهير في كتابيه غرائب
الاغتراب ، والاجوبة العراقية عن الاسئلة الايرانية فراجعهما ان شئت . ومعنى الذريعة الوسيلة
والمسلعة ثيران وحش علق عليها السلم كما في شرح شواهد المفتى للسيوطي نقلاً عن أئمة اللغة

لها عنده حرمةً وكانوا يلطخون الابدان بأخضائها ويعسلون الوجوه ببولها ويجعلونها مهوراً نسائهم ويتبركون بها في جميع أحوالهم فلعل أوائل العرب حذوا هذا الحذو وانتهجوا هذا المسلك .

وللعرب في البقر خيال آخر

وذلك أنهم اذا أوردوها فلم ترد ضربوا الثور ليقترحم الماء فتقترحم البقر بعده ويقولون أن الجن تصد البقر عن الماء وإن الشيطان يركب قرني الثور . وقال قائلهم :
إني وقتلي سليكاً حين أعقله كالثور يضرب لما عافت البقر^(١)

وقال نهشل بن جري

كذلك الثور يضرب بالهراوى اذا ما عافت البقر الظماء^(٢)

وقال آخر

كالثور يضرب للورود اذا تمتعت البقر

فإن كان ليس إلا هذا فليس ذلك بعجيب من البقر ولا بمذهب من مذاهب العرب لأنه قد يجوز أن تمتنع البقر من الورود حتى يرد الثور كما تمتنع الغنم من ساوك الطرق أو دخول الدور والأخبية حتى يتقدمها الكيش أو التيس وكأنه يحل تتبع اليعسوب^(٣) والسكران حتى تتبع أميرها ولكن الذى يدل عليه اشعارهم أن الثور يرد ويشرب ولا يمتنع ولكن البقر تمتنع وتعاف الماء وقد رأت الثور يشرب فحينئذ يضرب الثور مع اجابته الى الورود فتشرب البقر عند ضربه وهذا هو العجب

(١) يروى بدل قوله (حين أعقله) : ثم أعقله . وبعد البيت :

غضبت للمرأة إذ نيك حليلته واذا يشد على وجهها الثور

وها لرجل اسمه انس يقول أهل الاخبار انه قالها عند قتله السليك بن السليك وكان السليك صراة في بيت وحدها فاعتصبها فلما علم بذلك هذا تبعه فقتله وأبى أن يعطى دينه فقال : انى وقتلى سليكاً . الخ وقوله ثم أعقله بالنصب على تقدير ان المصدرية عطفاً على وقتلى . ولما عافت البقر : أى لما كرهت شرب الماء الخ . يقول ان قتل سليك كان بحق فالعقل يكون ظمناً كضرب الثور عند امتناع البقر (٢) الهراوى بفتح الهاء جمع هراوة بكسر هاء وهى العصا (٣) هو أمير النحل وذكرها

قال الشاعر

فاني اذا كالثور يضرب جنبه اذا لم يعف شرباً وعافت صواحبه

وقال آخر

فلا تجملوا كالبقير وغلها يكسر ضرباً وهو للورد طائع

وما ذنبه ان لم ترد بقراته وقد فاجأتها عند ذاك الشرائع

وقال الاعشى

لكالثور و (الجنى) يضرب وجهه وما ذنبه ان عافت الماء باقر (١)

وما ان تعاف الماء الا لتضربا

قالوا في تفسيره : لما كان امتناعها يتعقبه الضرب حسن ان يقال عافت الماء

ليضرب وهذه اللام هي لام العاقبة كقوله :

له ملك ينادى كل يوم لِدُوا للموت وابنوا للخراب

وعلى هذا فسر أصحابنا قوله سبحانه (ولقد ذرأنا لجنهم كثيراً من الجن

والانس) (٢)

ومن مذاهب العرب أيضاً

تعليق الحلي والجلجل على اللديغ يرون أنه يفيق بذلك ويقال إنه انما يعلق

عليه لأنهم يرون ان نام يسرى السم فيه فيهلك فشغلوه بالحلي والجلجل واصواتها

عن النوم وهذا قول نضر بن شميل . وبعضهم يقول : انه اذا علق عليه حلي الذهب

برأ وان علق الرصاص أو حلي الرصاص مات . وقيل لبعض الاعراب : أتريدون

سهره ؟ فقال : ان الحلي لا تسهر ولكنها سنة ورثناها . وقال النابغة :

فَبَتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتُ ضَيْلَهُ مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ (٣)

يسهد من ليل التمام سليمها بحلي النساء في يديه قعاقع (٤)

(١) أراد بالجنى اسم راع (٢) معنى ذرأنا : خلقنا (٣) تساورني : تواثبني وتقاتلني ،

والضيلة : الحية الدقيقة ، والرقش الحيات المنقطة بسواد وبياض (٤) فلان يسهد : لا يترك ان ينام

وقال بعض بني عذرة

كأني سليمٌ نالهُ كلمٌ حيةٍ ترى حوله حلَى النساءِ موضعاً
وقال آخر

وقد عللوا بالبطل في كل موضعٍ وغروا كما غر السليم الجلال
وقال جميل وظرف في قوله ولو قاله العباس بن الاحنف لكان ظريفاً :

إذا مالدبغ ابرأ الحلى داعهُ فخلبك امسى يابئينة دائماً

وقال عويمر النبهاني وهو يؤكد قول النضر بن شميل :

فَبِتُّ معنًى بالهموم كأني سليمٌ نفى عنه الرقاد الجلال
ومثله قول الآخر

كأني سليمٌ سَهَّدَ الحلى عينهُ فراقب من ليل النمام الكواكبا
(وشبه مذهبهم في ضرب الثور) مذهبهم في العرّ يصيب الابل فيكوى
الصحيح ليبرأ السقيم وقال النابغة :

وكلفتني ذنب امرئ وتركته كذى العرّ يكوى غيرهُ وهو رافع
وقال بعض الاعراب

كمن يكوى الصحيح يروم برماً به من كل جرباء الاهداب

وهذا البيت يبطل رواية من روى بيت النابغة كذى العر بضم العين لان
العر بالضم قروح في مشافر الابل غير الجرب والعر بالفتح الجرب نفسه فاذا دل
الشعر على انه يكوى الصحيح ليبرأ الاجرب فالواجب ان يكون بيت النابغة
كذى العرّ بالفتح ومثل هذا البيت قول الآخر :

فلزمتني ذنباً وغيرى جرهُ حنائيك لاتكوى الصحيح باجرها

الا ان يكون اطلاق لفظ الجرب على هذا المرض الخصوص من باب المجاز

لمشابهته له . وفي كتاب لب لباب لسان العرب عند الكلام على شرح قصيدة
النايفة التي منها :

أتوعد عبداً لم يخنك أمانةً وتترك عبداً ظالماً وهو ظالع
حملت عليّ ذنبه وتركته كذى العرّ يكوى غيره وهو راتع

مانصه ؛ قال الأصمعي : العرب بالفتح الجرب نفسه وانشد « كالعريكم حيناً ثم
ينتشر » والعرب بالضم قرح يأخذ الابل في مشافرها وأطرافها شبيه بالقرع وربما
تفرق في مشافرها مثل القوباء يسيل منه ماء أصفر ، قال ابن السيد في شرحه
لادب الكتّاب : في معناه خمسة أقوال « أحدها » أن هذا امركان يفعله جهال
الاعراب كانوا اذا وقع العر في ابل أحدهم اعترضوا بعيراً صحيحاً من تلك الابل
فكروا مشفره وعضده ونخذه يرون أنهم اذا فعلوا ذلك ذهب العر عن ابلهم كما
كانوا يملقون على انفسهم كهوب الأرانب خشية العطب ، ويقفون عين فحل
الابل لثلاث تصيبيها العين وهذا قول الاصمعي وابي عمرو واكثر اللغويين .
« ثانيها » قال يونس سألت رؤبة بن العجاج عن هذا فقال : هذا قول الآخر « كالشور
يضرب لما عافت البقر » شيء كان قديماً ثم تركه الناس ويدل عليه قول الراجز :
وكان شكر القوم عند المن كىّ الصحيحات وفق الاعين

« ثالثها » قيل انما كانوا يكونون الصحيح لثلاث تعلق الداء به لا ليبرأ السقيم حكى
ذلك ابن دريد « رابعها » قال أبو عبيدة : هذا لم يكن وانما هو مثل لاحقيقة أى أخذت
البرى وترك المذنب فكنت كمن كوى البعير الصحيح وترك السقيم لو كان هذا
مما يكون . قال : ونحو من هذا قولهم : « يشرب عجلان ويسكر ميسرة » ولم
يكونا شخصين موجودين « خامسها » قيل اصل هذا أن الفصيل كان اذا اصابه
العر لفساد في لبن أمه عمدوا الى أمه فكووها فتبرأ ويبرأ فصيلها يبرئها لأن ذلك
الداء انما كان سرى اليه في لبنها وهذا أغرب الأقوال وأقربها الى الحقيقة ، ومن روى
كذى العر بفتح العين فقد غلط لان العر الجرب ولم يكونوا يكونون من الجرب

وانما يكون من القروح التي تخرج في مشافر الابل وقوائمها خاصة وهذا ضربه مثلاً
لنفسه يقول أنا برئٌ وغيرى سقيم فحملتني ذنب السقيم وتركته وقد قال الكميت :

ولأ كوى الصحاح براتعاتٍ بهن العرّ قبل ما كويننا

قال ابن أبي الاصبغ انشد ابن أبي شرف القيروانى ابن رشيق :

غيرى جنى وأنا المعاقبُ فيكم فكأننى سبابة المتندم

وقال له : هل سمعت هذا المعنى ؟ فقال : سمعته وأخذته أنت وأفسدته . فقال :

ممن ؟ فقال : من النابغة الذبياني حيث يقول :

وكلفتني ذنب امرئٍ وتركته كذى العري كوى غيره وهورائعُ

أما فسادُه فلأنك قلت في صدر بيتك : أنك عوقبت بجناية غيرك ولم

يعاقب صاحب الجناية ثم قلت في عجز بيتك : ان صاحب الجناية قد شركك

في العقوبة فتناقض معنك وذلك أنك شبهت نفسك بسبابة المتندم وسبابة

المتندم تألم في المتندم ثم يشركها المتندم في الألم فانه متى تألم عضو من الحيوان تألم

كله لأن المدرك من كل مدرك حقيقته وحقيقته على المذهب الصحيح هي جلته

المشاهدة منه والمكوى من الابل تألم وما به عر وصاحب العر لا يألم جملة فمن ههنا

أخذت المعنى وأفسدته انتهى ، وهذا تدقيق فلسفى لا مدخل له في الشعر

(فأما مذهبهم في البلية) وهى ناقةٌ تعقل عند اتقير حتى تموت فذهب

مشهور والبلية أنهم إذا مات منهم كريم بلوا ناقته أو بعيره فعمسوا عنقها

وأداروا رأسها إلى مؤخرها وتركوها في حفيرة لا تطعم ولا تسقى حتى تموت وربما

أحرقت بعد موتها وربما سلخت وملأ جلدُها ثماماً . وكانوا يزعمون أن من مات

ولم يبل عليه حشر ماشياً ومن كانت له بلية حشر راكباً على بليته قال حربية

ابن الأشيم الفقعسى لابنه

ياسعدُ إما أهلكن فاني أوصيك أن أخالوصاة الأقربُ

لا أعرفن أباك بحشر خلفكم نعباً يخرّ على اليدين وينكب

واحمل أباك على بعيرٍ صالح وتقى الخطيئة انه هو أصوب
ولعل لي مما جمعت مطية في الحشر أركبها إذا قيل: اركبوا!
وقال حربية أيضاً

إذا مت فادفني بجراء ما بها سوى الاصرخين أو يفوز راكب^(١)
فان أنت لم تعقر على مطيقى فلا قام في مال لك الدهر حالب
ولا تدفني في صوى وادفني بديمومة تنزو عليها الجنادب^(٢)

قال ابن أبي الحديد: وقد ذكرت في مجموعي المسمى (بالعقري الحسان)
أن أبا عبد الله الحسين بن محمد بن جعفر الخالع رحمه الله تعالى ذكر في كتابه
في (آراء العرب وأديانها) هذه الأبيات واستشهد بها على ما كانوا يعتقدون
في البلية وقلت: إنه وهم في ذلك وإنه ليس في هذه الابيات دلالة على هذا المعنى
ولا لها به تعلق وإنما هي وصية لولده أن يعقر مطيته بعد موته أما السكى لا يركبها
غيره بعده أو على هيئة القربان كالمهدي المعقور بمكة أو كما كانوا يعقرون عند
القبور. إلى أن قال: وليس في هذا الشعر ما يدل على منذهبهم في البلية فان ظن
ظان أن قوله أو يفوز راكب فيه إيماء إلى ذلك فليس الأمر كما ظنه. ومعنى
البيت أدقني بفلاة جداء مقطوعة عن الانس ليس بها الا الذئب والغراب أو أن
يعتسف راكبها المفازة وهي المهلكة سموها مفازة على طريق الفأل. وقيل أنها
تسمى مفازة من فوز أي هلك فليس في البيت ذكر البلية ولكن الخالع أخطأ
في إirاده في هذا الباب كما أخطأ في هذا الباب أيضاً في إirاده قول مالك بن الريب:
وعطل قلوصى في الركاب قائماً ستبرد اكباداً وتبكي بواكياً

فظن أن ذلك من هذا الباب الذي نحن فيه ولم يرد الشاعر ذلك وإنما أراد

(١) فوز الرجل: مات، وفوز الطريق بدا وظهر والرجل اذا صار إلى المفازة وقيل ركبها
ومضى فيها (٢) الصوى: الاعلام من الحجارة الواحدة صوة. وفي الحديث (إن للاسلام صوى
ومنازاً) أي طرائق واعلاماً يهتدى بها. والديمومة: الفلاة يدوم السير فيها لبعدها واجتمع الدياميم
والجنادب: جمع جندب وهو الذكر من الجراد وفسره السيرافي بأنه الصدى بصير بالليل ويقفز بطير

لا تركبوا راحلتى بمدى وعطوها بحيث لا يشاهدها أعادى وأصادق ذاهبة جائية
تحت راكبها فيشمت العدو ويساء الصديق . وقد اخطأ الخالع في مواضع عدة
من هذا الكتاب وأورد أشعاراً في غير موضعها وظنها مناسبة لما هو فيه . وأنا
أقول : إن الحق مع ابن أبي الحديد ، فإن بصره في هذا الباب حديد ، والعقر
على القبور غير مذهبهم في البلية وسأذكر ذلك إن شاء الله تعالى . وقال عمرو
ابن زيد المتنى يوصى ابنه عند موته في البلية :

ابنى زودنى اذا فارقتنى فى القبر راحلةً برحل فاتر
للبعث اركبها اذا قيل : اظعنوا مستوثقين معاً لحشر الحاشر
من لا يوافيه على عثراته فلخلق بين مدفع أو عائر

وقال عويمر النبهاني

أبنى لا تنس البلية إنها لأبيك يوم نشوره مركوب
وذكر أبو زيد في تشبيه رجال بالبلايا فقال :

كالبلايا رؤوسها فى لولايها مانحات السموم حرّ الحدود

قال : الولاي البراذع وكانوا يقورون البرذعة ويدخلونها فى عنق تلك الناقة .
وقال الشهرستاني كانوا يربطون الناقة معكوسة الرأس الى مؤخرها مما يلي ظهرها
أو مما يلي كلكها أو بطنها ويأخذون ولية فيشدون وسطها ويقلدونها عنق الناقة
ويتركونها كذلك حتى تموت عند القبر . وهذه الأقوال مآلها واحد ولا اختلاف
إلا فى اللفظ .

ومن مذاهب العرب العقر على القبور

قال زياد الأعجم يرثى المغيرة بن المهلب :

قل للقوافل والغزاة اذا غزوا والباكرين والمجدد الراشح : (١)

(١) القوافل جمع قافلة وهي الرفقة الراجعة من سفرها الى وطنها ، والباكرين : المسرعين فى الذهاب
من أول النهار ، وأجد فى الامر : اجتهد ، والرائح : الراجع

إن الشجاعة والسماحة ضُمَّنَا قَبْرًا (مَرَوًى) عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ (١)
فَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَاعْقِرْ بِهِ كَوْمَ الْجَلَادِ وَكُلِّ طَرَفٍ سَابِجٍ (٢)
وَانْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدَمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَادِمٌ وَذَبَائِحُ (٣)
وهذه أبيات من قصيدة طويلة عدتها خمسون بيتاً أوردتها القالى فى ذيل
الأمالى وأورد أ كثرها ابن خلكان فى ترجمة والده المهلب .
وقال الآخر (٤)

نَفَرْتُ قَلَوِصَى عَنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ بُنِيتَ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٍ
لَا تَنْفِرَى يَانَاقَ مِنْهُ فَانِهِ شَرِيبُ خَمْرٍ مِسْعَرٌ لِحُرُوبٍ
لَوْلَا السَّفَارُ وَبَعْدُ خَرْقٍ مَهْمَةٍ لَتَرَكْتُهَا تَحْبُو عَلَى الْعُرُقُوبِ
قال ابن السيد فيما كتبه على كامل المبرد : اختلف فى سبب عقرهم الابل
على القبور فقال قوم إنما كانوا يفعلون ذلك مكافأة للميت على ما كان يعقره من
الابل فى حياته وينحره الأضياف واحتجوا بقول الشاعر :

وَانْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدَمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَادِمٌ وَذَبَائِحُ
وقد قال قوم إنما كانوا يفعلون ذلك اعظاماً للميت كما كانوا يذبحون للأصنام
وقيل إنما كانوا يفعلونه لأن الابل كانت تأكل عظام الموتى اذا بليت فكأنهم

(١) مرو : هنا (مر والشاهجان) لا (مرو الروذ) وكلاهما فى إقليم خراسان ومن سرة اولاد
المهلب أبو فراس المقيرة وكان أبوه يقدمه فى قتال الخوارج وله معهم وقائع مشهورة أبان فيها عن
نجدة وصرامة وكان مع أبيه فى خراسان واستناب به فى مرو والشاهجان وتوفى فى حياة أبيه سنة ٨٢ هـ
فى رجب وهذا البيت يستشهد به النحويون على إعادة الضمير الى المؤنثين بضمير المذكورين وكان
القياس ان يقول (ضمننا) وعده ابن عصفور من قبيل الضرورة (٢) عقر البعير بالسيف :
اذا ضرب قوائمه به ولا يطلق العقر فى غير القوائم وربما قيل عقره اذا نحره كذا فى المصباح ،
والسكوم بالضم جمع كوماه بالفتح وهى الناقة العظيمة السنام ، والجلاد جمع جلدة فتحها وهى ادمم
الابل دهنها ، والطرف بالكسر : الاصيل من الخيل ، والسابج : الفرس الكثير الجرى
(٣) النضح : الرش القليل . والنضح البل فهو البلغ من الاول ، وهذا البيت يستشهد به
النحويون على ان المضارع وهو (يكون) مؤول بالماضى أى ولقد كان لانه فى مريمية ميت وهو
خبر عن شىء وقع ومضى لا اخبار عما سبق لانه غير ممكن . هذا ولا يسعنا ايراد القصيدة
لضيق المقام .. (٤) راجع من ١٢٥ من هذا الجزء

يثأرون لهم فيها . وقيل إن الابل أنفس أموالهم فكانوا يريدون بذلك أنها
قد هانت عليهم لعظم المصيبة وقد ابطلت الشريعة ذلك بحديث لاعقر في الاسلام
قال المناوى كانوا في الجاهلية يقررون أى ينحرون الابل على قبور الموتى فنهى عنه .
(ومن تخيلات العرب ومذاهبها) ما حكاه ابن الاعرابي قال : كانت العرب

إذا نفرت الناقة فسميت لها أمها سكنت من النفار قال الراجز : —

أقول والوجناء بي تقحم : ويلك قل ما اسم أمها (علمكم) ^(١)

علمكم اسم عبده وانما سأل عبده ترفعاً أن يعرف اسم أمها لان العبيد بالابل
أعرف وهم رعاتها وأنشد السكري :

فقلت له ما اسم أمها هات فادعها تجيبك ويسكن روعها ونفارها

ومما كانت العرب كالجمعة عليه الهامة

وذلك أنهم كانوا يقولون ليس من ميت يموت ولا قتيل يقتل الا ويخرج
من رأسه هامة فان كان قتل ولم يؤخذ بثأره نادى الهامة على قبره اسقوني فاني
صدية! وعن هذا قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم (لاهامة) . وحكى أن أبازيد
كان يقول الهامة مشددة الميم احدى هوام الارض وانها هى المتكونة المذكورة .
وقيل : إن أبا عبيد قال . ما أرى أبازيد حفظ هذا . وفي مروج الذهب للمسعودي
من العرب من يزعم أن النفس طائر ينبسط في الجسم فإذا مات الانسان أو قتل
لم يزل يطيف به مستوحشاً يصدق على قبره ويزعمون أن هذا الطائر يكون
صغيراً ثم يكبر حتى يكون كضرب من البوم وهو أبداً مستوحش ويوجد في
الديار المظلمة ومصارع القتلى والقبور وانها لم تنزل عند ولد الميت وتخلقه لتعلم
ما يكون بعده فتخبره انتهى وقيل الهامة اثني الصدى وهو ذكر البوم وقد
يسمونها الصدى والجمع اصداء . قال قائلهم :

(١) الوجناء : الناقة الشديدة الصلبة وقيل العظيمة الوجنتين

يخبرنا الرسول بان سنحيا وكيف حياة اصدقاء وهام !

« وقال أبو دؤاد الايادي »

سلط الموت والمنون عليهم فلم في صدى المقابر هام

« وقال بعضهم لابنه ■

ولا تزقون لي هامة فوق مرقب فان زقاء الهام للمرء عائب
تنادي : ألا اسقوني ! وكل صدى به وتلك التي تبيض منها الذوائب
المرقب : الموضع الذي شرف يطلع عليه الرقيب ويقال له المرقبة أيضاً يقول
له لا تترك ناري أن قتلت فانك ان تركته صاحت هامتي : اسقوني ! فان كل
صداء (وهو هنا العطش) بابيك وتلك التي تبيض منها الذوائب لصعوبتها
وشدتها كما يقال أمر يشيب رأس الوليد ، ويحتمل أن يريد صعوبة الامر عليه
وهو مقبور اذا لم يثار به ، ويحتمل أن يريد صعوبة الامر على ابنه يعني أن ذلك
عار عليك . وقال ذو الاصبع :

يا عمرو ألا تدع شمتي ومنقصتي اضربك حتى تقول الهامة اسقوني !

« وقال آخر ■

فيارب ان أهلك ولم ترو هامتي بليلى امت لا قبر أعطش من قبري
ويحتمل هذا البيت أن يكون خارجا عن هذا المعنى الذي نحن فيه وأن
يكون رى هامة الذي طلبه من ربه هو وصال ليلى وهما في الدنيا وهم يكتنون
عما يشفيهم بانه يروى هامتهم . وقال مجلس القعسي وهو أبو قبيلة :
وان أخاكم قد علمت مكانه بسفح (قبا) تسقى عليه الاعاصر (١)
له هامة تدعو اذا الليل جنبها : بني عامر هل للهلالى ناثر
تسقى أى تدرى عليه التراب . وقال توبة بن الحخير :

(١) سفح الجبل وجهه ■ والاعاصر : الرياح التي فيها المصار وهو القبار الشديد ، وسفح
الريح التراب ذرته ■ أو حلقته

ولو ان (ليلي الأخيلية) سلمت على ودوني جندل وصفائح

سلمت تسليم البشاشة أوزقا اليها صدى من جانب القبر صائح

وقال قيس بن الملوح وهو المجنون :

ولو تلتقي أصدأؤنا بعد موتنا ومن دوننا رمس من الارض أنكب

لظل صدى رمسى وان كنت رمة لصوت صدى ليلي يهش ويضطرب

وبعضهم يرويه « ومن دون رمسينا من الارض سبب » وقال حميد

ابن ثور

ألا هل صدى (أم الوليد) مكلم صداى اذا ما كنت رمساً وأعظما

ومما أبطله الاسلام قول العرب بالصفير

زعموا أن في البطن حية اذا جاع الانسان عضت على شرسوفة وكبدته وقيل

هو الجوع بعينه ليس أنها تعض بعد حصول الجوع . فاما لفظ الحديث (لاعدوى

ولا هامة ولا صفير ولا غول) فان أبا عبيدة معمر بن المنفي قال : هو صفير الشهر

الذى بعد المحرم . قال : نهى عليه الصلاة والسلام عن تأخيرهم المحرم الى صفير

يعنى ما كانوا يفعلونه من النسيء . قال ابن أبي الحديد : ولم يوافق أحد من

العلماء أبا عبيدة على هذا التفسير . أقول الذى رأيت في (فتح الباري) ما حاصله :

ان العرب كانت تحرم صفير وتستحل المحرم فجاء الاسلام برد ما كانوا يفعلونه

من ذلك فلذلك قال صلى الله تعالى عليه وسلم (لاصفير) وهذا القول مروى عن

مالك وقد فسره البخارى في صحيحه بأنه داء يأخذ البطن . وقد نقل أبو عبيدة

معمر بن المنفي في (غريب الحديث) له عن يونس ابن عبيد الجرمي : أنه سأل

روبة بن العجاج فقال : هى حية تكون في البطن تصيب الماشية والناس وهى

أعدى من الجرب عند العرب فعلى هذا فالمراد بنفى الصفير ما كانوا يعتقدونه

فيه من العدوى . ورجح عند البخارى هذا القول لكونه قرن في الحديث

بالعدوى انتهى . والذي يظهر أن لفظ الصفر من الالفاظ المشتركة والشارع نفى
كل ما كان يعتقد العرب من المعاني الباطلة . والامام الطبرى رجح تفسير
البخارى من أنه داء يأخذ البطن على ماسبق واستشهد له بقول الاعشى ^(١) :
لا يتأرى لما فى القدر يرقبه ولا يعرض على شرسوفه الصفر

والشرسوف بضم المعجمة وسكون الراء ثم مهملة ثم فاء الضلع والصفر يكون
فى الجوف فربما عض الضلع أو السكبد فقتل صاحبه . وقال بعض شعراء بنى عبس
يذكر قيس بن زهير لما هجر الناس وسكن الفيافي ^(٢) وآنس بالوحش ثم رأى
ليلة ناراً فغشى اليها فشم عندها قتار اللحم ^(٣) فنازعته شهوته فغلها وقهرها ومال
الى شجرة سلم فلم يزل يكدمها ^(٤) ويأكل من خبطها ^(٥) الى أن مات :

ان قيساً كان ميتته كرم والحى منطلق

شام ناراً (باهوى) فهوى وشجاع البطن يختف

فى دريس ليس يستره رب حر ثوبه خلق

قوله فى دريس أى ثوب مندرس حقير وقوله باهوى اسم موضع بعينه .
وقال أبو النجم العجلي .

إنك ياخير قى تستعدى على زمان مسنا بجهد

عضا كعض صفر بكبد

(١) هو اعشى باهلة واسمه عامر بن الحرث بن رباح ويكنى أبا قحافة والبيت من شعره يرثى
به المنتشر بن وهب الباهلي ومعناه أنه يمدحه بأن همته ليست فى المظم والشرب وانما همته فى طلب
المعالى فليس يرقب مافى القدر اذا هم بأمراله فيه شرف بن يتركها ويمضى لما يريد ، وهذا
البيت مركب من بيتين والذى رواه أبو العباس المبرد :

لا يتأرى لما فى القدر يرقبه ولا تراه امام القوم يقتفر

لا يغتر الساق من أين ولا وصب ولا يعرض على شرسوفه الصفر

وغیر هذا أن يكون ما نقله فضيلة الاستاذ رواية ثانية (٢) جمع فيناة أو فيناه وهو المكان
المستوى أو المنارة التى لا ماء فيها (٣) قتار اللحم : رجه (٤) أي يعصها بأدنى فيه (٥) أى
ورقها

وقال آخر

أردُّ شجاع البطن قد تعلمينه وأوثر غيرى من عيالِكَ بالطعم
فان قلت : ما معنى النفي إذا أريد بالصفير الحية أو الجوع أو وجع في البطن
يأخذ من الجوع ومن اجتماع الماء الذي يكون منه الاستسقاء مع تحققه في الحديث
(صفرة في سبيل الله خير من حمر النعم) أى جوعة ويقولون صفرا الاناء إذا
خلا عن الطعام . وفي حديث رواه ابن مسعود (أن رجلا أصابه الصفير فنعت له
السكر) أى حصل له الاستسقاء فوصف له النبذ ؟ قلت المراد بالنفي نفى ما كانوا
يعتقدون أن من أصابه قتله أو اعدى فرد ذلك الشرع بأن الموت لا يكون إلا
إذا فرغ الاجل فاذا جاء أجلهم لا يستقدمون ساعة ولا يستأخرون .
(ومن خرافات العرب) أن الرجل منهم كان إذا أراد دخول قرية يخاف
وبأها أو جنبها وقف على بابها قبل أن يدخلها فتهق نهيق الحمار ثم علق عليه كعب
أرنب كأن ذلك عوذة له ورقية من الوباء والجن ويسمون هذا النهيق التعشير .
قال شاعرهم :

ولا ينفع التعشيرُ انْ حُمَّ واقعٌ ولا زرع يغنى ولا كعب أرنب^(١)
وقال المهيم بن عدى : خرج عروة بن الورد الى خيبر فى وقعة ليمتاروا فلما
قربوا منها عثروا وعاف عروة أن يفعل فعلهم وقال :
لعمري ان عثرتُ من خفية الردى نهاق حمير لاني للجزوع^(٢)
فلا وألت تلك النفوس ولا أتوا قفولا الى الأوطان وهى جميع^(٣)
وقالوا الا نهق لا تضرك خيبر وذلك من فعل اليهود ولوع

(١) حم الامر بالضم : قضي وله ذلك قدر (٢) ويروى :
وانى وان عثرت في ارض مالك نهاق حمار . . . الخ
(٣) وأل اليه يثل وألا ووؤلا ووؤيلا ووأل موآلة ووؤالا : لجأ وخلص وفي حديث علي
رضى الله عنه ان درعه كانت صدرا بلا ظهر فقبل له : لو احترزت من ظهرك . فقال : اذا أمكنت
من ظهري فلا وألت اى لا تنجوت . وقال الشاعر :
لا وألت نفسك خليتها للامريين ولم تسكام

وقفل من سفره قفولا : رجع

الولوع بالضم الكذب يقال ولع الرجل إذا كذب فيقال إن رفقة مرضوا ومات بعضهم ونجا عروة من الموت والمرض . وقال آخر :

لا ينجيك من حمام واقِع كعب تعلقه ولا تعشيرُ
« ويشابه هذا » ان الرجل منهم كان اذا ضل في فلاة قلب قميصه وصفق
بيديه كأنه يومئ بهما الى انسان فيهمدى . قال اعرابي :

قلبت ثيابي والظنون تجولُ بي وترمي برجلي نحو كل سبيل
فلأياً بلأى ما عرفت حليتي وأبصرت قصداً لم يصب بدليل^(١)
وقال أبو العمّس الطائي

فلو أبصرتني بلوى بطن اصفق بالبنان على البنان !^(٢)
فاقلب تارة خوفاً ردائي واصرخ تارة بأبي فلان !
لقلت أبو العمّس قد دهاه من الجنان خالعة العنان !
والأصل في قلب الثياب التفاؤل بقلب الحال وقد جاء في الشريعة الاسلامية
نحو ذلك في الاستسقاء .

ومن مذاهب العرب الرتم

وذلك أن الرجل منهم كان إذا سافر عمد الى خيط فمعه في غصن شجرة
أو في ساقها فإذا عاد نظر الى ذلك الخيط فان وجده بحاله علم أن زوجته لم تخنه
وان لم يجده أو وجده محلولاً قال : قد خانتني وذلك العقد يسمى الرتم . ويقال
بل كانوا يعقدون طرفاً من غصن الشجر بطرف غصن آخر . وذكر ابن الاعرابي
أن رجلاً من العرب أراد سفرًا فأخذ يوصي امرأته ويقول : إياك أن تفعلِي وإياك فاني
عاقِد لك رتمة بشجرة فان أحدثت حدثاً انحلت ! فقال له الراجز :

هل ينفعنك اليوم إن همت بهم كثرة ما توصي وتعماد الرتم

(١) اللأى كالسمي : الإبطاء والاحتباس والجهد والمشقة (٢) بطن بكسر الباء : موضع

وقال آخر

خاتمه لما رأته شيباً بمفرقه وغره حلقها والعقد للرم (١)

وقال آخر

لا تحسبن رباً عما عقدتها تنبيك عنها باليقين الصادق

وقال آخر

يعمل عمرؤ بالرتائم قلبه وفي الحى ظبي قد أحلت محارمه
فما نفعت تلك الوصايا ولا جنت عليه سوى مالا يحب رتائمه

وقال آخر

ما الذى تنفعك الرتائم إذ أصبحت وعشقتها ملازم
وهى على لذاتها تداوم يزورها طب الفؤاد عازم (٢)
بكل أدواء النساء عالم

ومن أمثال العرب (أمحل) (٣) من تعقاد الرتم قال الميذاني : كان من عادة العرب إذا أراد الواحد منهم سفراً أن يعقد خيطاً بشجرة ويعتقد فيه أنه إن أحدثت امرأته حدثاً انحل ذلك الخيط وكانوا يسمونه الرتم والرتمة . وقد كانوا يعتقدون الرتم للحمى ويرون أن من حلها انتقلت الحمى إليه . قال الشاعر :

حللت رتيمة فكشيت شهراً أ كابد كل مكروه الدواء

(ومن مذاهبهم) ما حكاه ابن السكيت قال : إن العرب كانت تقول ان المرأة المقلاة وهى التى لا يعيش لها ولد إذا وطئت القليل الشريف عاش ولدها . قال بشر بن أبى حازم :

تظل مقاليت النساء يطأه يقنن ألا يلتقى على المرء مئزر
وقال أبو عبيدة : تتخطاه المقلاة سبع مرات فذلك وطؤها له . وقال

(١) الفرق كقعد ومجلس وسط الرأس وهو الذى يفرق فيه الشعر (٢) الطب بالفتح الماهر الخاذق بعلمه كالطبيب (٣) انحل من المحال وهو الباطل

ابن الاعرابي : يرون به ويطؤون حوله . وقيل : انما كانوا يفعلون ذلك بالشريف
يقتل غدراً أو قوداً . وقال السكيت :

وتطيل المرزآت المقاتل اليه القعود بعد القيام
وقال آخر

تركن (الشعثمين) برمل خبت تزورها مقاتل النساء (١)
وقال آخر

بنفسى الذى تمشى المقاتل حوله يطآن له كشحاً هضياً مهشاً (٢)
وقال آخر

تباشرت المقاتل حين قالوا نوى (عمرو بن مرة) بالحفير
(ومن تخيلات العرب وخرافاتهم) أن الغلام منهم كان إذا سقطت له
سن أخذها بين السبابة والابهام واستقبل الشمس إذا طلعت وقذف بها وقال
ياشمس ابدلىنى بسن أحسن منها واتجر فى ظلمها اياتك أو تقول أياؤك وهما جميعاً
شعاع الشمس . قال طرفة بن العبد البكرى

سقته آية الشمس الا لثاته أسفّ ولم تكدم عليه بأمد
يصف ثغر معشوقه فقال سقاء شعاع الشمس أى كأن الشمس أعارته ضوءها .
ثم قال الا لثاته لانه لا يستحب بريقها . ثم قال أسفّ الأمد على اللثة أى ذر
عليها ولم تكدم بأسنانها على شئ يؤثر فيها . ونساء العرب تذر الأمد على
الشفاة واللثات فيكون ذلك أشد للمعان الأسنان والى هذا الخيال أشار شاعرهم
شادن يجلو اذا ما ابتسمت عن أقاح كقاح الرمل غر (٣)
بدلته الشمس من منيته برداً أبيض مصقول الأثر (٤)

(١) الشعثمان : شعثم وشعث ابنا معاوية بن طامر بن ذهل بن ثعلبة ، عن أبى عبيد البكرى
فى شرح امالى القالى ، وخبت : هو فى الاصل المطمئن من الارض فيه رمل وقيل غير ذلك . .
(٢) الكشع مثال فلس ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف ، والكشع الهضم المنضم اللطيف ،
والهشم : المكسر (٣) الشادن : ولد الظبية الذى قد قوى يكتفى به عن الامرد الجميل
(٤) البرد بالتحريك : حب القمام

وقال آخر

واشرب واضح عذب الثنايا كأن رضابه صافى المدام
كسته الشمس لو تأمن سناها فلاح كأنه برق الغمام

وقال آخر

بذى اشرب عذب المذاق تفردت به الشمس حتى عاد أبيض ناصعا
والناس اليوم في صبيانهم على هذا المذهب (وكانت العرب) تعتقد ان دم
الرئيس يشفى من عضمة الكلب الكلب . قال الشاعر :

بُناة مكارم وأساءة جرح دماؤهم من الكلب الشفاء^(١)
وقال عبد الله بن الزبير الاسدي

من خير بيت علمناه واكرمه كانت دماؤهم تشفى من الكلب

وقال الكمي

أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفى من الكلب
(ومن تخيلات العرب) أنهم كانوا اذا خافوا على الرجل الجنون وتعرض
الارواح الخبيثة له نجسوه بتعليق الاقدار عليه كخرقة الحيز وعظام الموتى قالوا :
وانفع من ذلك أن تعلق عليه طامث عظام موتى ثم لا يراها يومه ذلك . وانشدوا
للممزق العبدى :

فلو أن عندى جارتين وراقياً وعلق انجاساً على المعلق

قالوا والتنجيس يشفى الا من العشق قال أعرابي :

يقولون علق يالك الخير رُمة وهل ينفع التنجيس من كان عاشقا^(٢)
وقالت امرأة وقد نجست ولدها فلم ينفعه ذلك ومات .

نجسته لا ينفع التنجيس والموت لا تفوته النفوس

(١) الأساءة : الاطباء ، والكلب داء يشبه الجنون يأخذه فيمقر الناس (٢) الرمة :

القطعة من الحبل

وكان أبو مهدي يعلق في عنقه العظام والصوف حذر الموت واشدوا
 اتوني بالنجاس لهم ومنجس فقلت لهم ما قدر الله كأن
 (ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان اذا خدرت رجله ذكر من يحب
 أو دعاه فيذهب خدرها . وروى ان عبد الله بن عمر رضى الله تعالى عنهما خدرت
 رجله فقبل له أدع أحب الناس اليك فقال يا رسول الله (١) . وقال الشاعر :
 على أن رجلى لا يزال امدلا لها مقيماً بها حتى احيلك في فكرى
 والامدلال : الاسترخاء والفتور . وقال كثير :

اذا مذلت رجلى ذكرتك اشتفى بدعواك من مدل بها فيهن
 وقال جميل

وانت لعينى قرة حين نلتقى وذكرك يشفينى اذا خدرت رجلى
 وقالت امرأة

اذا خدرت رجلى دعوت ابن مصعب فان قلت : عبد الله ! اجلى فتورها
 وقال آخر

صبّ محبّ اذا مارجله خدرت نادى (كيشة) حتى يذهب الخدر

(١) أقول : قد استدلل الحشويون وعباد القبور بهذا السلام على جواز الاستغاثه باصحاب
 القبور عند الشدائد ونداء غير الله سبحانه وتعالى وهو كما ترى استدلال غريب يدل على جهل
 فيهم عظيم = والجواب عنه أن هذا ليس نداء بما لا يقدر عليه الا الله تعالى فاية ما فيه ذكر المحبوب
 لا طلب شيء منه ولا استغاثته والالزم ان كل من ذكر محبوبه فقد استغاث به وبطلانه ظاهر .
 وهذا الفعل كما علمت من مذاهب العرب في الجاهلية وقد ساق فضيلة الاستاذ من اشعارهم ما يؤيد
 ذلك وفيه يقول أبو العتاهية :

ونخدر في بعض الاحايين رجله فان لم يقل يا عتب لم يذهب الخدر
 أفيقال ان هؤلاء لما خدرت ارجلهم استغاثوا بمن يحبونه من امرأة أو غلام ؟ لا أرى من
 يقول بذلك الا من خدر عقله وترك جهله !

وقد حلل بعض العلماء زوال الخدر بذكر المحبوب بأنه بمسرتة وتوجه حواسه نحوه تلتفت
 حرارته الغريزية فيذهب الخدر . وقال ان فعل الجاهلية وحديث ابن عمر يؤيدان صحة ما جربه
 الناس في ذلك ! ...

وقال الموصلي

والله ما خدرت رجلى وما عثرت الا ذكرتك حتى يذهب الخدر

وقال الوليد بن يزيد

اثمبي هاتماً كلفاً مُعني اذا خدرت له رجل دعاك

(ومن مذاهبهم) وهو نظير هذا الوهم أن الرجل منهم كان اذا اختلجت عينه قال (أرى من أحبه) فان كان غائباً توقع قدومه وان كان بعيداً توقع قربه
وقال بشر:

اذا اختلجت عيني أقول لعلها فتاة بنى عمرو بها العين تلعب

وقال آخر

اذا اختلجت عيني تيقنت اني أراك وإن كان المزار بعيدا

وقال آخر

اذا اختلجت عيني أقول: لعلها لرؤيتها تهتاج عيني وتطرف
وهذا الوهم باقٍ في الناس اليوم وربما كان ذلك لدى البعض منهم
كالقاعدة المطردة.

(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا عشق ولم يسئل وأفرط عليه
العشق حمله رجل على ظهره كما يحمل الصبي وقام آخر فاحمى حديدة أو ميلاً
وكوى به بين اليديه فيذهب عشقه فيما يزعمون

قال اعرابي

كويتم بين رانقي جهلاً ونارا القلب يضررها الغرام^(١)

وقال آخر

شكوت إلى رفيقي اشتياقي فجاءني وقد جمعا دواماً

(١) الرانقة: أسفل الالية اذا كنت قائماً

وجاء بالطبيب ليكوياني ولا أبقي - عدمُهما - اکتواءا
ولو أنيا (بساحي) حين جاء لعاضاني من السقم الشفاء
واستشهد الخالع على هذا المعنى بقول كثير :

أغضرت لو شهدت غداة بتم حنو العائذات على وسادي
أويت لعاشق لم ترحميه بواقدة تلذع بالزناد

وهذا البيت ليس بصريح في هذا الباب . ويحتمل أن يكون مراده فيه
المعنى المشهور المطروق بين الشعراء من ذكر حرارة الوجد ولذعه وتشبيهه بالنار
إلا أنه قد روى في كتابه خبراً يؤكد المقصد الذي عزاه وادعاه وهو عن محمد بن
سليمان بن فليح عن جده قال : كنت عند عبد الله بن جعفر فدخل عليه كثير
وعليه أثر علة فقال عبد الله : ما هذا بك ؟ قال : هذا ما فعلت بي أم الحويرث !
ثم كشف عن ثوبه وهو مكوى وأنشد :

عفا الله عن أم الحويرث ذنبها علام تعفيني وتكفي دوائيا
ولو آذنوني قبل أن يرقوا بها لقلت لهم : أم الحويرث دائيا !

(ومن أوهامهم وتخيلاتهم) أنهم كانوا يزعمون أن الرجل إذا أحب
امراًة وأحبته فشق برقمها وشقت رداءه صلح جبهما ودام فإن لم يفعل ذلك فسد
جبهما ! قال سحيم عبد بن الحسحاس^(١) :

وكم قد شققنا من رداء مجبر ومن برقع عن طفلة غير عانس^(٢)

(١) قيل : بل اسمه حية ومولاه جنبل وهو من الخضر من قدادرك الجاهلية والاسلام ولا
تعرف له محبة وكان اسود شديد السواد وكان مع جودة شعره اعجمي اللسان ينشد الشعر ثم
يقول « احسنت والله ! » يريد « احسنت والله » . وكان عبد الله بن أبي ربيعة قد اشتراه وكتب
الى سيدنا عثمان رضي الله عنه : (اني قد ابتعت لك غلاماً شاعراً حبشياً) فكتب اليه : (لا حاجتي به
فازدده فانما قصارى أصل العبد الشاعر ان شيع ان يشيب بلسانهم ، وان جاع ان يهجوهم) فردده
عبد الله فاشتراه معبد فكان كما قال ذو النورين شب بيلته عميرة وخش وشهرها خرقه معبد بالنار
(٢) قوله (ومن برقع الخ) يروى بدله (على طفلة ممكورة غير عانس) والطفلة بفتح الطاء
أي ناعمة ، والممكورة الطويلة الخلق من النساء يقال امرأة ممكورة الساقين أي جدلاء مفتولة .

إذا شُقَّ برد شق بالبرد برقع دَوَّالِيكَ حَتَّى كَلْنَا غَيْرَ لَابِسٍ ^(١)
نُروم بهذا الفعل بَقِيَا عَلَى الْهُوَى وَالْفُهْوَى بِغَيْرِ بَهْدَى الْوَسَاوِسِ ^(٢)
وقال آخر

شَقَّ قَتْدَائِي يَوْمَ (بَرْقَةِ عَالِجٍ) وَامْكُنْتَنِي مِنْ شَقِّ بَرْقَعِكَ السَّحْقَا
فَمَا بَالُ هَذَا الْوَدِّ يَفْسُدُ بَيْنَنَا وَيَحْقُقُ حَبْلُ الْوَصْلِ مَا بَيْنَنَا مُحَقًّا
(وَمِنْ مَذَاهِبِهِمْ) أَنَّهُمْ كَانُوا يَرُونَ أَنَّ أَكْلَ لَحْمِ السَّبَاعِ يَزِيدُ فِي الشَّجَاعَةِ
وَالْقُوَّةِ وَهَذَا مَذْهَبُ طَبِیِّ وَالْأَطْبَاءِ يَعْتَقِدُونَ بِهِ . قَالَ بَعْضُهُمْ :

أَبَا الْمَعَارِكِ لَا تَتَعَبُ بِأَكْلِكَ مَا تَظُنُّ أَنَّكَ تَلْقَى مِنْهُ كَرَّارًا
فَلَوْ أَكَلْتُ سَبَاعَ الْأَرْضِ قَاطِبَةً مَا كُنْتُ الْآجِبَانَ الْقَلْبَ خَوَّارًا ^(٣)
وقال بعض الأعراب وأكل فؤاد الأسد ليكون شجاعاً فعدا عليه نمر فخرجه :
أَكَلْتُ مِنَ اللَّيْثِ الْمَهْصُورِ فُؤَادَهُ لِأَصْبَحَ أَجْرًا مِنْهُ قَلْبًا وَأَقْدَمَا ^(٤)
فَادْرِكْ مِنِّي ثَأْرَهُ بَابِنِ اخْتَهُ فَيَالِكَ ثَأْرًا مَا شَدَّ وَاعْظَمَا

وقال آخر

إِذَا لَمْ يَكُنْ قَلْبُ الْفَتَى غَدَوَةَ الْوَغَى اصْمَمَ قَلْبُ الْلَيْثِ لَيْسَ بِنَافِعٍ
وَمَا نَفَعَ قَلْبُ الْلَيْثِ فِي حَوْمَةِ الْوَغَى إِذَا كَانَ سَيْفُ الْمَرْءِ لَيْسَ بِقَاطِعٍ ^(٥)
(وَمِنْ مَذَاهِبِهِمْ) أَنَّ صَاحِبَ الْفَرَسِ الْمَهْقُوعِ إِذَا رَكِبَهُ فَعَرِقَ تَحْتَهُ اغْتَلَمَتْ
أَمْرَأَتُهُ وَطَمَحَتْ إِلَى غَيْرِهِ وَالْمَهْقَعَةُ دَائِرَةٌ تَكُونُ بِالْفَرَسِ وَرَبَّمَا كَانَتْ عَلَى الْكَتِفِ
فِي الْأَكْثَرِ . وَهِيَ مُسْتَقْبَعَةٌ عِنْدَهُمْ . قَالَ بَعْضُهُمْ لِصَاحِبِهِ يَنْبَغِيهِ عَلَى ذَلِكَ :

وَالْعَانِسُ الَّذِي طَالَ مَكْنَتُهَا فِي مَنَازِلِ أَهْلِهَا بَعْدَ ادْرَاكِهَا حَتَّى خَرَجَتْ عَنْ عِدَادِ الْإِبْكَارِ وَهَذَا مَا لَمْ
تَتَزَوَّجْ فَإِنْ تَزَوَّجَتْ فَلَا يُقَالُ عَنَسَتْ (١) مَعْنَى دَوَّالِيكَ مَدَاوِلَةً بَعْدَ مَدَاوِلَةٍ وَلَا يَفْرَدُ لَهُ وَاحِدٌ
وَمِنْ ذَلِكَ حَنَانِيكَ وَحَوَالِيكَ وَغَيْرُهُمَا (٢) الْبَقِيَا بِالضَّمِّ يَفْتَحُ اسْمُ مَنْ يَبْقَى بَقَاءً ، قَالَ الشَّاعِرُ :
فَمَا بَقِيَا عَلَى تَرْكِنَا نِي وَلَكِنْ خَفَّتْهَا صَدْرُ النَّبَالِ

(٣) الْخَوَارِ : الضَّعِيفُ (٤) الْمَهْصُورُ مِنْ صِفَاتِ الْأَسَدِ ، مِنْ الْمَهْصُورِ وَهُوَ الْكُسْرُ وَالْدَفْعُ

(٥) الْوَغَى : الْحَرْبُ نَفْسُهَا ، وَحَوْمَةُ الْقِتَالِ : مَعْظَمُهُ أَوْ أَشَدُّ مَوْضِعٍ فِيهِ

إذا عرق المهقوع بالمرء أنعظت حليلته وازداد حرّاً عجائبا (١)

فاجابه صاحبه راداً عليه فيما اغتمده : —

وقد يركب المهقوع من ليس مثله وقد يركب المهقوع زوج حصان (٢)

(ومن مذاهبهم) انهم كانوا يوقدون النار للمسافر الذي لا يحبون رجوعه خلفه ويقولون في دعائهم (ابعده الله واسحقه واوقد ناراً اثره) قال بعضهم :

صحوت واوقدت للجهل ناراً ورد عليك الصبا «استعاراً

وكانوا اذا خرجوا الى الاسفار أوقدوا ناراً بينهم وبين المنزل الذي يريدونه ولم يوقدوها بينهم وبين المنزل الذي خرجوا منه تفاؤلاً بالرجوع اليه ولهم نيران كثيرة غير هذه قد ذكرناها سابقاً .

(ومن مذاهبهم المشهورة تعليق كعب الارنب)

قال ابن الاعرابي : قلت لزيد بن كثوة : اتقولون ان من علق عليه كعب أرنب لم تقر به جنان الدار ولا عمار الحى ؟ قال : أى والله ولا شيطان الحماطة (وهو شجر شبيه بالتين وهو أحب شجر الى الحيات) ولا جار العشيرة وهي تصغير العشرة (وهي شجرة أيضاً) ولا غول القفر . وقال امرؤ القيس :

ياهندي لا تنكحى بوهة عليه عقيقته أحسبا (٣)

موضعة بين ازنائه به عسم يبتغي أرنباً (٤)

ليجعل في رجله كعبها حذار المنية أن يعطبا (٥)

(١) انعط الرجل والمرأة علاما الشبق ، والمعان مثل كتاب ما بين الحصية وحلقة الدبر كذا في المصباح (٢) امرأة حصان كسحاب عفيفة (٣) البوهة : الرجل الضاوى وقيل الضعيف الطائش وقيل الاحق ، والاحسب رجل في شعر رأسه شقرة . قال الزبيدي في التاج : يصفه بالآؤم والشح كأنه لم تحلق عقيقته في صغره حتى شاخ وعقيقته شعره الذي يولد به . يقول لانتزوجي من هذه صفته (٤) العسم محرّكة يابس من فصل الرسغ تخرج منه اليد والقدم ، وقوله «موضعة بين ازنائه» محرف تحريفاً ظاهراً أو صواباً «مرسعة بين ارساغه» وفي رواية «مرسعه وسط ارقاعه» المرسعة التيمة التي كانوا يعلقونها على الرسغ مخافة الموت أو العطش والارساغ جمع رسغ وهو من الانسان مفصل ما بين الكف والساعد وما بين القدم والساق (٥) كان محق العرب في الجاهلية يعلقون كعب الارنب في الرجل كالمعاذة ويزعمون ان من علقه لم يضره عين ولا سحر لان الجن تمتطى

وقال أبو محلم : كانت العرب تعلق على الصبي سن ثعلب وسن هرة خوفاً من الخطفة والنظرة ۝ ويقولون : ان جنية ارادت صبي قوم فلم تقدر عليه فلامها قومها من الجن في ذلك . فقالت تعتذر اليهم :

كان عليه نُفْرَه ثعلب وهرَّه

والحيض حيض السمَّره

يعنى كان عليه ما ينفرني منه لان اتعرض له . والسمرة من شجر الطلح وحيضها شئ يسيل من السمركدم الغزال (وكانت العرب) إذا ولدت المرأة أخذوا من دم السمرك وهو صمغه الذى يسيل منه ينقطونه بين عيني النفساء وخطوا على وجه الصبي خطأً ويسمى هذا الصمغ السائل من السمرك الدودم ويقال بالذال المعجمة أيضاً وتسمى هذه الأشياء التى تعلق على الصبي (النفرات) قال عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي : إن بعض العرب قال لأبي : اذا ولد لك ولد فنفر عنه ! فقال له أبي : وما التنفير ۝ قال : غرب اسمه فولد له ولد فسماه قنفذاً وكناه أبا العدا . قال : وأنشد أبي : —

كالخمر مزج دوائها منها بهما تشفى الصداع وتبرى المنجودا^(١)

قال يريد أن القنفذ من مراكب الجن وسيأتى ان شاء الله تعالى بيان ذلك فداوى منهم ولده بمراكبهم .

ومن مذاهبهم الاستعاذة بالجن

كان الرجل منهم اذا ركب مفازة وخاف على نفسه من طوارق الليل عمد الى واد ذى شجر فأناخ راحلته في قرارته وهى القاع المستديرة وعقلها وخط عليها خطأ ثم قال : أعوذ بصاحب هذا الوادى . وربما قال بعظيم هذا الوادى . وعن هذا قال الله سبحانه فى القرآن (وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن

الشعالب والظباء والقنفاذ وتجنب الارانب لكان الحيض . يقول : هو من أولئك الجنى
(١) المنجود : المكروب

فزادوهم رهقا) واستعاذ رجل منهم ومعه ولد فأكله الأسد فقال:
قد استعذنا بعظيم الوادى من شر ما فيه من الأعدى
فلم يُجِرْنَا من هزبرِ عادى^(١)

وقال آخر :

أعوذ من شر البلاد البعيد بسيدٍ معظمٍ مجيد^(٢)
أصبح يأوى بلوى زُرود ذى عزة وكاهلٍ شديدٍ

وقال آخر :

ياجن أجزاء الولى من عاجل عاذ بكم سارى الظلام الدالج
لا ترهقوه بغوى هائج

وقال آخر :

قد بُتْ ضيفاً لعظيم الوادى المانئى من سطوة الأعدى
راحلتى فى جاره وزادى

وقال آخر

هيا صاحب الشجر آهل أنت مانئى فائق ضيف نازل بفنائكا
وانك للجنان فى الأرض سيد ومثلك آوى فى الظلام الصعالكا
(ومن مذاهبهم) أن الرجل اذا خرج من بلده إلى آخر فلا ينبغى له أن
يلتفت فانه إذا التفت عاد فلذلك لا يلتفت إلا العاشق الذى يريد العود .
قال بعضهم :

دع التلفت يا (مسعود) وارم بها وجه الهواجر تأمن رجعة البلد
وقال آخر أنشده الخالع

عيل صبرى بالتعليم لما طال ليلي وملتى قرنائى
كلما سارت المطايا بنا ميلاً تنفستُ والتفتُ ورأى

(١) الهزبر : الاسد ، وأجاره : حفظه (٢) السيد : المقفرة من الانس

قال ابن أبي الحديد : هذان البيتان ذكرهما الخالغ في هذا الباب
وعندى أنه لادلالة فيهما على ما أراد لان التلفت في أشعارهم كثير ومرادهم
به الابانة والاعراب عن كثرة الشوق والتأسف على المفارقة وكون
الراحل عن المنزل حيث لم يمكنه المقام فيه بجثمانه يتبعه بصره ويتزود من رؤيته
كقول السيد الرضى :

واقدمرت على طولهم ورسومها بيسد البلى نهب
فوقفت حتى ضج من لغب نضوى ولج بعذلى الركب^(١)
وتلفتت عيني فندخفيت غنى الطاول تلفت القلب

وليس يقصد بالتلفت ههنا التفاؤل بالرجوع اليها لأن رسومها قد صارت نهبا بيد
البلى فأى فائدة فى الرجوع اليها وإنما يريد ما قدمنا ذكره من الحنين والتذكر لما
مضى من أيامه فيها . وكذلك قول الاول :

تلفت نحو الحى حتى وجدنى وجعت من الاصعار ليتا وأخذعا^(٢)
ومثل ذلك كثير انتهى . وقال بعضهم فى المذهب الاول : -
تلفت أرجو رجعة بعد نية فكان التفانى زائداً فى بلايا

(١) اللغب : الاعياء ، والنضو بالكسر : الميزول من الابل وغيرها (٢) الاصعار : الانقلاب
فى الوجه الى احد الشقين والليث : صفة العنق والاختدع : عرق فيها وهما منصوبان على
التمييز ، والبيت من ابيات للصحة بن عبدالله بن طفيل بن الحرث بن قرة بن هبيرة بن طامر بن سلمة
الخير بن قشير بن كعب وكان شاعراً غزلاً مقلداً من شعراء الدولة الاموية وكان قد خطب بنت عمه
وكان لها محباً فاشتط عليه عمه فى المهر فسأل أباه ان يعاونه فلم يعنه بشيء فسأل عشيرته فأعطوه
فأتى بالابل عمه فلم يقبلها فى مهر ابنته وقال له سل أباك أن يبدلها لك فأبى أبوه عليه ذلك فلما
رأى منهما ما رأى قطع عقلها وخلها فعاكل بعير الى أهله وتحمل راحلة قالت بنت عمه حين
رأته يتحمل : تالله ما رأيت كاليوم رجلاً باعته عشيرته بأبرة ثم مضى الى الشام فلما طال مقامه
تبعها نفسه فقال هذه الايات وهى من أشهر ما يحفظ من النسيب الجزل اللفظ الذم المعنى البديع
ديباجة وحسناً :

حننت الى (ربا) ونفسك باعدت مزارك من ربا وشعبا كما معا
فما حسن أن تأتى الامر طائماً وتجزع ان داعى الصباة أسعما

وارجو رجوعاً بعد ما حال بيننا وبينكم حزنُ الفلا والفيافيا (١)
وقال آخر وقد طلق امرأته فتلفتت اليه :

تلفت ترجو رجعة بعد فرقة وهيهات مما ترتجى أم مازن
ألم تعلمي أني جموح عنانه إذا كان من أهواه غير ملاين
(ومن مذاهبهم) إذا برت شفة الصبي حمل منخلًا على رأسه ونادى بين
بيوت الحى الحلاً الحلاً الطعام الطعام فتلقى له النساء كسرا الخبز واقطاع التمر واللحم
في المنخل ثم يلقي ذلك للكلاب فتأكله فيبرأ من المرض فان أكل صبي من
الصبيان من ذلك الذي لقيه للكلاب ثمرة أولقمة أولحمة برت شفته وأنشد لامرأة :

الاحلا في شفة مشقوقة فقد قضى منخلنا حقوقه !

الحلاً محركة القبول وهو واحد العقابيل وهى بقايا العلة وما يخرج على الشفة
غيب الحى وحللت الشفة برئت بعد المرض كذا فى كتب اللغة ومثل هذه المذاهب
لا مجال للعقل فيه .

(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان اذا طرفت عينه بشوب آخر مسح
الطارف عين المطروف سبع مرات يقول فى الاولى باحدى جاءت من المدينة .
وفى الثانية بائنتين جاءتا من المدينة . وفى الثالثة بثلاث جئن من المدينة الى أن
يقول فى السابعة بسبع جئن من المدينة فتبرأ عين المطروف وفيهم من يقول باحدى

قفادما نجدأ ومن حل بالحى
بنفسى تلك الارض ما أطيب الربى
ولمست عشيات الحى برواجع
ولما رأيت البشرأعرض دوننا
بكى عيني اليسرى فلما زجرتها
تلفت نحو الحى حق وجدتنى
وأذكر أيام الحى ثم انقضى
على كبدي من خشية أن تصدأ

(١) الحزن : ما غلظ من الارض وهو خلاف السهل ، والفلا جمع فلا وهو الارض لأماء فيها
وكذلك الفيافيا جمع فيفاة

من سبع جثن من المدينة بائنتين من سبع الى أن يقول بسبع من سبع .
(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا ظهرت فيه القوباء عالجها بالريق
ويروى أن اعرايياً أصابته قوبة فقبل له كل يوم ضع عليها الريق فوضع عليها
فصحت فقال :

يا عجباً لهذه الفليقة هل تذهبن القوباء الريقة
الفليقة الداهية والمنكر والقوباء بضم القاف وفتح الواو وبالمد داء يعالج بالريق
(ومن مذاهبهم) انهم يزعمون أن ابن الجوسى اذا كان من أخته
وخط على النملة تبرأ وتنصلح وترأب قال الشاعر يشير الى هذا المذهب :
ولا عيب فينا غير عرق لمعشر كرام وانا لانخط على النمل -
أى لسنا بمجوس ننكح الاخوات وكانوا يكتنون عن الجوسى بقولهم فلان
يخط على النمل وهذه الطريقة فى الشعر هى اخراج الشئ المحمود بلفظ يوهم غيره
يقال فلان كريم غير أنه شريف . قال النابغة :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب (١)
وقال آخر

فتى كرم أخلاقه غير أنه كريم فما يبقى على المال باقيا
وصحف ابن الاعرابى البيت الاول فروى « وانا لانخط على النمل » وفسره
بان قال نحن قوم اعزاء كرام ننزل أعلى الامكنة فلا يخرقنا السيل ولا نخط على
قرى النمل اذا كانت فى البطون ولذلك قال النابغة الذبياني :
يادار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد (٢)

(١) الكتابات جمع كتيبة وهى الطائفة من الجيش مجتمعة (٢) قال الزوزنى : انما قال يادار مية
بالعلياء توجماً منه لانه كان معها (أى مع مية) فى نعيم . وقال بالعلياء لأنه كان ذلك المكان الذى
فيه الدار يرتفع من الارض حيث لا يضره السيل ووصف الدار وقد أضافها الى معرفة لانها ليست
فى معنى فلان فلما لم تكن كذلك توهم أنه فى مذهب الالف واللام ، والعلياء إذا فتحت العين مدت
واذا ضمت العين قصرت ، والسند : سند الجبل حيث تستند فيه قال أعشى همدان :

فرد عليه أبو عمرو ذلك ، فرجع الى الصواب والنملة قرحة . وفي القاموس
النملة شق في حافر الدابة وقروح في الجنب كالنمل وبثرة تخرج في الجسد بالتهاب
واحتراق ويرم مكانها يسيراً ويدب إلى موضع آخر كالنملة وسببها صفراء حادة
تخرج من أفواه العروق الدقاق ولا تحتبس فيما هو داخل من ظاهر الجلد لشدة
لطاقها وحدتها انتهى . وفي سائر كتب اللغة كذلك .

(ومن مذاهبهم) ان المرأة منهم كانت اذا عسر عليها خاطب النكاح نشرت
جانباً من شعرها وكحلت احدى عينيها مخالفة للشعر المنشور وحجبت على احدى
رجليها ويكون ذلك ليلاً وتقول يا نكاح . أبني النكاح . قبل الصباح ا فيسهل
أمرها وتزوج عن قرب . قال رجل لصديقه وقد رأى أمه تفعل ذلك :

أما ترى أمك تبغى بَعلاً قد نشرت من شعرها الاقلا (١)
ولم توفِّ مَقْلَتَيْهَا كَحِلاً ترفع رجلاً وتخط رجلاً (٢)
هذا وقد شابَ بنوها أصلاً وأصبح الأصغر منهم كَهْلاً (٣)
خذ القطيعَ ثم سَمِّها الذلاً ضرباً به ترك هذا الفعلاً (٤)
وقال آخر

تصنعي ما شئت أن تصنعي وكحلي عينيك أو ، لا ، فدعي !
ثم احجلي في البيت أو في المجمع مالك في بعل أرى من مطمع
وقال آخر

قد كحلت عينا وأعفت عينا وحجبت ونشرت قرينا
تظن زينا ما تراه شينا

عهدي بهم في النقب قد سندوا تهدي صباب مطيمهم ذله

وأقوت بمعنى خلت

(١) البعل : الزوج (٢) المقلة : العين (٣) الكهل : من جاوز الثلاثين وخطه الشيب
وقيل من بلغ الأربعين (٤) قوله خذ القطيع أي اهرها ، وسما الذل أي أهنا

(ومن مذاهبهم) كانوا إذا رحل الضيف أو غيره عنهم وأحبوا أن لا يعود
كسروا شيئاً من الأواني وهذا مما يعمل به بعض الناس اليوم أيضاً . قال بعضهم :

كسروا القدر بعد أبي سواح فعاد وقدرنا ذهبنا ضياعا

وقال آخر

ولا نكسر الكيزان في إثر ضيفنا ولكننا نكفيه زاداً ليرجعنا

وقال آخر

أما والله ان بني نفيل خلّالون بالشرف اليفاع^(١)

اناس ليس تكسر خلف ضيف اوانبهم ولا شعب القصاع

(ومن مذاهبهم) انهم يقولون ان من ولد في القمراء تقلصت غرلته فكان
كالخثون (والغرلة بالغين المعجمة والراء المهملة القلفة وهي الجلدة في رأس الاحليل
قبل الختان) . قال ابن أبي الحديد : ويجوز عندنا ان يكون ذلك من خواص
القمر كما ان من خواصه ابلاء الكتان وانتان اللحم . وقد روى عن أمير المؤمنين
علي كرم الله تعالى وجهه اذا رأيت الغلام طويل الغرلة فاقرب به من السوداء اذا
رأيت قصير الغرلة كأنما ختمته القمر فابعده به . وقال امرؤ القيس لقيصر وقد دخل
معه الحمام فرآه اقلف :

اني حلفتُ يمينا غير كاذبة لانت اغلف الاماجي القمر

والاغلف والاقلف بمعنى واحد وهو الذي لم يختن .

ومن مذاهبهم التشاؤم بالعطاس

قال امرؤ القيس

وقد أعتدى قبل العطاس بهيكل شديد منيع الجنب نعم المنطق

أراد أنه كان يتنبه للصيد قبل أن يتنبه الناس من نومهم لئلا يسمع
عطاساً فيتشأم بعطاسه . وقال آخر :

(١) الشرف العلو وأشرف الموضع ارتفع فهو مشرف ، واليفاع مثل سلام ما ارتفع من الارض

وخرق إذا وجهت فيه لغزوة مضيت ولم يحبسك عنه العواطس
والخرق : للقفر والارض الواسعة . يعنى : ورب قفر إذا وجهت فيه للغزو
مضيت فيه على عزمك ولم يحبسك عن السير فيه العواطس وتشاؤمك منها .
وقال رؤبة بن العجاج يصفُ فلاة « قطعها ولا أهاب العطاسا » وكانوا إذا
عطس من يحبونه قالوا له : عمراً وشباباً وإذا عطس من يبغضونه قالوا له : وريراً
وقحاًباً . والورى كالرمي داء يصيب الكبد فيفسدها . والقحاب كالسعال وزناً
ومعنى ، فكان الرجل إذا سمع عطاساً يتشام به ويقول : بكلاي . أسأل الله
أن يجعل شؤم عطاسك بك لابي . وكان تشاؤمهم بالعطسة الشديدة أشد كما حكى
عن بعض الملوك أن مسامراً له عطس عطسة شديدة راعته فغضب الملك فقال
سميره : والله ما تعمدت ذلك ولكن هذا عطاسي ! فقال : والله لئن لم تأتني بمن
يشهد لك بذلك لاقتلتك ! فقال اخرجني إلى الناس لعل أجد من يشهد لي فأخرجه
وقد وكل به الأعوان فوجد رجلاً فقال : ياسيدي نشدتك بالله ان كنت سمعت
عطاسي يوماً فلعلك تشهد لي به عند الملك ! فقال : نعم أنا أشهد لك . فنهض
معه وقال : أيها الملك أنا أشهد أن هذا الرجل عطس يوماً فطار ضرس من
أضراسه . فقال له الملك عد إلى حديثك ومجلسك !! فلما جاء الله تعالى بالاسلام
وأبطل برسوله صلى الله تعالى عليه وسلم ما كان عليه أهل الجاهلية من الضلالة نهى
عن التشاؤم والتطير وشرع لهم أن يجعلوا مكان الدعاء على العاطس بالمكروه دعاء
له بالرحمة كما أمر العاين أن يدعو بالتبريك المعين . ولما كان الدعاء على العاطس
نوعاً من الظلم والبغى جعل الدعاء له بلفظ الرحمة المنافي للظلم وأمر العاطس أن يدعو
لسامعه ويشتمه بالمغفرة والهداية واصلاح البال فيقول يغفر الله لنا ولكم أو يهديكم الله
ويصلح بالكم . قال ابن القيم في مفتاح دار السعادة : فأما الدعاء بالهداية
فلما أنه اهتدى الى طاعة الرسول ورغب عما كان عليه أهل الجاهلية
فدعا له أن يثبتته الله عليها ويهديه اليها ، وكذلك الدعاء باصلاح البال

وهي حكمة جامعة لصالح شأنه كله وهي من باب الجزاء على دعائه لأخيه
بالرحمة فناسب أن يجازيه بالدعاء له باصلاح البال وأما الدعاء بالمغفرة فنجاء
بلفظ يشمل العاطس والمشميت كقوله : يغفر الله لنا ولكم ليتحصل من مجموع
دعوى العاطس والمشميت لهما بالمغفرة والرحمة لهما معاً فضلات الله وسلامه على
المبعوث باصلاح الدنيا والآخرة . ولأجل هذا والله أعلم لم يؤمر بتشميت من لم
يحمد الله فإن الدعاء له بالرحمة نعمة فلا يستحقها من لم يحمد الله ويشكره على هذه
النعمة ويتأذى بأبيه آدم عاياه السلام فانه لما نفخت فيه الروح الى خياشيمه عطس
فالحمه ربه تبارك وتعالى أن نطق بحمده فقال : الحمد لله فقال الله سبحانه : يرحمك
الله يا آدم . فصارت تلك سنة العاطس فمن لم يحمد الله لم يستحق هذه الدعوة
ولما سبقت هذه الكلمة لآدم قبل أن يصيبه ما اصابه كان ما له الى الرحمة وكان
ما جرى عارضاً وزال فان الرحمة سبقت العقوبة وغلبت الغضب . وأيضاً إنما أمر
العاطس بالتحميد عند العطاس لأن أهل الجاهلية كانوا يعتقدون فيها أنه داء
ويكره أحدهم أن يعطس ويود أنه لم يصدر منه لما في ذلك من الشؤم وكان العاطس
يحبس نفسه عن العطاس ويمتنع من ذلك جهده من اعتقاد جهالهم فيه ولذلك
والله اعلم بنوا لفظه على بناء الأدواء كالزكام والسعال والدوار والسهم وغيرها
فاعلموا أنه ليس بداء ولكنه أمر يحبه الله تعالى وهو نعمة منه يستوجب عليها
من عبده أن يحمده عاياه . وفي الحديث المرفوع ان الله تعالى يحب العطاس ويكره
التشاوب ، والعطاس ريح محتنة تخرج وتفتح السدد من الكبد وهو دليل جيد
للمريض مؤذن بانفراج بعض علته . وفي بعض الأمراض يستعمل ماء يعطس
الليل ويجعل نوعاً من العلاج ومعينا عليه هذا قدر زائد على ما أحبه الشارع
وأمر يحمد الله عليه والدعاء لمن صدر منه وحمد الله عليه . ولهذا والله اعلم يقال :
شمته إذا قال له يرحمك الله وشمته بالمعجمة وبالمهمله وبهما روى الحديث فأما
التسميت بالمهمله فهو تفعليل من السميت الذي يراد به حسن الهيئة فمغنى سميت

العاطس وقرته وأكرمه وتأدبت معه بأدب الله ورسوله في الدعاء له لا بأخلاق أهل الجاهلية من الدعاء عليه والتطير به والتشاؤم منه . وقيل سمته دعا له أن يعيده الله تعالى الى سمته قبل العطاس من السكون والوقار وطماً نينة الاعضاء فان في العطاس من انزعاج الاعضاء واضطرابها ما يخرج العطاس عن سمته فإذا قال له السامع «يرحمك الله» فقد دعا له أن يعيده الله الى سمته وهيئته . وأما التسميت بالمعجمة فقالت طائفة منهم ابن السكيت وغيره : انه بمعنى التسميت وانهما لغتان ذكر ذلك في كتاب القلب والابdal ولم يذكر أيهما الاصل ولا أيهما البدل . وقال أبو علي الفارسي : المهمة هي الاصل في الكلمة والمعجمة بدل منها واحتج بان العطاس اذا عطس انتفش وتغير شكل وجهه فاذا دعا له فكانه أعاده الى سمته وهيئته . وقال تلميذه ابن جنى : لو جعل جاعل الشين المعجمة أصلاً وأخذه من الشوامت وهي القوائم لكان وجهاً صحيحاً وذلك أن القوائم هي التي تحمل الفرس ونحوه وبها عصمته وهي قوامه فكانه لما دعا له بالرحمة قد قصد ازالة الشماتة عنه وينشد في ذلك :

ما كان ضرر الممرضى بجفونه لو كان مريضاً ممنعاً من أمراضا

والى هذا ذهب ثعلب . والمقصود أن التطير من العطاس من فعل الجاهلية الذي أبطله الاسلام وأخبر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : أن الله يحب العطاس كما في صحيح البخارى من حديث أبي هريرة ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال : ان الله يحب العطاس ويكره التشاؤم فاذا تشاؤب أحدكم فليستتره ما استطاع فانه اذا فتح فاه فقال آه آه ضحك منه الشيطان .

ومن مذاهبهم التشاؤم بالغراب ونحوه

من الطيور وسائر الحيوان

كانوا يضربون الغراب مثلاً في الشؤم فقالوا فلان أشأم من غراب البين . وانما لزمه هذا الاسم لان الغراب اذا بان أهل الدار للنجعة أى طلب الكلاء

في موضعه وقع في موضع بيوتهم يتلمس ويتقمم قنشاءموا به وتطيروا منه اذ كان لا يعترى منازلهم الا اذا بانوا قسموه غراب البين . ثم كرهوا اطلاق ذلك الاسم مخافة الزجر والطيرة وعلموا انه نافذ البصر صافي العين حتى قالوا أصفى من عين الغراب ، كما قالوا أصفى من عين الديك . وسماه الاغراب كناية كما كنوا طيرة عن الاعمى فكنوه أبا بصير . وكما سموا الملدوغ والمنهوش السليم . وكما قالوا للمهالك من الغيايى المفاوز ، وهذا كثير . ومن أجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب والغريب . وليس في الارض بارح ولا نطيح ولا قعيد ولا أعضب ولا شىء مما يتشاءمون به الا والغراب عندهم أنكد منه : ويرون أن صياحه أكثر اخباراً وان الزجر فيه أعم . قال عنتره :

حرق الجناح كأن لحى رأسه جَلَمَانِ بالأخبار هَش مَوْلَعِ

الجلم الذى يخبر به والهش الخفيف . وقال غيره :

وصاح غراب فوق أعواد بانهٍ باخبار أحبابى فقسمنى الفكر
فقلت : غراب باغتراب وبانهٍ بين النوى تلك العيافة والزجر
وهبت جنوب باجتبابى منهم وهاجت صباقلت : الصباقة والهجر
وقال آخر

تغنى الطائران بين سلمى على غصنين من غرب وبانٍ
فكان البان ان بانى سلمى وفى الغرب اغتراب غير دانٍ

وقال آخر

أقول يوم تلاقينا وقد سجمت حمامتان على غصنين من بان :
الآن أعلم أن الغصن لى غصص وإنما البان بين عاجل دان
فقلت تحفضنى أرض وترفعنى حتى ونيت وهذا السير أركانى
وحمل على هذا المذهب قول ذى الرمة :

رأيت غراباً ساقطاً فوق قضبة من القضب لم ينبت لها ورق خضر

فقلت : غراب لا غراب وقضية لقضب النوى هذى العياقة والزجر
وهبت جنوب باجتنا بك منهم ونفح الصبا تلك الصباية والهجر
وقول بعضهم

دعاصرد يوماً على غصن بانه وصاح بذات الين منها غرابها (١)
فقلت : أتصريدٌ وشحط وغربة ؟ فهذى لعمري نأياها واغترابها (٢)

فهذا نمط شعرهم في الغراب لا يتغير وهو كثير لا يمكننا استقصاؤه . بلى
قد يزجرون من الطير غير الغراب على طريقين . أحدهما : على طريق الغراب
في التشاؤم . والآخر على طريق التفاؤل . قال الشاعر :

وقالوا : تغنى هدهدٌ فوق بانه فقلت : هدى يغدو به ويروح
وقال آخر

وقالوا : عقاب قلت : عقي من النوى دنت بعد هجر منهم ونزوح
وقال آخر

وقالوا : حمام . قلت : حم لقاءها وعادت لنا ريح الوصال تفوح (٣)
فهذا الى الشاعر لانه ان شاء جعل العقاب عقي خيراً وان شاء جعلها
عقي شر وان شاء جعل الحمام حماما وان شاء قال حم اللقاء والمهدد هدى وهداية
والخبارى حبور وحبرة والبان بيان يلوح والدوم دوام المهد كما صارت الصبا
عنده صباية والجنوب اجتناب والصرد تصريداً الا ان أحداً منهم لم يزجر في
الغراب شيئاً من الخير هذا قول أهل اللغة . وذكر بعض أهل المعاني : أن نعيب
الغراب بتطير منه ونعيقه يتفاعل به وأنشد قول جرير :

إن الغراب بما كرهت لمواقع بنوى الأجابة دائم التشحاج

(١) الصرد وزان عمر قال أبو حاتم في كتاب الطير : هو طائر أبيض البطن أخضر الظهر
ضخم الرأس والمقار له برثن ويصطاد المصافير وصغار الطير وهو مثل القارية في العظم انتهى
(٢) الشحط : البعد ومثله التأني ، والتصريد : التقليل وقيل إنما كرهوا الصرد لتشاموا
به من اسمه من التصريد (٣) معنى حم : دنا

ليت الغراب غداة ينعب دائماً كان الغراب مقطع الأوداج^(١)
 شحيج الغراب صوته وكذلك النعيب . وقول ابن أبي ربيعة :
 نعب الغراب بين ذات الدملج ليت الغراب بينهما لم يشحج^(٢)
 ثم أنشدوا في النعيق :

تركت الطير عا كفة عليهم وللغراب من شبع نعيق
 قال : ويقال نعق الغراب نعيقاً اذا قال غيق غيق فيقال عندها نعق بخير
 ويقال نعب نعيباً اذا قال غاق فيقال عندها نعب بشر . ومنهم من يقول نعق بين
 وزهير منهم . وأنشد له :

ألقي فراقهم في المقلتين قدى أمسى بذاك غراب البين قد نعقا
 وقال من احتج للغراب : العرب قد تدين بالغراب فتقول هم في خير لا يطير
 غرابه أى يقع الغراب فلا ينفر لكثرة ما عندهم فلولاً تيمنهم به لكانوا ينفرونه
 فقال الدافعون لهذا انقول : الغراب في مثل هذا المثل السواد . واحتجوا بقول
 النابغة :

ولرهب حراب وقد سورة في المجد ليس غرابها بمطار
 أى من عرض لهم لم يمكنه أن ينفر سوادهم لعزهم وكثرتهم وهى مشؤمة ومن
 أمثالهم « لا قيت أخيل » قال ابن الأعرابي الأخيل الشقراق ويتطيرون منه
 للظهر وبسمونه مقطع الظهور يقال اذا وقع على بعير وان كان سالماً يؤسوا منه
 واذا لقي المسافر الأخيل تطيروا يقن بالعقر ان لم يكن موت في الظهر . قال الفرزدق :
 اذا قطن بلغتنه ابن مدرك فلا قيت من طير العراقيب أخيل
 وكل طائر يتطير منه للابل فهو طير العراقيب . وهذه لفظة يتكلم بها عند
 الدعاء على المسافر كذا في شرح مجمع الامثال الميداني . وقال ابن رشيق في العمدة :

(١) الاوداج جمع ودج وهو عرق في العنق (٢) الدملج والدملوج : العضد
 (٢٢ - نى)

الغراب أعظم ما يتطيرون به ويتشاءمون بالثور الأعضب وهو المكسور القرن
والسائح ماولاك ميامنه والبارح ماولاك مياسره وأهل نجد تنيمن بالاول وتتشاءم
بالثاني وأهل العالية على عكس هذا . وانشد للكُميت :

ولا أنا ممن يزجر الطير همه أصاح غرابٌ أم تعرض ثعلب ؟

ولا السائحات البارحات عشية أمر سليم القرن أم مرّ اعضب ؟

وسيجى في بيان علومهم عند الكلام على علم الزجر والعيافة أن من العرب
من انكر هذه الامور بعقله . وابطل تأثيرها بنظره . وذم من اغتربها واعتمد
في أمره عليها . وما ورد في الشريعة من ابطال ذلك على أتم وجه وايئنه ان شاء
الله تعالى .

ومن مذاهبهم العدول عن الالفاظ المتطير بها الى غيرها

كانت العرب تتطير من ذكر البرص فتكنى عنه بالوضح ومنه (جذيمة
الوضح) وكان أبرص وكنوا عنه بالابرش أيضاً وكان يسمى الوضح ويسمى
الابرش أيضاً وجذيمة بفتح الجيم وكسر الذال المعجمة . قال الجاحظ في البيان
والتبيين عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي ان جذيمة الوضح هو الابرش التنوخي
الازدي وهو آخر ملوك قضاة بالحيرة وهو أول من حذا النعال واتخذ المنجنيق
ووضعه على الحصون وأول من أدج من الملوك وأول من رفع له الشمع . وكان جذيمة
من أفضل ملوك العرب رأياً وأبعدهم مغاراً وأشدّهم نكايَةً وأظهرهم حزمًا وهو
أول من استجمع له الملك بارض العراق وضم اليه العرب وغزا بالجيوش وكان به
برص وكانت العرب تكنى عن ان تسميه به وتنسبه اليه اعظاماً له ف قيل له جذيمة
الوضح وجذيمة الابرش وكانت منازلها فيما بين الحيرة والأنبار وبقة وهيت وناحتها
وعين الترواطراف البر وتجيى اليه الاموال وتقد عليه الوفود وكان غزاً طسماً
وجديساً في منازلها من جوء وما حوله وجوء هي النيامة فوافق خيول حسان بن أسعد

أبي كرب قد أغارت على طسم وجديس فانكفأ جذيمة راجعاً انتهى . وكل أبيض
 وضح عند العرب يقول قائلهم ما أكثر الوضع عندهم ! أي ما أكثر اللبن عندهم
 ■ ومما يتفأمل بذكره عندهم « قولهم للفلاة مفازة لأن القفار في ركوبها المهالك
 وكان حقها أن تسمى مهلكة ولكنهم اجتنبوا لفظها تطيراً وعكسوه تفاؤلاً ،
 ولبعض الحديثين :

أحب الفالحين رأي كثيراً أبوه عن اقتناء المجد عاجز
 فسهل لقلته كثيراً كتقليب المهالك بالمفاوز
 وقال بعضهم : المفازة مفعلة من فوز الرجل إذا هلك فعلى هذا تكون الكلمة
 على أصلها غير معدول بها إلى غيرها « ومن ذلك » قولهم للديغ سليم تفاؤلاً .
 قال الشاعر :

أرقت ونام غنى من يلوم ولكن لم أتم أنا والمهموم
 كأني من تذكرها ألقى إذا ما أظلم الليل البهيم
 ومن تأميل رؤية أم جهم وقد خفت مع الغور النجوم
 سليم مل منه اقربوه واسلمه المجاور والحيم
 ومنه قولهم للأعور (ممتع) تطيراً من ذكر الأعور . ومثل ذلك كثير
 في كلامهم . وفي كتاب الكنايات الكبير للإمام الشعالي ما يغني عن اتعاب القلم
 في هذا الباب .

(ومن مذاهبهم) قولهم في الدعاء (لا عشت الا عيش القراد) يضربونه
 مثلاً في الشدة والصبر على المشقة ويزعمون أن القراد يعيش ببطنه عاماً وبظهره
 عاماً ويقولون انه يترك في طينه ويرمي بها الحائط فيبقى سنة على بطنه وسنة على
 ظهره ولا يموت قال بعضهم :

فلا عشت الا كهيش القراد عاماً بطن وعلماً بظهر
 (ومن مذاهبهم) ان النساء منهم كن اذا غاب عنهن من يحبينه أخذن تراباً

من موضع قدمه وموضع رجله وكانت العرب تزعم أن ذلك أسرع لرجوعه
وقالت امرأة من العرب :

أخذت تراباً من موطن رجله غداة غدٍ كما يؤب مساماً
وقالت امرأة أخرى :

قالت له واقتبضت من اثره يارب أنت جاره في سفره
وجار خصيئته وجار ذكره !!

(ومن مذاهبهم) انهم كانوا يسمون العشاء في العين الهدبد وأصل الهدبد
اللبن الخائر أى الغليظ فاذا أصاب أحدهم ذلك عمد الى سنام فقطع منه قطعة ومن
الكبد قطعة وقلاهما ، وقال عند كل لقمة يأكلها بعد ان يسمح جفنه الأعلى
بسبابته :

فيا سناماً وكبدً الا اذهب بالهدبد
ليس شفاء الهدبد الا السنام والكبد
ويزعمون انه يذهب العشاء بذلك .

(ومن مذاهبهم) انهم يعتقدون انهم يرون الجن ويظاهرونهم ويخاطبونهم
ويشاهدون الغول وربما جامعوها وتزوجوها وتولد لهم أولاد منها كل ذلك من
المسلّمات لديهم :

قصة عمرو بن يربوع والغول

قالوا : إن عمرو بن يربوع تزوج الغول وأولدها بنين ومكثت عنده دهرأ
فكانت تقول له اذا لاح البرق من جهة بلادى وهى جهة كذا فاستره عنى فاقى
ان لم تستره عنى تركت ولدك عليك وطرت الى بلاد قومى ، فكان عمرو بن
يربوع كلما برق البرق غطى وجهها بردائه فلا تبصره . والى هذا المعنى أشار
أبو العلاء المعرى في قوله يذكر الابل وحنينها الى البرق :

طربن لضوء البارق المتعالى ببغداد وهناً ما لهن ومالى
سمت نحوه الابصار حتى كأنها بناريه من هنا وئم وصالى
إذ اطل عنها سرها لورؤوسها تمد إليه فى صدور عوالى
تمنت قوياً والصراة أمامها تراب لها من أينق وجمال
إذ الاح ايماض سترت وجوهها كأنى عمرو والمطى سمالى
وكم هم نضو أن يطير مع الصبا إلى الشام لولا حبسه بعقال
قالوا : فغفل عمرو بن يربوع عنها ليلة وقد لمع البرق فلم يستر وجهها فطارت
وقالت له وهى تطير

أمسك بنيك عمرو إلى أبق برق على أرض السعالى آبق
ومنهم من يقول : ركبت بعيراً وطارت عليه أى أسرع فلم يدركها وعن
هذا قال الشاعر :

رأى برقاً فأوضع فوق بكر فلا يأل ما أسال ولا أعاما^(١)
قال : فبنو عمرو بن يربوع إلى اليوم يدعون بنى السعلاة . ولذلك قال
الشاعر يهجوهم :

يا قبح الله بنى السعلاة عمرو بن يربوع شرار النات
ليسوا بأبطال ولا اكيات
والمراد بالنات الناس وبالاكيات الاكياس فابذل السنين . تاء وهى لغة
قوم من العرب .

ومن مذاهبهم فى الغول

أنهم يقولون أنها إن ضربت بالسيف ضربة واحدة هلكت فان ضربت ثانية
عاشت وإلى هذا المعنى أشار الشاعر بقوله :

(١) أوضع : أسرع فى السير . والبكر بالفتح : الفقى من الابل ، واللاي : الشدة ، والاسالة :
الجرى ، والاعامة : مسير الابل

فقال: ثن! قلت لها: رويداً مكانك إنني ثبت الجنان
ومما ورد من شعرهم في الغول: قول أبي البلاد الطهوي . ويروى
لتأبط شراً وهو من أبيات:

لها ن على جهينة ما الاق من الروعات يوم رحا بطان^(١)
لقيت الغول تسرى في ظلام بسهب كالعباءة صحصحان
فقلت لها: كلانا نضو ارض أخو سفر نخلى لى مكاني^(٢)
فشدت شدة نحوى فلهوى لها كفى بمصقول يمانى
فقال: زد! قلت: رويداً إنى على أمثالها ثبت الجنان
والذين يروون هذا الشعر لتأبط شراً يروون أوله:

ألا من مبلغ فتيات جهم بما لاقيت عند رحا بطان
بأنى قد لقيت الغول تلوى بمرت كالصحيفة صحصحان
فصدت فانتحيت لها بعصب حسام غير مؤتشب يمانى
فقد سراتها والبرك منها نفرت لليدين وللجران
فقال: ثن! قلت لها: رويداً مكانك إنني ثبت الجنان
ولم انفك مضطجعاً لديها لا نظر مصبحاً ماذا دهانى
إذا عينان فى رأس دقيق كرأس الهر مشقوق اللسان
وساق مخدج ولسان كلب وثوب من عباء أو شان

والمرت المفازة والصحصحان المكان المستوى والمؤتشب المخلوط وسراة
كل شئ ظهره ووسطه والبرك الصدر وجران البعير مقدم عنقه والمخدج الناقص
والشان جمع شن وهو القرية الخلقية
وقال البهراني

وتزوجت فى الشيبية غولاً بغزال وصدقتى زق خمر

(١) بكسر الباء: موضع (٢) النضو بالكسر: المهزول من الابل وغيرها

قال الجاحظ : اصدقها الخمر لطيب ريحها والغزال لأنه من مراكب الجن
وقال أبو عبيد بن أيوب العنبري أحد لصوص العرب :

تقول وقد الممت بالأمس لمة مخضبة الاطراف خرس الخلاخل :
أهذا خدين الغول والذئب والذي يهيم بربات الحجال الهراكل
رأت خلق الدرسين أسود شاحباً من القوم بساماً كريم الشماكل
تعود من آبائه فتسكتهم واطعامهم في كل غبراء شامل
إذا صاد صيداً الله بضرامة وشيكا ولم ينظر لغلى المراحل
فهمشاً كنهش الصقر ثم راسة بكفيه رأس الشيحة المتماكل

والهراكل جمع هر كولة وهي الجارية الضخمة والغبراء الشامل السنة المجذبة
والضرامة ما يوقد به النار والوشيك القريب والمراحل جمع مرجل وهو القدر
والشيحة اسم نبت ومن هذه الايات :

إذا ما أراد الله ذل قبيلة رماها بتشتيت الهوى والتخاذل
وأول عجز القوم عما ينوبهم تقاعدهم عنه وطول التواكل
وأول خبث الماء خبث ترابه وأول لؤم القوم لؤم الخلائل

التواكل تغافل من وكل أمره الى غيره يكله وكلا فهو وكل . والخلائل جمع
حليلة وهي الزوجة وهذا الشعر من جيد شعر العرب وإنما كان غرضنا منه متعلقاً
بأوله وذكرنا سائره لما فيه من الأدب . وقال أبو عبيد بن أيوب أيضاً في المعنى
الذي نحن بصدده :

وصار خليل الغول بعد غرارة صفيا وربته القفار البساس (١)
وقال أيضاً

فلله در أنغول أي رفيقة لصاحب قفر في المهامة يذعر (٢)
أرنت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيرانا تلوح وتزهر (٣)

(١) البساس جمع بسبس وهو القفر الخالي (٢) المهامة : المفاوز البعيدة والبلاد المقفرة

(٣) أرنت : صوتت ، وقوله تلوح صوابه تبوخ أي تسكن ، وتزهر : تضيء .

وقال أيضاً

وغولا قفرة ذكر واثى كأن عليهما قطع البجاد (١)

وقال أيضاً

فقد لاقت الغزلان منى بلية وقد لاقت الغيلان منى الدواھيا

« وقال البهراني في قتل الغول »

ضربت ضربة فصارت هباء في محاق القمرأ آخر شهر (٢)

وقال أيضاً يزعم انه لما نفي عليها الضرب عاشت :

فثنيت والمقدار يحرس أهله فليت يميني يوم ذلك شلت

وقال تأبط شراً يصف الغول ويدكر أنه راودها عن نفسها فامتنعت

عليه فقتلها :

فأصبحت والغول لى جارة فيا جارة أنت ما أغولا

وطالبتها بضعها قالتوت فكان من رأى ان قتلأ (٣)

فجللتها مرهفاً صارماً أبان المرافق والمفصلا

فطار بقحف ابنة الجن ذو شقاشق قد أخلق الحملا

فمن يك يسأل عن جارتي فان لها باللوى منزلا

غطاء أرض لها حلتان من ورق الطلح لم تغزلا (٤)

وكنت اذا ما هممت اهتبلت واحرى اذا قلت ان أفعلا (٥)

قوله التوت أى امتنعت وتناقلت والمرهف السيف والصارم القاطع وقوله

ذوشقاشق قد أخلق الحملا معناه لو كانت هذه الشقاشق لجل لكان يخلق الحمل

(١) البجاد ككتاب : كساء مخطط من أكسية الأعراب (٢) الهباء : الغبار أو يشبه الدخان

ودقاق التراب ساطعة ومنثورة على وجه الارض ، والمحاق مثلثة آخر الشهر أو ثلاث ليال من آخره

أو أن يستمر القمر فلا يرى غدوة ولا عشية سمي لأنه طلع مع الشمس فحقه والمحق الابطال

(٣) البضع : الزوج والحاممة (٤) الطلح : من شجر الأعضاء (٥) اهتبل الرجل : كذب ،

واهتبل الصيد بقاء وتمكسبه وعلى ولده ائسكل واهتبلت غفلته اغتمتها واقرصتها

ويدرسه لكثرتها اذا أراد بالحمل حائل السيف قال امرؤ القيس في معلقته :
ففاضت دموع العين منى صباية على النحر حتى بل دمعى محملى
والشعر فى الغول كثير والغالب منه من شعر تأبط شرأ وهو من فحول شعراء
الجاهلية وفرسانها المشهورين فناسب بيان حاله • وذكر نبذة من لطيف أخباره .
وذلك على سبيل الايجاز والاختصار : -

ترجمة تأبط شرأ

اسمه ثابت وكنيته أبو زهير بن جابر بن سفيان بن عميل بن عدى يعنى
كعب بن حرب بن تيم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان وأمه أميمة
من قين بطن من فهم . وفى تلقيبه بتأبط شرأ أربعة أقوال « أحدها » وهو
المشهور أنه تأبط سيفاً وخرج فقتل لأمه : أين هو ؟ فقالت : لأدرى تأبط شرأ
وخرج « الثانى » ان أمه قالت له فى زمن الكجأة : ألا ترى غلمان الحى يجتنون
لأهلهم الكجأة فيروحون بها : فقال لها : اعطنى جرابك حتى اجتنى لك فيه فاعطته
فلأ • لها فاعى من أكبر ما قدر عليه وأتى به متأبطاً له فلقاه بين يديها ففتحه
فسعين بين يديها فى يتيها فوثبت وخرجت منه فقالت لها نساء الحى : ماذا كان
الذى تأبطه ثابت اليوم ؟ قالت : تأبط شرأ « الثالث » انه رأى كبشاً فى الصحراء
فاحتمله تحت أبطه فجعل يبول طول الطريق عليه فلما قرب من الحى ثقل عليه حتى
لم يقله فرمى به فاذا هو الغول . فقال له قومه : بم تأبطت يا ثابت ؟ فآخبرهم .
فقالوا : لقد تأبط شرأ « الرابع » انه أتى بالغول فلقاه بين يديها فسئلت أمه عما
كان متأبطاً ؟ فقالت ذلك فلزمه . وكان أحد لصوص العرب يغزو على رجله
وحده وكان اذا جاع نظر الى الظباء فينتقى على نظره اسمها ثم يجرى خلفه فلا
يفوته حتى يأخذنه . وترجمته مذكورة فى الاغانى بحكايات كثيرة يتمجب منها
العقل لغرابتها فعليك بذلك الكتاب ان أردتها .

ماورد في الشريعة من أمر الغول والسعلاة

قد ورد في شأن الغول حديثان صحيحان « أحدهما » قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا عدوى ولا طيرة ولا صفر ولا غول « والثاني » قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : اذا تغولت الغيلان فنادوا بالأذان . أى ادفعوا شرها بذكر الله تعالى . وحاصل ما ذكر أهل الحديث في الجمع بين هذين الحديثين المتعارضين انه ليس المراد بالحديث الاول نفي وجود الغول وانما معناه ابطال ما تزعمه العرب من تلون الغول بالصور المختلفة واغتيالهم فقد قال أهل اللغة : إن الغول من السعالى وهى أناث الشياطين سميت بذلك لأنها يزعمهم تغتالهم أو لأنها تتلون كل وقت من قولهم تغولت على البلاد اذا اختلفت . قالوا : ومعنى لاغول أى لا تستطيع أن تضل أحداً ويشهد له حديث لاغول ولكن السعالى وهم سحرة الجن أى واسكن في الجن سحرة لهم تليس وتخييل ، فحيث اثبتت في الحديث فالمراد اثبات وجودها . وحيث نفيت فالمراد نفي ما كانوا يزعمون فيها . ومثل ذلك كثير في الكلام الفصيح . وعلى هذا يحمل قول ابن هشام في شرح بانت سعاد : إن للعرب أموراً تزعمها لاحقيقة لها . منها أن الغول تترآى لهم في الفلوات وتتلون لهم وتضلهم عن الطريق . ومنها الهديل زعموا انه فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده بعض الجوارح وان جميع الحمام يبيكه الى يوم القيامة قال قائلهم : —

يذكر نيك حنين العجول وصوت الحمامة يدعو هديلا
والعجول بالفتح الفاقدة لولدها من الابل انتهى . وفي كتاب حياة الحيوان للدميرى : الغول بالضم أحد الغيلان وهو جنس من الجن والشياطين وهم سحرتهم قال الجوهرى هو من السعالى والجمع أغوال وغيلان وكل ما اغتال الانسان فاهلكه فهو غول والتغول التلون قال كعب :

فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في أثوابها الغول

ويقال تغولت المرأة اذا تلونت ويقال غالته غول اذا وقع في مهلكة والغضب غول الخلم . قال : وسأل رجل أبا عبيدة عن قوله تعالى طلعها كأنه رؤس الشياطين وانما يقع الوعد والايعاد بما قد عرف مثله وهذا لم يعرف فاجابه بان الله تعالى كلم العرب على قدر كلامهم أما سمعت امرأ القيس كيف قال :

أَيَقْتَلَنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مَضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَانِيَابِ أَغْوَالِ (١)

وهم لم يروا الغول قط ولكن لما كان يهولهم أو عدواً به قال أبو عبيدة : ومن يومئذ عملت كتابي الذي سميته (المجاز) ثم ذكر الدمي كلاماً لا حاجة لنا به . ثم قال : قال جمهور العلماء كانت العرب تزعم ان الغيلان في الغلوات وهي جنس من الشياطين تتراءى للناس وتغول تغولاً أى تتلون تلو نأقتضهم عن الطريق وتهلكهم فإبطال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ذلك . قال : وقال آخرون ليس المراد بالحديث نفى وجود الغول وانما معناه ابطال ماتزعمه العرب من تلون الغول بالصور المختلفة واعتياها قالوا : ومعنى لاغول لا يستطيع أن تضل أحداً ، ويشهد له حديث آخر لاغول ولكن السعالى . وذكر بعد كلام طويل : والذي ذهب إليه المحققون أن الغول شئ يخوف به ولا وجود له ، كما قال الشاعر :

الغول والخل والعنقاء ثالثة أسياء أشياء لم توجد ولم تكن

ولذلك سموا الغول خيتعور وهو كل شئ لا يدوم على حالة واحدة ويضمحل كالسراب وكالذى ينزل من السكوى في شدة الحر كنسيخ العنكبوت . قال الشاعر :

كل انى وإن بدالك منها آية الحب حبها خيتعور

وقال : قال قوم بالغول ساحرة الجن وهي تتصور في صور شتى وأخذوا ذلك

(١) المشرقي : السيف المنسوب الى مشارف (راجع ص ٦٢) من هذا الجزء ، والمسنون : المحدث المصقول ووصف النصال بالزرقعة للدلالة على صفاتها وكونها مجلوة ويستشهد أهل المعاني بهذا البيت على التشبيه الوهمي « وهو الغير المدرك بأحدى الحواس ولكنه بحيث لو أدركه لكان مدركها فان انياب الغول مملا يدركه الحس لعدم تحققها مع انها لو أدركت لم تدرك الا بحس البصر »

من قول كعب بن زهير :

فما تكون على حال تدوم بها كما تلون في أثوابها الغول

وقد تقدم ذلك قريباً . وفي (دلائل النبوة) للبيهقي عن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه انه قال : إذا تغولت لأحدكم الغيلان فليؤذن فان ذلك لا يضره وتزعم العرب انه إذا انفرد الرجل في الصحراء ظهرت له في خلقه الانسان فلا يزال يتبعها حتى يضل عن الطريق فتدنو منه وتتمثل له في صور مختلفة قهله روعاً . وقالوا : إذا أرادت أن تضل انساناً أوقدت له ناراً فيقصدها فتفعل به ذلك قالوا وخلقها خلقة انسان ورجلاها رجلا حمار . قال القزويني : ورأى الغول جماعة من الصحابة منهم عمر رضي الله تعالى عنه حين سافر إلى الشام قبل الاسلام فضر بها بالسيف وذكر عن ثابت بن جابر الفهري انه لقي الغول وذكريااته النونية في ذلك انتهى ما ذكره الدميري في الغول . وأنت تعلم ما في كلامه من الاضطراب . وقال في تفسير السعلاة . انها أخبث الغيلان وكذلك السعلاة تمد وتقصر والجمع السعالى واستعملت المرأة أى صارت سعلاة أى صارت صخابة وبديهة . قال الشاعر :

لقد رأيت عجباً مذامساً عجائزاً مثل السعالى خمسا

يا كلن ما أضنع همساً همساً لا ترك الله لمن ضرساً^(١)

ثم قال ، قال الجاحظ : يقال إن عمرو بن يربوع كان متولداً من السعلاة والانسان قال : وذكروا ان جرهما كان من نتاج الملائكة وبنات آدم عليه السلام قال وكان الملك من الملائكة اذا عصى ربه في السماء اهبط الى الارض في صورة رجل كما صنع بهاروت وماروت فوقع بعض الملائكة على بعض بنات آدم عليه السلام فولدت جرهما ! ولذلك قال شاعرهم :

(١) الهمس : كل خفي ومضغ الطعام والفم منضم ويروى :

يا كلن ما في رحلهم همسا

وروا بعد هذين البيتين قوله :

ولا لقين الدمى الا تمسا فيها بجوز لا تساوى فلسا

لأن كل الرندة الانمسا

لاَهُمَّ إِنْ جَرَّهَا عِبَادُكَ النَّاسُ طَرَفَ وَهْمَا تَلَادَا (١)
 قال : ومن هذا الضرب كانت بلقيس ملكة سبا وكذلك كان ذو القرنين
 ولهذا لما سمع عمر بن الخطاب رضي الله عنه رجلاً ينادى رجلاً : ياذا القرنين !
 قال : أفرغتم من أسماء الأنبياء فارتفعتم إلى أسماء الملائكة انتهى . والحق في ذلك
 أن الملائكة معصومون من الصغائر والكبائر كالأنبياء عليهم الصلاة والسلام كما
 قاله القاضي عياض وغيره . وأما ما ذكره من أن جرهما كان من نتاج الملائكة
 وبنات آدم وكذلك ذو القرنين وبلقيس فممنوع واستدلاهم بقصة هاروت وماروت
 ليس بشيء فإنها لم تثبت على الوجه الذي أوردوه انتهى كلام الدميري المقصود .
 ونقل عن السهيلي بعد أن أسهب وأطال أن السعلة ما يترأى للناس بالنهار والغول
 ما يترأى للناس بالليل . وقال القزويني : السعلة نوع من المتشيطنة مغيرة للغول
 قال عبيد بن أيوب :

وساحرة عنيّ لو أن عينها رأت ما لاقية من الهول جنت
 أييت وسعلة وغول بقفرة إذا الليل وارى الجن فيه أرنّت
 قال : وأكثر ما توجد السعلة في الغياض وهي إذا ظفرت بانسان ترقصه
 وتلعب به كما يلعب القط بالفأر قال : وربما اصطادها الذئب بالليل فاكلها وإذا
 افترسها ترفع صوتها وتقول ادركوني فان الذئب قد أكلني : وربما تقول من
 يخلصني ومعي ألف دينار يأخذها : والقوم يعرفون انه كلام السعلة فلا يخلصها
 أحد فيأكلها الذئب انتهى . وفيها حكايات كثيرة قديماً وحديثاً الله أعلم بصحتها

(١) قوله لاَهُمَّ : العرب تحذف اللام من اللهم وتكتفي بما بقي وكذلك تقول لا أبوك وتريد
 الله أبوك وكذلك تقول لا هنك وتريد والله انك وهذا لكثرة دور هذا الاسم على اللسنة ، والطرف
 المال المستحدث وهو خلاف التلاد

أشعار العرب وأحاديثهم في رؤيه الجن

وخطابهم وهتوفهم ونحو ذلك

روى أبو عثمان الجاحظ لسمير بن الحرث الضبي .

ونار قد حضأت بعيداً وهنَّ بدار لا أريد بها مقاما (١)

سوى تجليل راحلة وعين أ كائنها مخافة ان تناما (٢)

أتوا ناري فقلت ممنون؟ قالوا سراة الجن: قلت عموا ظلاما (٣)

فقلت: الى الطعام: فقال منهم زعيم: نحسد الانس الطعاما

لقد فضلتم بالاكل فينا ولكن ذاك يعقبكم سقاما

أعطنا الطعام فان فيه لا كاه النقاصة والسقاما

ذكر في أبياته أن الجن طرقته وقد أوقد ناراً لطعامه فدعاهم الى الاكل منه فلم يجيبوه وزعموا أنهم يحسدون الانس في الاكل وانهم فضلوا عليهم باكل الطعام ولكن ذلك يعقبهم السقام . وقوله (لقد فضلتم بالاكل فينا) ظاهره أن الجن لا يأكلون ولا يشربون . وقال ابن السيرافي : قال زعيمهم نحسد الانس على أكل الطعام والاتساذ وليس من شأننا ان نأكل ما يأكله الانس . وقال ابن المستوفي : لم يُرد أن الجن لا تأكل ولا تشرب وانما أراد ان طعام الانس أفضل من طعام الجن . وهذان القولان خلاف الظاهر . ويؤيد ما قلنا قول ابن خروف في شرح أبيات سيبويه قوله (لقد فضلتم بالاكل فينا) مخالف للشرع لان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال ان الجن تأكل وتشرب . وفي (آكام

(١) حضاً النار : أوقدها أو فتحها لتأكل ، ويعيد ظرف تصغير بعد ، والوهن من اول الليل الى ثلثه اشتق من وهن يهن اذا فتر وضعف لهذا الناس فيه (٢) كالأه مكالا أو كلاءه : راقبه (٣) قوله ممنون أي من أنتم وهذا نادر واليه أشار ابن مالك بقوله :

وان تصل فلفظ من لا يختلف ونادر ممنون في نظم عرف

وقوله : عموا ظلاماً وكذلك قولهم عموا صباحاً من تحياتهم في الجاهلية (راجع ص ١٩٢) من هذا الجزء ، والسراة : الاشراف

المرجان في أحكام الجن) لبدر الدين محمد بن عبد الله الشبلي الحنفي الشامي
وقد صنفه كما قال الصفدي في سنة سبع وخمسين وسبعمائة : - وقد اختلف العلماء
في هذه المسألة على ثلاثة أقوال « أحدها » ان جميع الجن لا يأكلون ولا
يشربون وهذا قول ساقط « ثانيها » ان صنفاً منهم يأكلون ويشربون
وصنفاً لا يأكلون ولا يشربون « ثالثها » ان جميع الجن يأكلون
ويشربون . فقال بعضهم : أكلهم وشربهم تشتم واسترواح لا مضغ وبلع وهذا
لادليل له . وقال آخرون : أكلهم وشربهم مضغ وبلع . ويدل لهذا حديث أمية
ابن مخشي من رواية أبي داود : مازال الشيطان يأكل معه فلما ذكر الله تعالى
استقاء ما في بطنه . وفي الصحيحين : ان الجن سألوا رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم الزاد فقال : كل عظم ذكر اسم الله عليه يقع في يده أحدهم أوفر ما يكون لحماً
وكل بعير علف لدوابهم . وفي حديث يزيد بن جابر قال مامن أهل بيت من
المسلمين الا وفي سقف بيتهم من الجن من المسلمين اذا وضع غداؤهم نزلوا فتغذوا
معههم واذا وضع عشاؤهم نزلوا فتعشوا معهم يدفع الله بهم عنهم . والجن على مراتب
قال ابن عبد البر : اذا ذكروا الجن خالصاً قالوا جني فان أرادوا انه ممن يسكن مع
الناس قالوا عامر والجمع عمار فان كان مما يعرض للصبيان قالوا أرواح فان خبث ولوهم
قالوا شيطان فان زاد على ذلك فهو مارد فان زاد على ذلك وقوى أمره قالوا
عفريت فان طهر ولطف وصار خيراً كله فهو ملك . وقال ابن عقيل : الشياطين
العصاة من الجن وهم من ولد ابليس والمردة أعتاهم وأغواهم وهم أعوان ابليس .
وقال الجوهرى كل عاتٍ متمرّد من الجن والانس والدواب شيطان . وقال ابن دريد :
الجن خلاف الانس . ويقال جنة الليل وأجنه وأجن عليه وغطاه في معنى واحد
اذا استره وكل شيء استتر عنك فقد جن عنك وبه سميت الجن . وكان أهل
الجاهلية يسمون الملائكة جنّاً لاستتارهم عن العيون قالوا والجن بالخاء المهملة زعموا
انه ضرب من الجن . وقال أبو عمر الزاهد : الجن كلاب الجن وسفلةم والجان

أبو الجن . قال السهيلي في (كتاب النتائج) : ومما قدم للفضل والشرف تقديم الجن على الانس في أكثر المواضع لان الجن تشتمل على الملائكة وغيرهم مما اجتن عن الابصار . قال تعالى (وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا) وقال الاعشى :
وسخر من جن الملائك سبعة قياماً لديه يعملون بلا أجر

فاما قوله تعالى (لم يطمئن انس قبلهم ولا جان) وقوله تعالى (لا يسأل عن ذنبه انس ولا جان) وقوله تعالى (وانا ظننا أن لن نقول الانس والجن على الله كذبا) فان لفظ الجن ههنا لا يتناول الملائكة لانهم عن العيوب فلما لم يتناولهم عموم اللفظ لهذه القرينة بدأ بلفظ الانس لفضلهم وكلمهم . وقال جندع بن سنان :

أتوا ناري فقلت : ممنون أنتم ؟ فقالوا : الجن قلت : عمو صباحا

نزلت بشعب وادى الجن لما رأيت الليل قد نشر الجناحا

أنيتهم وللاقدار حتم تلاقى المرء صبحاً أو رواحا

أنيتهم غريباً مستضيفاً رأوا قتلى اذا فعلاوا جناحا

أنوفى سافرين فقلت : أهلاً رأيت وجوههم وسماء صباحا

نحرت لهم وقلت : الا هلموا ! كلوا مما طهيت لكم سماحا

أتاني (قاشر) وبنو أبيه وقد جن الدجى والليل لاحا

فنازعني الزجاجة بعد وهن مزجت لهم بها عسلا وراحا

وحذرني أموراً سوف تأتي اهز لها الصوارم والرماحا

سامضى للذى قالوا بعزم ولا أبغى لذلكم قداحا

أسأت الظن فيه ومن أساء بكل الناس قد لاقى نجاحا

وقد تأتي الى المرء المنايا بابواب الامان سدى صراحا

سببقى حكم هذا الدهر قوماً ويهلك آخرون به ذباحا

أثعلبة بن عمرو ليس هذا أو ان السير فاعتد السلاحا

ألم تعلم بان الدل موت يتيح لمن ألم به اجتياحا

ولا يبقى نعيم الدهر إلا لِقَرْمٍ ما يجد صدق الكفاحا
قال ابن السيد : ان قيل كيف جاز أن يقول لهم عموا صباحاً وهم في الليل
وانما يليق هذا الدعاء بمن يليق في الصباح ؟ فالجواب من وجهين « أحدهما »
ان الرجل إذا قيل له عم صباحاً فليس المراد أن ينعم في الصباح دون المساء كما
انه إذا قيل أرغم الله أنفه وحيا الله وجهه فليس المراد الأنف والوجه دون سائر
الجسم . وكذلك إذا قيل له أعلى الله كعبك وانما هي ألفاظ ظاهرها الخصوص
ومعناها العموم . ومثله قول الأعشى (الواطئين على صدور نعالم) والوطء
لا يكون على صدور النعال دون سائرها « والوجه الثاني » أن يكون معنى أنعم الله
صباحك اطلع الله عليك كل صباح بالنعيم لأن الصباح والظلام نوعان والنوع
يسمى به كل جزء منه بما تسمى به جملته . والشعب بالكسر الطريق في الجبل
ووسماً بالضم جمع وسيم وهو الذي عليه سمة الجمال وكذلك الصباح بالكسر جمع
صبيح شبه بالصبح في اشرائه ، وطهيت طبخت يقال طهيت اللحم وطهوته
فاناطاه . وقوله لا أبغى لذلك قداحاً أى لا أطلب ضرب القداح لانهم كانوا
إذا أرادوا فعل أمر ضربوا بالقداح فان خرج القدح المكتوب عليه أفعّل فعل
الامر . وان خرج القدح المكتوب عليه لا تفعل لم يفعل الأمر . وقوله أسأت
الظن فيه يقول أسأت الظن بضرب القداح والتعويل على ما تأمر به وتنهى عنه
وعلمت أن ما أمرتني به الجن أخرى أن يعول عليه . وقوله سدى صراحا .
السدى الابل المهملة التي لا يردّها أحد والصراح الظاهرة . والذباح بضم الذال
المعجمة بعدها موحدة نبات يقتل من أكله ومن رواه بكسر الذال جعله جمع
ذبيح . وقوله يتيح أى يقدر ويجلب يقال أتاح الله كذا أى قدره وألمّ نزل .
والاجتياح بجيم بعدها مشناة فوقية الاستئصال . والقَرْمُ بفتح القاف وسكون
الراء السيد واصله الفحل من الابل . والكفاح بالكسر ملاقة الاعداء انتهى

يريد الشام فلما كان في بعض الطريق عرض له شجاع يلهث عطشاً فعمد الى اداوته ونزل عن بعيره فسقاه حتى رواه ثم مضى الى الشام فقضى حوائجه ورجع فأضل في بعض طريقه بعيره فنسكب عن الطريق ليطلبه . فاذا هاتف يقول :

يا صاحب البكر المضل مذهبه دونك هذا البكر منا فاركه ^(١)

حتى إذا الليل ترأى غيبه وأقبل الصبح ولاح كوكبه ^(٢)

فخط عنه رحله وسيله

فرأى بعيراً واقفاً فاستوى على ظهره فلم يلبث ساعة أن رأى يته ! وكان

بينه وبينه عشرين مرحلة ! فغلى عنه الرجل وهو يقول : —

يا صاحب البكر قد انجيت من كرب ومن فيافي تضل المدلج الهادي ^(٣)

هلا بدأت لنا خلقاً لتعرف من (عليك) قد جاد بالنعاء في الوادي

ارجع حميداً فقد بلغت حاجتنا بوركت من ذى سلام رايح غادي

« فأجابه »

أنا الشجاع الذي ارويقي ظمأ في صحصح حصب عن أهله صادي ^(٤)

وجدت بالماء لما عز مطلبه نصف النهار على الرمضاء في الوادي

هذا جزاؤك منا لا يمن به لك الجميل علينا أنك البادي

الخير يبق وان طال الزمان به والشر أقبح ما أوعيت من زاد

وقال الشرقي بن القطامي : كان رجل من كلب يقال له عبيد بن الحمارس

شجاعاً وكان نازلاً بالسماوة أيام الربيع فلما حسر الربيع وقل ماؤه ، واقلمت انواؤه

تحمل الى وادي ثبل فرأى روضة وغديراً . فقال « روضة وغدير . وخطب يسير .

(١) البكر : الفتي من الابل ، ودونك بمعنى خذ . (٢) الغيب : الظلمة ولا يخفى ما في هذا

النظام من الخلل والفساد ! (٣) الفيافي المفاوز المهلكة ، والمدلج : السائر في الليل (٤) الصحصح

ما استوى من الارض ، والحصب : ذوالحجارة

وانا لما حويت مجير « فنزل هناك وله امرأتان اسم أحدهما الرباب والآخرى خولة
فقال له خولة :

أرى بلدة قفراً قليلاً انيسها وانا لنخشى ان دجا الليل أهلها
وقالت له الرباب

ارتك برأى فاستمع عنك قولها ولا تأمنن جن العزيف وجهلها
فقال مجيباً لها

الست كميّاً في الحروب مجرباً شجاعاً اذا شبت له الحرب مجرباً ^(١)
سريعاً الى الهيجا اذا حس الوغى فاقسم لا اعدو الغدير منكبا

ثم صعد الى جبل نبيل فرأى شهبمة (وهي الانثى من القنفذ) فرماها فأقعصها
ومعها ولدها فاربطه فلما كان الليل هتف به هاتف من الجن : —

يا ابن الحمارس قد أسأت جوارنا وركبت صاحبنا بامر مظع
وعقرت لقحتة وقذت فضيلها ^(٢) قوداً عنيفاً في المنيف الأرفع
ونزات مرعى شاتنا وظلمتنا وانظلم فاعله وخيم المرتع
فلنطرقنك بالذى أوليتنا شراً يبيحك وماله من مدفع
فأجابه ابن الحمارس

يامدعى ظلمى ولست بظالم اسمع لديك مقاتى وتسمع
ان كنتم جنّاً ظلمتم قنفذاً عقرت فشر عقيرة في مصرع
لا تطمعوا فيما لدى فما لكم فيما حويت وحزته من مطعم
فأجابه الجنّ

ياضارب اللقحة بالعضب الاقل قد جاءك الموت ووافاك الاجل ^(٣)
وساقل الحين الى جن نبيل فاليوم أقويت وأعيتك الحيل ^(٤)

(١) المحرب بكسر الميم صاحب الحرب وفي حديث علي كرم الله وجهه : فابت عليهم رجلاً محرباً
أى معروفاً بالحرب عارفاً بها (٢) اللقحة : الناقة التي تتجت * وفصيلها : ولدها ، والمنيف :
الجبل (٣) العضب : السيف ، والاقل : المتثل (٤) الحين بالفتح والسكون : الهلاك

فلجابه ابن الحمارس

يا صاحب القمحة هل أنت بجل مستمع منى فقد قلت الخطل
وكثرة المنطق في الحرب فشل هيجت فقاماً من القوم بطل (١)
ليث ليوث واذا هم فعل لا يهرب الجن ولا الانس أجل
من كان بالعقوة من جن نبيل

قال فسمعها شيخ من الجن فقال لا والله لا نرى قتل انسان مثل هذا ثابت
القلب ماضى العزيمة ! فقام ذلك الشيخ وحمد الله تعالى ثم أنشد : -

يا ابن الحمارس قد نزلت بلادنا فاصبت منها مشرباً ومناماً
فبدأتنا ظالماً بعقر لقوحنا واسأت لما ان نطقت كلاماً
فاعمد لامر الرشد واجتنب الردى إنا نرى لك حرمة وذماماً
واغرم لصاحبنا لقوحاً متبعاً فلقد أصبت بما فعلت أناماً
فلجابه ابن الحمارس

الله يعلم حيث يرفع عرشه إني لا كره أن أصيب أناماً
أما ادعائك ما ادعيت فاني جئت البلاد ولا أريد مقاماً
فاسمت فيها مالنا ونزلتها لأريح فيها ظهرنا أياماً
فليقد صاحبكم علينا نعطه ما قد سألت ولا نراه غراماً

ثم غرم للجن لقوحاً متبعاً للقنفذ وولدها . قال ابن أبي الحديد بعد ابراده
هذه القصة في شرح نهج البلاغة : وهذه الحكاية وان كانت كذبا الا انها تتضمن
أدباً وهى من طرائف أحاديث العرب فذكرناها لأدبها وامتناعها . ويقال ان
الشرقي بن قطامي : كان يصنع أشعاراً وينحلها غيره انتهى . وأقول لعل ابن
أبي الحديد بنى ذلك على مذهبه فقال ما قال فانه من المعتزلة وهم لا يثبتون الجن
على الوجه الذى يدعيه غيرهم ! وسيجيء تفاصيل ذلك قريباً

فاما ذكرهم عزيز الجن في المفاوز والسباسب فكثير مشهور

والعزيز أصوات الجن ومن شعرهم في ذلك قول بعضهم :

وخرقٍ نحدث غيطانه حديث العذارى بأسرارها^(١)

والغيطان جمع غائط وهو المظلم من الارض . وقال الآخر :

ودويّة سباسب سملتق من البيد تعزف جنّانها^(٢)

وقال الاعشى

وبهماء تعزف جنّانها مناهلها آجنات سدم^(٣)

البهماء أرض كثيرة البهاء ومعنى سدم دفن مناهلها ومواضع مياهها وقال :

وبلدية مثل ظهر الثرس موحشة للجن بالليل في حافات زجل^(٤)

الحافات الجوانب والزجل التصويت . وقال آخر : —

بيداء في أرجائها الجن تعزف

والشعر في هذا كثير . ومن ذلك ما أسلفناه من القصص قريبا . وفي أكلام

المرجان ما يغني عن الاطالة .

(ومن مذاهبهم) انهم كانوا اذا قتلوا الثعبان يخافوا من الجن أن يأخذوا

بثاره فيأخذون روثه ويفتونها على رأسها ويقولون روثه راث ناثرك . وقال بعضهم :

طرحنا عليه الروث والزجر صادق فراث علينا ثاره والطوائف

وقد يندر على الحية المقتولة يسير رماد ويقال لها فتلك العين فلا ناثرك

وفي أمثالهم لمن ذهب العين دمه هدر هو قتيل العين . قال الشاعر :

(١) الخرق : القفر والارض الواسعة ، والواو واو رب اي رب خرق (٢) الدوية : الفلاة

المستوية الواسعة البعيدة الاطراف ، والسباسب المفازة او الارض المستوية البعيدة ، والسملق

كجعر القاع الصفصف ، والبيد جمع يبداء وهي الفلاة (٣) الآجنات : المتغيرات الطعم واللون

(٤) الثرس بالضم من جلد الارض الغليظ منها كانه على التشبيه . ويقال هو القاع المستدير

لا طلس كما قاله الزمخشري ومنه قولهم واجهت ترساً من الارض

ولا أكن كقتيل العين وسطكم ولا ذبيحة تشريق وتنحار
ومن أعاجيبهم) انهم كانوا اذا طالت علة الواحد منهم وظنوا ان به مساً
من الجن لانه قتل حية أو يربوعاً أو قنفذاً عملوا جمالاً من طين وجعلوا عليها
جوالق وملؤها حنطة وشميراً وتمزاً وجعلوا تلك الجمال في باب جحر الى جهة
المغرب وقت غروب الشمس وباتوا ليلتهم تلك فاذا أصبحوا نظروا الى تلك
الجمال الطين فاذا رأوا انها بحالها قالوا لم تقبل الدية فزادوا فيها وان رأوها قد
تساقطت وتبدد ما عليها من الميرة قالوا: قد قبلت الدية واستدلوا على شفاء
المريض وفرحوا وضربوا بالدف. قال بعضهم:

قالوا وقد طال عنائي والسقم
فبالذي يملك برئى أعصم
لم يرم أى لم يصلح ومالك البرء هو الله تعالى. وقال آخر:

فيا ليت ان الجن جازوا جمالى
ويا ليتهم قالوا انطنا كل ماحوت
اعلل قلبي بالذى يزعمونه
وانطنا أى اعطنا والغاس الشديد والسلم الصلح. وقال آخر:

الا ان جنان النؤيرة أصبحوا
حملت ولم أقبل اليهم حماله
ولو انصفوا لم يطلبوا غير حقهم
تغطوا بثوب الارض عنى ولو بدوا
وهم بين غضبان على وآسف
تسكن عن قلب من السقم تالف
ومن لى من أمثالهم بالتناصف
لاصبحت منهم آمناً غير خائف

النؤيرة بالنون تصغير النار وبالباء تصغير البور وهي الارض التى لم تزرع

والتالف الهالك.

ومن عجائب اعتقادات العرب ومذاهبها في بعض الحيوان

فانهم يعتقدون في الديك والغراب والحمامة والورل وساق حرو والقنفذ والارنب والظبي واليربوع والنعام والحية اعتقادات عجيبة . فمنهم من يعتقد أن الجن بهذه الحيوانات تعلقاً . ومنهم من يزعم أنها نوع من الجن . ومنهم من يعتقد أن الورل والقنفذ والارنب والظبي واليربوع والنعام مراكب الجن يمتطونها أى يجعلونها مطية لهم ومن أشعارهم في مراكب الجن قول بعضهم في قنفذ رآه ليلاً : —

فما يعجب الجنان منك عدمتهم وفي الاسد افراس لهم ونجائب
ايسرح يربوع ويلجم قنفذ لقد اعوزتكم ما علمت النجائب
فان كانت الجنان جئت فبالحرى ولا ذنب للاقوام والله غالب
ومن الشعر المنسوب إلى الجن في ذلك :

وكل المطايا قد ركبنا فلم نجد الذ وأشهى من ركوب الارانب
ومن عضر فوط عن لى فركبته أبادر سرباً من عطاء قوارب
والعضر فوط العطاء الذكر بعين مهملة وظاء معجمة ممدودة دويبة أكبر من
الوزغة ويقال في الواحدة عطاء وعظاية والجمع عطاء وعظايا قال عبد الرحمن بن
عوف « كمثل الهر يلتمس العظايا » وقال الأزهري : هي دويبة ملساء تعدو
وتتردد كثيراً تشبه (سام ابرص) إلا أنها أحسن منه ولا تؤذى وتسمى شحمة
الأرض وشحمة الرمل وهي أنواع كثيرة منها الابيض والاحمر والاصفر والاخضر
وكلها منقطة بالسواد وهذه الالوان بحسب مساكنها فان منها ما يسكن الرمال ،
ومنها ما يسكن قريباً من الماء والعشب ، ومنها ما يألف الناس وتبقى في جحرها
أربعة أشهر لا تطعم شيئاً ومن طبعها محبة الشمس لتصلب فيها .

(ومن خرافات العرب) قالوا : أن السموم لما فرقت على الحيوانات احتبست
العظاية عند التفرقة حتى نفد السم وأخذ كل حيوان قسط منه على قدر السبق

اليه فلم يكن لها فيه نصيب . ومن طبعها أنها تمشي مشياً سرعياً ثم تقف ويقال إن ذلك لما يعرض لها من التذكر والأسف على ما فاتها من السيم ، والقوارب جمع قاربة وهي السارية في الليل . وحاصل ما دل عليه هذا الشعر أن ركوب الارنب والعصفوف لمبادرة سرب العطاء الذئ من ركوب سائر المطايا . وقال اعرابي يكذب بذلك

ويستمع الأسرار راكب قنفذ لقد ضاع سر الله يأثم معبد !
يريد الرد على ما كان يعتقد بعض العرب من اثبات العلم بالغييب للجن فان من يحتاج في ركوبه الى القنفذ بزعمهم كيف يعلم غيب السموات والأرض . ومنهم من يزعم أن سهيلاً والزهرّة (وها كوكبان في السماء) والضب والذئب والضبع كلها مسوخ . ومنهم من يزعم أن الظباء ماشية الجن . وفي (كتاب آكلم المرجان) في بيان أن الظباء ماشية الجن في اعتقاد العرب عن حميد بن هلال قال : كنا نتحدث أن الظباء ماشية الجن فأقبل غلام ومعه قوس ونبل فاستتر بأرطاة^(١) وبين يديه قطع من ظلي وهو يريد أن يرمى بعضه فهتف هانف لا يرى وقال :

ان غلاماً عسر اليدين يسعى بكيد أولهين مين^(٢)

متخذ الارطاة جنتين ليقتل القيس مع العزبن^(٣)

فسمعت الظباء تفرقت . وعن النعمان بن سهل الحراني قال : بعث عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه رجلاً إلى البادية فرأى ظبية مصرورة^(٤) فطاردها حتى أخذها فإذا رجل من الجن يقول :

يا صاحب الكنانة المكسورة خلّ سبيلَ الظبية المصرورة

(١) الارطاة واحدة الارطي وهو شجر نوره كنور الخلاف وثمره كاللبن مرة تأكلها الابل غضة وعروقها حمر (٢) عسر اليدين : الذي يعمل بيديه (٣) الجنة بالضم الدرع وكل ما وقى من السلاح وفي الصحاح : الجنة ما استترت به من السلاح والجمع الجن (٤) هي التي شذرها بالصرار ككتاب وهو ما يشد به الضرع

فاتها لصبية مضروره غاب أبوه غيبة مذكوره

في كورة لابوركت من كوره

وخرج مالك بن حريم الدالاني في نفر من قومه في الجاهلية يريدون عكاظ
فاصطادوا ظبياً واصابهم عطش شديد فاتموا الى موضع ففصدوا ظبياً وجعلوا
يشربون من دمه من العطش فلما ذهب دمه ذبحوه وخرجوا في طلب الخطب وكن
مالك في خبائه فأتاه بعضهم شجاعاً فاقبل منساباً حتى دخل رحل مالك فلاذبه
واقبل الرجل في أثره فقال : يا مالك استيقظ فان الشجاع عندك فاستيقظ مالك
فنظر اليه وهو يلوذ به فقال عزمت عليك الا تركته فكف عنه وانساب الشجاع
الى مأمنه وانشأ مالك يقول :

واوصاني الحريم بمن جاري وامنعه وليس به امتناع

وادفع ضيمه واذب عنه وامنعه اذا منع المتاع

الى آخر ما قال من الابيات فارتحلوا واشتد بهم العطش فاذا بهاتف يهتف

بهم ويقول :

يا أيها القوم لاماء أمامكم حتى تسوموا المطايا يومها التعبا

ثم اعدلوا شامة فلما عن كشي عين رواء وماء يذهب اللغباً^(١)

حتى اذا ما اصبتم منه ريكم فاسقوا المطايا ومنه فاملؤا القربا

فعدلوا شامة فاذا هم في عين خراة في أصل جبل فشرّبوا وسقوا بلهم وحملوا

رهم حتى اتوا عكاظ ثم اقبلوا حتى انتهوا الى ذلك الموضع فلم يروا شيئاً واذا

بهاتف يقول :

يامال عني جزاك الله صالحة هذا وداع لكم مني وتسليم

لا ترهدين في اصطناع الخير مع أحد إن الذي يحرم المعروف محروم

من يفعل الخير لا يعدم مغيبته ماعاش والكفر بعد الغيب مذموم

(١) الشامة ضد البنية ، والرواء الكثير المروي ، واللغب : تعب المسير ، والكشي بالتحريك :
القرب

أنا الشجاع الذي أنجيت من رهق شكرت ذلك ان الشكر مقسوم
فطلبوا العين فلم يجدها . وعن رقاد بن زياد قال : حملت ظبياً جنح الليل
فبات عندي فسمعت هاتفاً يهتف من الليل ويقول :

يا طلحة الوادي الا ان شاتنا اصيبت بليل وهي منك قريب
احسى لنا من بات يحتل فرقنا له بهلبيع الواديين ديب
قال فبشكتها أي اطلقتها . قال وسأنته عن هليع الوادي فقال أسفله والفرق
من الظباء مثل القطيع من الغنم انتهى . والديك والغراب والحمام طيور معلومة
والورل تقدم معناه « وأماساق حر » فهو بالسین المهملة وبالقفاف بينهما الف وحر
بالحاء والراء المهملتين الورشان وهو ذكر القمارى لا يختلفون في ذلك . قال الكميت :

تفريد ساق على ساق يجاوبها من الهوائف ذات الطوق والعطل
عنى بالاول الورشان والثاني ساق الشجرة . وقال حميد بن ثور الهلالي :

وما هاج هذا الشوق الاحامة دعت ساق حرنزه وترنما

مطوقة غراء تسجع كلما دنا الصيف والنحال الربيع فأنجما

محلاة طوق لم تكن من تميمه ولا ضرب صواغ بكفيه درهما

تغنت على غصن عشاء فلم تدع لناثحة من نوحها مثالما

اذا حركته الريح أو مال ميلة تغنت عليه مائلا ومقوما

عجبت لها أنى يكون غناؤها فصيحاً ولم تغفر بمنطقها فها (١)

فلم أر مثلى شاقه صوت مثلها ولا عرياً شاقه صوت أعجمها

قال ابن سيدة : انما سعى ذكر القمارى ساق حر لحكاية صوته فانه يقول :

ساق حر ساق حر وقد وهم ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة حيث قال : ساق

حر هو الهديل فان الهديل طائر آخر ففي حياة الحيوان الهديل ذكر الحمام . قال

جران العود :

(١) ففرقاه : فتحه ويعنى بالمنطق بكاءها

كأن الهديل الظالم الرجل وسطها من البغي شريب يغرد منزف^(١)
والهديل صوت الحمام يقال هدل القمري يهدل هديلاً ، والهديل فرخ كان
على عهد نوح عليه السلام فصاده جراح من الطير فليس من حمامة الا وتبكي عليه
الى يوم القيامة . قال نصيب :

فقلت : أتبكي ذات طوق تذكري هديلاً وقد أودى وما كان تبع ؟
يقول لم يخلق تبع بعد انتهى . وقال ابن قتيبة في (كتاب أدب الكاتب) :
العرب تجعل الهديل مرة فرخاً تزعم الاعراب انه كان على عهد نوح فصاده جراح
من جوارح الطير . قالوا فليس من حمامة الا وهى تبكى عليه . قال الكمي
في هذا المعنى :

وما من تهتفين به لنصر باقرب جابة لك من هديل
ومرة يجعلونه الطائر نفسه . قال جبران العود « كأن الهديل الظالم الرجل
البيت السابق ، ومرة يجعلونه الصوت . قال ذو الرمة :

أرى ناقي عند المحصب شاقها رواح اليماني والهديل المرجع^(٢)
انتهى . وهذا بعين ما في حياة الحيوان . وفي كتاب اب لباب لسان العرب
عند شرح قول كعب بن سعد الغنوي :

فانك واللوم الذي ترجعينه على وما لوامة بعقول
كداعي هديل لا يجاب اذا دعا ولا هو يسأل عن دعاء هديل
الهديل . فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جراح من جوارح الطير
قالوا فليس من حمامة الا وتبكي عليه وأنشد بيت الكمي السابق ذكره ، ومثل

(١) شبه الهديل في تقنيه وتمايله من المرح بسكير قد سكر فهو يتغنى ، والمنزف السكران و يروي
بفتح الزاي وكسرهما لانه يقال انزف الرجل اذا سكر ونزفه السكر وانزفه (٢) المحصب موضع
رمى الجار بمكة ، يقول : لما رأت ناقي أهل اليمن يروحون إلى بلادهم عند انقضاء الحج
والابل ترجع هديلاً — حنت الى وطنها ، وذكر ناقيته انما يريد نفسه ولم يرد اليماني رجلاً واحداً
من أهل اليمن انما أراد جميع من كان بمكة من أهل اليمن ، والهديل يكون للابل ويكون للحمام أيضاً

ذلك ما نقلناه سابقاً عن ابن هشام . ولعل شارح نهج البلاغة اعتبر اعتباراً آخر
أو ثبت عنده عن أهل اللغة ما قرره

(ومن مذاهبهم) أنهم يعتقدون ان السفعة نظرة الجن والمسفوع المعيون
واصابته سفعة أى عين والعين عيان عين انسية وعين جنية ولبعضهم
وقد عالجوه بالتمائم والرقى وصبواعليه الماء من ألم النكس^(١)
وقالوا اصابته من الجن أعين ولو علموا داووه من أعين الانس
وقد صح عن أم سلمة رضى الله تعالى عنها : أن النبي صلى الله تعالى عليه
وسلم رأى في بيتها جارية في وجهها سفعة فقال : استرقوا لها فان بها النظرة .
والسفعة النظرة من الجن يقال بها عين اصابتها من نظر الجن وهي أنفذ من أسنة
الرماح . وعن أبي عبيدة يقال رجل معين للذى اصابته عين ورجل معين للذى
به منظر ولا مخبر له .

ومن مذاهب العرب أن لكل شاعر شيطاناً يلقي اليه الشعر
وهذا مذهب مشهور بين العرب في الجاهلية والشعراء كافة عليه قال بعضهم :
إني وإن كنت صغير السن فإن في العين نبوءاً عني
فإن شيطاني أمير الجن يذهب بي في الشعر كل فن
وقال حسان بن ثابت :

إذا ما ترعرع فينا الغلامُ فما إن يقال له : من هوهُ^(٢)
إذا لم يسد قبل شدّ الأزارِ فذلك فينا الذي لا هوهُ
ولى صاحب من بنى الشيصبان فطوراً أقول وطوراً هوهُ^(٣)

وكانوا يزعمون أن اسم شيطان الاعشى (مسحل) واسم شيطان الخبل

(١) النكس : عود المريض بعد النكس (٢) ترعرع : قارب الحلم ، وفينا أى بيننا ، وادخل
في (هوهُ) هاء السكت كما في قوله تعالى (ماهيهِ . وطالهِ . وسلطانهِ) (٣) الشيصبان : قبيلة
من الجن على زعمهم

(عمرو) قال الاعشى :

دعوت خليلي مسحلاً ودعوا له جُهنامُ جَدْنًا للهجين المذمم^(١)
وقال آخر :

لقد كان جنى الفرزدق قدوة ولا كان فينا مثل فحل (المجبل)
ولا في القوافي مثل (عمرو) وشيخه ولا بعد عمرو وشاعر مثل (مسحل)
وقال أبو النجم :

إني وكل شاعرٍ من البشر شيطانهُ انى وشيطاني ذِكرُ
وفي كتاب (آكام المرجان) ما حاصله : يقال للشعراء كلاب الجن . قال عمرو
ابن كلثوم في معلقته :

وانزلنا البيوت بنى طلوح الى الشامات ننفي الموعدينا
وقد هَرَّتْ (كلابُ الجن) منا وشذبنا قتادة من يلينا^(٢)
يقول انزلنا بيوتنا بمكان يعرف بنى طلوح الى الشامات ننفي من هذه الأماكن
اعداءنا الذين كانوا يوعدوننا وقد لبسنا الأسلحة حتى شرعت الشعراء يذكروننا
وقد كسرنا شوكة من يقرب منا من اعدائنا وذلك لزعيمهم أن الشياطين تلقى الشعر
على أفواههم وسموا الملقى تابعا ورثيا قال جرير « إني ليلقي على الشعر مكتمل .
من الشياطين » البيت . ووسموا ثوابهم بأعلام قالوا كان للأعشى مسحل
ولفرو بن قطن جهنم ولبشار سقنراق ويقال للخلاء والمجان جند إبليس . قال الشاعر :
وكنْتُ قِي من جنْدِ إبليسَ فارتقت بِي الحالُ حتى صار إبليس من جندي
ويقال للشعر رقي الشياطين . قال جرير :

رأيت رقي الشيطان لا تستفزه وقد كان شيطاني من الجن راقيا
وكذلك كلمات الخلافة^(٣) ونحوها . قال الشاعر :

(١) جهنم بضم الجيم والهاء تابعة للأعشى أي شيطانه ، والهجين : اللثيم ، والجعد : القطع
(٢) وفي رواية كلاب الحى بدل كلاب الجن وعلى هذه الرواية فلا شاهد فيه (٣) الخداع

ماذا يظن بسلمى إذ يُلم بها مرّجل الرأس ذو بُرد بن أوصاح^(١)
خزّ عمامته حلوه فكاهته في كفه من رقى الشيطان مفتاح
انتهى بزيادة بعض توضيح . وكثير من شعر العرب يدل على هذا المذهب
وفيه حكايات عجيبة ذكرها الثقات من رواة الأخبار .

قصة عجيبة وفيها ذكر مسجل هاجس الاعشى

روى أبو الفرج الاصفهاني في كتاب الاغانى بسنده قال : حدث جرير بن
عبد الله البجلي الصحابي قال : سافرت في الجاهلية فاقبلت ليلة على بميرى أريد
أن أسقيه ماء فلما قربته من الماء فاذا قوم مشوهون عند الماء فيبينا أنا عندهم إذ
أتاهم رجل أشد تشويهاً منهم فقالوا : هذا شاعر . ثم قالوا : يا أبا فلان أنشد هذا
فانه ضعيف . فأنشد :

ودّع هريرة إن الركب مرتحلٌ وهل تطيق وداعاً أيها الرجل ؟
فوالله ما خرم منها بيتاً حتى أتى على آخرها . فقلت : من يقول هذه القصيدة ؟
قال : أنا أقولها ! قلت : لولا ما تقول لا خبرتك أن أعشى قيس بن ثعلبة أنشدنيها
عام أول بنجران ! قال : انك صادق أنا الذي أقيمتها على لسانه وأنا (مسجل)
ما ضاع شعر شاعر وضعه عند ميمون بن قيس . وروى صاحب الاغانى أيضاً
بسنده عن الاعشى قال : حدث الاعشى عن نفسه قال : خرجت أريد قيس بن
معد يكرب بحضرموت فضلت في أوائل أرض اليمن لاني لم أكن سلكت ذلك
الطريق قبل فاصابني مطر فرميت ببصرى أطلب مكاناً ألبأ اليه فوقعت عني
على خباء من شعر فقصدت واذا أنا بشيخ على باب الخباء فسألت عليه فرد عليّ
السلام وادخل ناقتي خباء آخر كان بجانب البيت فخططت رحلي وجلست . فقال :
من أنت ؟ وأين تقصد ؟ قلت : أنا الاعشى أقصد قيس بن معد يكرب . فقال :

(١) يلم بها أي يجتمع ، ومرّجل الرأس مسرح الرأس وممشطه

حيالك الله أظنك امتدحته بشعر ■ قلت : نعم . قال : فانشدنيهِ فابتدأت مطلع القصيدة :

رحلت سمية غدوة اجالها غضباً عليك فما تقول بدالها
فلما أنشدته هذا المطلع منها قال : حسبك أهذه القصيدة لك ■ قلت : نعم .
قال : من سمية التي تنسب بها ؟ قلت : لأعرفها واتما هو اسم القى في روعي .
فنادى : ياسمية اخرجي ، وإذا جارية خاسية قد خرجت فوقفت وقالت : ما تريد
يأبئ ؟ قال : انشدي عمك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن معديكرب ونسبت
بك في أولها فاندفعت تنشد القصيدة حتى أتت على آخرها لم تخرم منها حرفاً فلما
أتمتها قال انصرفي . ثم قال : هل قلت شيئاً غير ذلك ؟ قلت : نعم كان بيني وبين
ابن عم لي يقال له يزيد بن مسهر يكنى أبا ثابت ما يكون بين بني العم فهجاني
وهجوته فأخفتمته . قال : ماذا قلت فيه ؟ قال : قلت

ودّع هريرة ان الـركب مرّ محلّ وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
فلما أنشدته البيت الاول قال : حسبك . من هريرة هذه التي نسبت فيها ؟
قلت : لا أعرفها وسبيلها سبيل التي قبلها . فنادى : يا هريرة فإذا جارية قريبة السن
من الاولى خرجت . فقال : انشدي عمك قصيدتي التي هجوت بها أبا ثابت يزيد
ابن مسهر فانشدتها من أولها الى آخرها لم تخرم منها حرفاً - فسقط في يدي وتحيرت
وتعشتني رعدة . فلما رأى ما نزل بي قال : ليفرخ روعك يا أبا بصير أنا هاجسك
مسحل بن أئانة الذي ألقى على لسانك الشعر فسكنت نفسي ورجعت الى وسكن
المطر فدلّني على الطريق وأراني سمت مقصدي وقال : لا تعيج يميناً ولا شمالاً
حتى تقع ببلاد قيس . وروى صاحب الاغانى أيضاً ، أن الاعشى قال هذه
القصيدة ليزيد بن مسهر أبي ثابت الشيباني . قال أبو عبيدة : وكان من
حديث هذه القصيدة أن رجلاً من بني كهف بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس
ابن ثعلبة يقال له ضبيع قتل رجلاً من بني همام يقال له زاهر بن سيار بن أسعد بن

همام وكان ضبيع مطروفاً ضعيف العقل فتهاهم يزيد بن مسهر وهو من بني ثعلب ابن أسعد بن همام أن يقتلوا ضبيعا بزاهر وقال: اقتلوا به سيداً من بني سعد بن مالك بن ضبيعة فحضر بني سيار بن أسعد على ذلك وأمرهم به فبلغ بني قيس ما قاله فقال الأعشى هذه القصيدة في ذلك يأمره أن يدع بني سيار وبني كهف ولا يعين بني سيار فانه ان أعانهم أعانت قبائل بني قيس بني كهف وحذره أن يلقى بنو سيار منهم ما قالوا يوم العين عين محلم بهجر . وكان من حديث ذلك اليوم كما زعم عمر بن هلال أحد بني سعد بن قيس بن ثعلبة ان يزيد بن مسهر كان خالع أصرم بن عوف بن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة فلما خلع يزيد بن مسهر أصرم من ماله خالعه على أن يرهنه بنيه أقلب وشهاباً أبنى أصرم وأمهما فطيمة بنت شرحبيل بن عوسجة بن ثعلبة بن سعد بن قيس وان يزيد قر أصرم فطلب اليه أن يدفع اليه أبنيه رهينة فأبى أمهما ذلك فنادت قومها فحضر الناس واشتملت فطيمة على ابنها بثوبها ودافع قومها عنها وعنهما . فذلك قول الاعشى :

نحن الفوارس يوم العين ضاحية جني فطيمة لامليل ولا عزل^(١)

قال : فانهم بنو سيار فحذر الاعشى يزيد بن مسهر مثل تلك الحالة قال أبو عبيدة وذكر عامر ومسمع عن قتادة الفقيه أن رجلين من بني مروان تنازعا في هذا الحديث فجردوا رسولاً في ذلك الى العراق حتى قدم الكوفة فأخبر أن فطيمة من بني سعد بن قيس وإنها كانت عند رجل من بني سيار وله امرأة غيرها من قومه فتعايرتا فعمدت السيارة فخلقت ذوائب فطيمة فاهتاج الحيان فاقتتلا فهزمت بنو سيار يومئذ

تم الجزء الثاني ويليه الجزء الثالث

وفيه تمة البحث مما كان يمتقده بعض العرب من النكت

(١) الميل جمع أميل وهو يميل على السرج في جانب ومن لا ترس معه ولا سيف ولا رمح والجبان والعزل جمع اعزل وهو الذي لا سلاح معه ...

أنظر الفهارس

ثلاثة فهارس

الفهرس الأول - في موضوعات الكتاب

الفهرس الثاني - في أسماء الرجال والنساء

الفهرس الثالث - في أسماء البلدان والقبائل

عني بجمعها وترتيبها

محمد جمال

صاحب المكتبة الاهلية - بمصر

الفهرس الاول

في موضوعات الكتاب

صفحة	صفحة
٣	عادات العرب في الازدواج
٦	مقاصدهم من الزواج
١٣	ما يستحسن لديهم من المرأة خلقاً وخلقاً
٢٢	النعوت المذمومة في المرأة
٢٦	ما ورد في الزوج من الصفات الحمودة
٣٥	حديث النسوة التي أخبرن عن أزواجهن
٤٩	طلاق العرب وعدة نساءهم
٥٢	ما أبطلته الشريعة من عاداتهم
٥٦	حروب العرب وحروب غيرهم
٦٢	آلاتهم في الحروب
٦٨	أيام العرب المشهورة
٧٥	خيل العرب وما يحمد منها ويذم
٩٣	ما ورد عنهم في مشي الخيل وعدوها
٩٤	ألوان الخيل
٩٦	الشميات
٩٧	سوابق الخيل
١٠٢	الحلبة والرهان
١٠٤	خيل العرب المشهورة
١٢٤	طرف من أخبار مشاهير فرسان العرب
١٢٥	ربيعة بن مكرم
١٢٦	عنترة بن شداد العبسي
١٢٧	ملاعب الاسنة
١٢٧	زيد الخيل
١٢٩	عامر بن الطفيل
١٣١	عمرو بن معديكرب
١٣٤	دريد بن الصمة
١٣٧	زيد الفوارس
١٣٨	أمية بن حرثان الكناني
١٤١	عمرو بن كلثوم
١٤٣	الشنفرى الحارثى القحطاني
١٤٧	الحارث بن عباد الربيعي
١٤٩	سعد بن مالك
١٤٩	مهلهل بن ربيعة التغلبي
١٥٨	معاذ بن صرم الخزاعي
١٦٠	بشامة بن حزن النهشلي
١٦١	نيران العرب في الجاهلية
١٦٧	صفة اقتداح العرب بالزند والزندة
١٦٩	ملوك العرب في الجاهلية

صفحة		صفحة
٢٣٧	عباد الشمس	١٦٩ ملوك اليمن
٢٣٩	عباد الكواكب	١٧٢ ملوك الشام
٢٤٠	يهود العرب	١٧٥ ملوك الحيرة
٢٤١	نصارى العرب	١٧٧ قصة عمرو بن عدى
٢٤٤	من أشتهر أنه كان على دين من العرب في الجاهلية	١٨١ قصة قصير مع الزباء وقتل جذعة
٢٤٤	قس بن ساعدة	١٨٤ القاب الملوك الدائرة على سنتهم
٢٤٧	زيد بن عمرو بن نفيل	١٨٧ شروط السؤدد عندهم
٢٥٣	امية ابن ابى الصلت	١٨٩ بيوتات العرب
٢٥٨	ارباب بن رئاب	١٩١ أول من سن الجوائز من ملوكهم
٢٥٩	سويد بن عامر	١٩٢ دراهم العرب
٢٦٠	أسعد أبو كرب	١٩٢ تحية ملوك العرب
٢٦٠	وكيع بن سامة	١٩٤ اديان العرب قبل الاسلام
٢٦١	عمير بن جندب الجهني	١٩٦ الموحدون من العرب
٢٦٢	عدى بن زيد	١٩٧ عبدة الاصنام
٢٦٦	أبو قيس صرمة بن ابى انس	٢٠٠ اخبار الاصنام وسبب اتخاذهم لها
٢٦٦	سيف بن ذى يزن	وكيف ازالها النبي صلى الله عليه وسلم
٢٦٩	ورقة بن نوفل	٢١٢ أسباب آخر لعبادتها
٢٧٥	عامر بن الظرب	٢١٥ عباد الشمس
٢٧٦	عبد الطابخة بن ثعلب	٢١٦ عباد القمر
٢٧٦	علاف بن شهاب	٢٢٠ الدهرية
٢٧٧	المتاحس بن أمية	٢٢٣ الصابئة
٢٧٧	زهير ابن ابى سلمى	٢٢٨ الزنادقة
٢٧٨	خالد بن سنان	٢٢٩ معتقدات الثنوية
٢٨٠	عبد الله القضاعى	٢٣٢ عباد الملائكة
٢٨١	عبيد بن الابرس	٢٣٢ عباد الجن
٢٨١	كعب بن لؤى	٢٣٣ عباد النار

صفحة		صفحة
٣٢٤	ما كان عليه العرب من العبادات	٢٨٦
٣٢٤	والاعمال في جاهليتهم	
٣٢٥	اعمالهم التي أبطلها الاسلام	٣٠١
	خيالهم في البقر	٣٠٣
٣٢٥	تعليق الحلي والجلال على الديبغ	٣٠٤
٣٢٦	مذهبهم في العر	٣٠٥
٣٢٨	مذهبهم في البلية	٣٠٧
٣٢٨	مذهبهم في المقر على القبور	٣٠٩
٣٢٩	تسكين الناقة من النفار	٣١١
٣٢٩	مذهبهم في الصدى والهامة	٣١١
	ما أبطله الاسلام : قولهم بالصفير	٣١٣
٣٣٠	التعشير	٣١٥
٣٣١	قلب القميص والتصفيق اذا	٣١٦
٣٣١	ضل أحدهم	
٣٣١	مذهبهم في الرتم	٣١٦
٣٣٤	وطء المرأة المقلادةم الشريف	٣١٧
٣٣٨	ليعيش ولدها	
٣٣٩	مذهبهم في سن الغلام	٣١٨
٣٣٩	اعتقادهم أن دم الرئيس يشفى	٣١٩
٣٤٠	من عضه الكلب	
٣٤٠	التنجيس لصيانة الرجل من الجنون	٣١٩
٣٤٠	ذكر الحبيب يزيل خدر الرجل	٣٢٠
٣٤١	اختلاج العين	٣٢١
٣٤٥	مذهبهم في مداوة من يعشق بالكي	٣٢١
٣٤٦	مذهبهم في شق الرداء لتأ كيد المحبة	٣٢٢
	مذهبهم في لحوم السباع	٣٢٣
٣٥٠	الفرس المهقوق	٣٢٣
	ايقاد النار للمسافر	
	تعليق كعب الارنب	
	التنقيط بين عيني النفساء والخط	
	على وجه الصبي	
	استعاذتهم بالجن	
	زعمهم أن التلفت يستوجب العود	
	زعمهم اذا بثر شفة الصبي	
	طرف العين بثوب آخر	
	معالجة القوباء	
	اذا خط ابن المجوسى من اخته	
	على النملة تبرأ	
	طلب الزواج اذا عسر على المرأة	
	الضيف الذي لا يريدون عودته	
	من ولد في القمراء	
	تشاؤمهم بالعطاس	
	تشاؤمهم بالغراب ونحوه	
	عدولهم عن الالفاظ المتطير بها	
	مذهبهم في القراد	
	مذهب النساء اذا غاب بمولتهن	
	مداواة عشاء العين	
	اعتقادهم في الجن ورؤيتها	
	قصة عمرو بن يربوع	
	مذاهبهم في الغول	
	ترجمة تأبط شرأ	
	ما ورد في التشريعة من أمر الغول	
	والسماعة	
	أشعارهم وأحاديثهم في رؤية الجن	

صفحة	صفحة
٣٥٨	عزيف الجن في المفاوز
٣٥٨	قتل الثعبان وخافتهم من الجن
٣٥٩	العلة اذا ازمنت
٣٦٠	اعتقاداتهم في بعض الحيوان
٣٦٠	السموم في الحيوانات وبعدها
٣٦١	اعتقاداتهم في القنفذ وغيره انه
٣٦٥	السفعة — نظرة الجن
٣٦٥	مذاهبهم في شياطين الشعراء
٣٦٧	قصة مسجل هاجس الاعشى
	عن العظاية

انظر القهرس الثاني

الفهرس الثانی

فہ أسماء الرجال والنساء

ابن مزقیاء ٧٣	١	ابان بن کلیب ٥٣
ابن خفاف ٧٥		ابجر بن بجر ٦٩
ابن عبد ربہ ٧٥ و ١٥٠		ابراہیم بن محمد ٥٣
ابن السید ٧٦ و ١٩٣ و ٣٠٦ و ٣١٠ و ٣٥٣ و ٣٥٤		ابراہیم (علیہ السلام) ٦٧ و ١٩٤ و ١٩٦ و ٢٠٠
ابن سیدۃ ٧٦ و ١٥٠ و ٣٦٣		و ٢١٦ و ٢٢٤ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٤١ و ٢٤٧ و ٢٤٨
ابن القرۃ ٨٤		و ٢٤٩ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٥ و ٢٦٦ و ٢٧٢ و ٢٧٤ و ٢٨٢
ابن یسعون ٨٦		و ٢٨٥ و ٢٨٧ و ٢٨٩
ابن جی ٨٩ و ١٣١ و ١٣٥ و ١٥٩ و ٣٣٤		ابراہیم الیازجی ١٥٩
ابن فارس ٩١		ابرہۃ الراثش ١٧٠
ابن مفرغ ٩٦		ابرہۃ بن الصباح ١٧١
ابن قشب ١١٠		ابرہۃ الاشرم ١٧١ و ٢١٢
ابن الکحجۃ ١١٤ و ١١٥		ابلیس ٢٣٣ و ٢٣٤
ابن الاطنابۃ ١٣٣		ابن السککی ٢٦ و ٢٧ و ٢٦٦ و ٨٢ و ١٢٧ و ١٢٥ و ١٧٤
ابن ازنم ١٣٨		و ١٨٨ و ١٨٩ و ٢٦٠ و ٢٦٥ و ٢٩٣
ابن وہب ١٦٢ و ٢٥٠		ابن السکیت ٣٠ و ٣٧ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٦ و ١١٧ و ٣١٧
ابن حارثۃ الفطریف ١٧٣		ابن درید ٢٢ و ٢٣ و ٤٣ و ٤٦ و ٥٤ و ٢٠٧ و ٢٣٧ و ٢٩٦
ابن ہولۃ ١٧٤		و ٣٠٦ و ٣٥١
ابن سلام الجمحی ١٨٩ و ١٩٠ و ٢٨١		ابن عباس (رض) ٢٨ و ٥٠ و ٥٥ و ٥٥ و ٢٠٤
ابن الزبیری ١٩٨		و ٢١٣ و ٢٢٢ و ٢٤٤ و ٢٥٣ و ٢٧٩ و ٢٩٣ و ٢٩٨
ابن ابی خلاس السککی ٢١٠		ابن فارس ٣٦ و ٣٧ و ٤٩ و ١٤٦
ابن القیم ٢١٢ و ٢١٩ و ٣٣٢		ابن الاعرابی ٣٧ و ٤٥ و ٥٢ و ١١٣ و ١٥٨ و ٢٧٠ و ٣١١
ابن ابی الدنیا ٢٩٣		و ٣١٦ و ٣١٨ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٣٧
ابن ابی نجیح ٢٩٣		ابن ابی اویس ٣٧ و ٣٨ و ٤٦ و ٤٨
ابن ابی الاصم ٣٠٧		ابن حبیب ٣٧
ابن ابی شرف ٣٠٧		ابن الانباری ٣٨ و ٤٢ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٦٣ و ١١٥
ابن خلکان ٣١٠		و ١٣٩ و ١٣١ و ١٤٣ و ١٤٥ و ٢٠٣
ابن مسعود ٣١٥		ابن الاثیر ٧٥ و ٨٢
ابن ہبیرۃ التغلی ١٤٣		ابن قتیبۃ ٥١ و ٥٣ و ٥٣ و ١٢٧ و ١٤٢ و ١٤٩ و ١٥٨ و ١٦٦
ابن سلام ١٥٠		و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٨٨ و ١٩٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٥ و ٢٥٤
ابن الشجرى ١٦٦		و ٣٥٨ و ٣٦٠ و ٣٦٦ و ٣٨١ و ٣٩٦ و ٢٩٨ و ٣٠٠ و ٣٦٤
ابن ہشام اللخمی ١٧٩		ابن رشیق ٦٣ و ٦٦ و ٧٢ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٧ و ١٧٢ و ١٧٥ و ١٩١
ابن کثیر ١٨٤ و ٢٦٩		و ٣٣٧ و ٣٧٠
ابن مالک ٢٧١ و ٣٥٠		ابن بشر ٦٥
ابن ابی حاتم ٢٨٩		ابن ناکور السکالعی ٦٩
ابن ہرمۃ ٢٩٠		
ابن شبرمۃ ٢٩٤		

ابو العباس بن مرداس ٧١	ابن السكّال ٢٢٨
ابو حفش الجشمي ٧٢	ابن حجر ٢٢٦ و ٢٤٤ و ٢٤٧ و ٢٨٠
ابو مرحب ٧٣	ابن اسحق ٢٣٦ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٦٩
ابو عميلة بن وهب ٧٤	ابن شاهين ٢٣٧ و ٢٤٤
ابو عمرو ١٤٦ و ٢٥٥ و ٣٠٦ و ٣٣٠	ابن سيد الناس ٢٤٤
ابو رياش ١٤٧	ابن منبه ٢٤٧
ابو المنذر هشام ١٥٠ و ١٥٣ و ٢٠٠ و ٢٠٢	ابن هشام ٢٤٩ و ٢٥٦ و ٣٦٥
و ٢٠٥ و ٢١٠	ابن ابي الحديد ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٣ و ٣٣٧
ابو تمام ١٥٢	و ٣٥٧ و ٣٦٣
ابو علي ١٥٤	ابن فليح ٢٢٢
ابو محمد الاعرابي ٧٨ و ١١١ و ١١٧ و ١٢٢	ابن ابي ربيعة ٢٣٧
و ١٢٣ و ١٣٨	ابن السيرافي ٣٥٠
ابو عبيد البكري ١٤١ و ٣١٨	ابن المستوفي ٣٥٠
ابو علي الفارسي ٣٣٤	ابن عقيل ٣٥١
ابو العباس ٣١٦	ابو هريرة ٥ و ١٧٣ و ٣٣٤
ابو دؤاد الايادي ٣١٢	ابو زيد ٦ و ٢٣ و ٢٨٩ و ٣٠٩ و ٣١١
ابو القاسم السعدي ٢٩٤	ابو كبير الهزلي ١١ و ١٢
ابو طالب ٢٨٨ و ٢٩٣	ابو دريد ١٤
ابو زبيد ٢٩٩	ابو عمرو بن العلاء ١٤ و ٩٩ و ١٨٨ و ١٨٩
ابو زياد ١١١	و ١٩٣
ابو الهزلي زفر بن الحرث ١٢٤	ابو بكر ٢٣ و ١٨٧
ابو بكر (رض) ١٣١ و ١٣٢ و ١٧٢ و ٢٤٥	ابو علي الغالي ٢٣ و ٨٤ و ٨٧ و ١٤١ و ٢٢٢
و ٢٩٦	و ٢٩٦ و ٣١٠ و ٣١٨
ابو عبيدة معمر بن المثنى ٢٧٩	ابو بكر بن دريد ٢٦ و ٢٧ و ٤٩ و ٨٢ و ١٠٧ و ١٠٨
ابو عمر الشيباني ١٤٣	و ١١١ و ١٢٣ و ١٣٤
ابو قيس بن رفاعه ١٧٤	ابو نواس السكناني ٣٤
ابو اياس البصري ١٩٠	ابو عبيد الهروي ٣٧ و ٤٥
ابو جعفر النحاس ١٩١	ابو عبيد بن سلام ٣٧
ابو صالح ٢٠١ و ٢٠٤ و ٢١٣	ابو سعيد الضرير ٣٧ و ٢٤
ابو سفيان ١٨٨ و ٢٠٣ و ٢٥٩	ابو عبيد ٤٤ و ٤٥ و ١٧٤ و ٣١١
ابو خيرة ٢٠٣	ابو حاتم ١٥٥ و ٣٣٦
ابو رجاء المطاري ٢١١	ابو جنته سعيد بن حاصم ٥٢
ابو عثمان النهري ٢١١	ابو عمرو بن عبد مناف ٥٣
ابو سفيان بن حرب ٢٤٤	ابو عمرو بن امية ٥٣
ابو الندى ٧٨ و ١٠٨ و ١١١ و ١١٣ و ١١٦	ابو معيط بن ابي عمرو ٥٣
و ١١٧ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣	ابو عبيدة ٦٣ و ٦٥ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٨٧ و ١٠٢ و ١٠٣
ابو اسحق ٧٨	و ١٠٨ و ١٢٧ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٤٥ و ١٥٤ و ١٦١ و ١٦٢
ابو جعفر ٨٠	و ١٦٤ و ١٧٤ و ١٨٩ و ٢٠٧ و ٣٠٦ و ٣١٧ و ٣٤٧ و ٣٥٤
ابو النجم ٩٧ و ٣١٤ و ٣٦٦	و ٣٦٥ و ٣٦٨
ابو حذرة ٩٨	ابو دؤاد ٦٥
ابو محمد الاعرابي الفندجاني ١٠٤	ابو بكر بن العربي ٦٧
ابو يحيى ١٠٦ و ١٠٧	ابو مليل ٦٩

اسعد بن خويلد ٢٦٦
اسرافيل ٢٧٣
اسعد ابو كرب ٢٦٠
اسماعيل (عليه السلام) ٤٩ و ٧٦ و ١٩٦ و ٢٠٠
٢٠١ و ٢٤١ و ٢٤٧ و ٢٥٥ و ٢٨٥ و ٢٨٦
اسماعيل الموصلي ١٦٤ و ١٦٦
اسماعيل ابن ابي خالد ٢٦١
اسماء صاحبة المرقش ١٥٧
اسماء بنت ابي بكر ٢٤٧
اسماء بنت مهمل ١٤١
الاسود الدؤلي ٢١
الاسود بن المنذر ٧٤
اسود بن قيس ١١٦
الاسود الغنسي ١٣١
اسيد بن حنافة ١١٥
اسيد بن جابر ١٤٦ و ١٤٧
اسيلم بن الاحنف ١١٠
الاشرم ١٢٩
الاشعث بن قيس ٥٣ و ٦٩ و ١٩٠ و ٢٩٤
اشكاب اللص ١٠٦
الاصهباني ٥١ و ٦٨ و ٧٥ و ٩١ و ١٤٥ و ١٥٠ و ٢٠٧
٢٣٥ و ٢٣٦ و ٣٥٠ و ٣٥٤ و ٣٦٧
اصرم بن عوف ٣٦٩
الاصمعي ٢٣ و ٣٧ و ٦٤ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠١ و ١٠٢
١٠٥ و ١١٠ و ١٤٦ و ١٨٨ و ١٩٣ و ١٩٩ و ٢٠٣ و ٢٩٧
١ و ٣٠٢ و ٣٠٦ و ٣٥٤
الاصم حكيم بن مالك ١١١
أعشى همدان ٣٢٩
الاعشى ١٤ و ٤٩ و ٦٤ و ٦٥ و ٨٢ و ١٢٢ و ١٦٢
١٦٨ و ٢٦٥ و ٣٠٤ و ٣١٤ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٨ و ٣٦٦
٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩
الاعلم ٥٤ و ٨٠ و ١٢٠ و ١٧٤
الاعمش ٢٣٣
الاعياص بن عبد شمس ٥٣
اغسطس ملك الروم ١٨٤
افريدون ٢٣٤
أفريقس بن ابرهة ١٧٠
الافوه الاودي ٢٨٧
الاقرع بن حابس ٦٩ و ٧١ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٤٤
الاقرن بن شمر ١٧٠
اقلب بن اصرم ٣٦٩
امامة بنت الحارث ١٧

ابو محمد ١٠٨
ابو حنيفة الدينوري ١٦٤ و ١٦٧
ابو حباب ١٦٥ و ١٦٦
ابو السمح ١٦٧
ابو زياد السكابي ١٦٨
ابو خراش الهزلي ١٨٠
ابو داود ١٨٦ و ٣٥١
ابو جهل بن هشام ١٨٨
ابو عيس ٢٥٩
ابو القاسم الخثعمي ٢٧٠
ابو عوانة ٢٧٩
ابو يونس ٢٧٩
ابو مجاز ٢٨٩
ابو عبيدة النجوي ٢٨٩
ابو الاسود الدؤلي ٢٩٥
ابو محمد بن حزم ٢٢٨
ابو معمر ٢٣٣
ابو قتادة ٢٣٤
ابو الاسود ٢٣٥ و ٢٣٦
ابو كبشة ٢٣٩
ابو علي ابن السكن ٢٤٤
ابو موسى ٢٤٤
ابو حنيفة ٣٠١
ابو القتامة ٣٢٠
ابو محلم ٣٣٥
ابو العلاء المعري ٣٤٠
ابو البلاد الطهوي ٣٤٢
ابو قيس صرمة ٣٦٦
ابو عبيد بن ايوب ٣٤٣
ابو عمر الزاهد ٣٥١
ابو جعفر جرير ٢٣٣
الاحنف بن قيس ١٩١
الاحوص بن جعفر ٧٤
الاخطل ١٤٢
الاخفش ١٩٠
ادريس (عليه السلام) ٢١٣
آدم (عليه السلام) ٢١٣ و ٢٣٣ و ٢٤٢ و ٢٧٦ و ٢٤٨
ارباب بن رثاب ٢٥٨
اريد بن قيس ١٢٩ و ١٣٠
الازهري ٩٩ و ١٢٢ و ١٩٦ و ٢٢٢ و ٢٧٤
اساف بن يعلى ٢٠١
الاسد الرهيس ١٢٧

الحارث بن عمرو بن معاوية ١٥٦
الحارث ابن الاكبر ١٧٣
الحارث بن ابي شمير (الاعرج) ١٧٣ و ١٧٤ و ٢٠٢
الحارث بن ظالم ١٨٩ و ١٩٠
حازم البقمي ١٤٦
الحاكم صاحب المستدرك ٢٧٩
حبي بنت علقمة ٣٨
حبي بنت كعب ٤٢
حبيب بن متبة ٧٢
حبيش بن الزلف ٧٣
حبيب بن شوذب ١٠٥
الحجاج بن يوسف ٦ و ٥٨ و ٨٤ و ١٠٦ و ١١٠ و ٢١٥
حجر بن ضبيعة ١٥٦
حجر آكل المرار ١٧٤
حجر بن النعمان ١٧٥
حنيفة بن بدر ٧٠ و ١٥٤ و ١٨٨
حرام بن جابر ١٤٦
الحرباء بنت عقيل ■
الحربي ٦٢
حرية بن الاشيم ٣٠٧ و ٣٠٨
الحرث بن ببيعة ٧٣
الحرث بن مويقا (الملك) ٧٣ و ٧٤
الحرث بن قراد ١١٥
الحرث بن عباد ١١٨ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٣ و ١٥٦
الحرث بن مراغة ١٢١
الحرث بن همام ١٤٨
الحرث بن مرة ١٥٣ و ١٥٤
الحرث الراش ١٦٩
الحرث بن عمرو ١٧١ و ١٧٣ و ٢٤٠
الحرث الاصغر ١٧٤ و ١٧٥
حريث بن زيد الخيل ١٢٧
حزيمة بن طارق ١١٤
حسان بن ثابت ٣١ و ٣٢ و ٢٥ و ٢١٩ و ٢٩٧ و ٣٦٥
حسان اخو المنذر ٦٩
حسان بن الجون ٧٠ و ٧١
حسان بن وبرة ٧١
حسان بن عمرو ١٧١
حسان بن تبع ٢٦٠
حسان بن اسعد ٣٣٨
الحسن بن علي ٢٤٣
الحسن بن الحسن ٥٣
الحسين بن علي ٥٣ و ٦٦ و ٢٤٣

ج

الجاحظ ٤٠ و ٦٥ و ١٢٣ و ١٨٧ و ٢١٢ و ٢٣٤ و ٢٤٦
و ٣٣٨ و ٣٤٣ و ٣٤٨ و ٣٥٠
جابر الغطفاني ١٢٨ و ١٢٩
الجارود بن عبد الله ٢٤٤ و ٢٤٥
جبار بن سلمى ١٣١
جبار بن قرط ١١٤
جبريل ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥
الجبيرى ٦٠
جعيش بن سودة ١٥٨
جذع بن سنان ١٧٣ و ٣٠٢ و ٣٥٤
جذيمة الارش ١٧٣ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨
و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ٣٣٨ و ٣٣٩
جرباء بنت عقيل ٢٩٧ و ٢٩٨
الجرمي ٨٦
جرير ٩٤ و ١٠٣ و ١٤٣ و ١٧٧ و ٢١٩ و ٢٣٦ و ٢٣٧
و ٣٦٦ و ٣٦٧
جرير بن عبد الله البجلي ١٧٢ و ٣٦٧
جريبة بن الاشيم ١١٣
جزء بن غالب ٢٣٩
جساس بن مرة ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥
الجمعد بن الشماخ ٧٣
الجمعي ٩٥
الجعي ٧٧
الجعيح بن الطماح ١١٨
جميل بن مالك ١٥٤
جميل بثينة ٣٠٥ و ٣٢٠
جندل الازدي ٣٤
جند بن تيجان ١٣٨
جواب بن كعب ١٢٣
الجوهري ٤٩ و ٦٦ و ٩١ و ١٠١ و ١٥٨ و ١٦٤ و ١٦٥
و ٢٣٧ و ٢٤٦ و ٣٥١

ح

حاتم ١٨٧
حاجب بن زارة ٥٢ و ٢٣٥ و ٢٣٦
حاجب التميمي ٧١
الحارث بن التضر ٨
الحارث بن عمرو (ملك كنده) ١٧
الحارث بن سامة ٥٣
حاتمة بن أوس ١٠٨ و ١١١

خرافة ١٩٨
الخرنق (الشاعرة) ٧٦
خراعى بن عبيد بن ٢١٠
خرزعة بن مدركة ٥٣
الخطاب ٢٥١
الخطابي ٣٧
الخطيب ١٠٣ و ٦٩
الحنفاجي ٦٧
خفاف بن ندبة ١٢٦
الخليل ٤٦ و ٩
خود بنت مطرود ٣٣
خولة بنت منظور ٥٣
خولة زوجة عبيد بن الحارس ٣٥٦

د

الدار قطني ه
داود (عليه السلام) ٨ و ٦٦ و ٢٥٧
داية بن حرمس ٢٠٤ و ٢٠٥
دختنوس بنت حاجب ٥٢ و ٢٣٥
دختنوس بنت اقيط ٢٣٦
دراء بن الازد ١٧٣
دريد بن الصمة ٧٠ و ٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ٣٧
دلعل ه
الدميري ٢٧٩ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٩
الدواني ٢٤٨
دودان بن خالد ١١٨

ذ

الذهبي ٢٤٨ و ٢٤٤
ذو الاصم ١٩ و ٢٩ و ٣١ و ٣١٢
ذو الرمة ٦٤ و ٩٦ و ٢٣٩ و ٣٣٥ و ٣٦٤
ذو جدن ١٧١
ذو زهران ١٧٢
ذو ظليم ١٧٢
ذو عثمان ١٧٢
ذو القرنين ١٧٠ و ٢٦٠ و ٣٤٩
ذو الكلاع الاكبر ١٧٢
ذو الكلاع الاصغر ١٧٢
ذو مكار ١٧٢
ذو مناخ ١٧٢
ذو نواس ١٧١
ذو اب بن اسماء ٧٠

حصن بن حديفة ٧٠
حصيفة بن شراحيل ١٨٥
حطم ٦٦
حطمة بن مجارب ٦٦
الخطيئة ٦٥ و ٢٨٢
حفص بن الاخيف ١٢٥
حكيم بن حزام ٢٩١
حلالة جارية سهيل ه
حماد بن زيد ٣٦٢
حماد الراوية ٣٦٥
حزة الاصماني ١٤٣ و ١٤٥
حمل بن بدر ٧٠
حمل بن زيد ١١٢
الحوى صاحب المعجم ٦٥ و ١٢٢
حميد بن حريث ١١٢
حمير بن سبأ ١٦٩
حميد بن ثور ٣١٣
حميد بن هلال ٣٦١ و ٣٦٣
حنتر بن بحر ١١٨
حنة القبطية ه
حنظلة بن مالك ٧٢
حنظلة بن بشر ٧٣
حنظلة بن صفوان ٢٧٩
الخوفزان ٦٩ و ٧٢ و ٧٣ و ١٥٤
حويطب بن عبد العزى ٢٩٣

خ

خالد بن يزيد ٦
خالدة بنت هاشم ٥٣
خالد بن الوليد ٦٢ و ١١٧ و ١٢٧ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢١٤
خالد بن عبد الله ٦٧
خالد بن جعفر ٧٤ و ١٧١
خالد بن فضالة ١١٨
خالد بن سعيد ١٣١
خالد بن سنان ١٦٤ و ١٦٥ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠
خالد بن ارطاة ٣٣٦
الخالم ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣٢٢ و ٣٢٦
خدش بن زهير ١١٣
خديج بن قيس ١٢١
خديجة زرض ٢٦٩ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥
خديجة بنت خويلد ٢٦٩ و ٢٧٠
خراشة بن عتبة ١١٨

الزخشري ٣٧ و ٥٢ و ٣٥ و ٢٧٩ و ٣٥٨

زمنة بن الاسود ■

الزهرى ١٢٨

زهير ٤١ و ١٧٣ و ٢٣٦ و ٢٧٠ و ٢٣٧

زهير بن ابي سلمى ٢٧٧ و ٢٨٨

الزوزنى ٦٩ و ٢٧٨ و ٣٢٩

زياد الاعجم ٣٠٩

زيد بن حارثة ٢٢

زيد النوارس ٧٣ و ١٢٧ و ١٣٨ و ١٨٩

زيد الخيل (زيد الخير) ١٢٧ و ١٢٨

زيد بن عمرو بن نفيل ٢٠٤ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٥٠

و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٧ و ٢٧٣

زيد بن ابوب ٢٦٢

زيد بن حماد ٢٦٢ و ٢٦٣

زيد بن عدى ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥

زيد بن كشوة ٣٢٤

س

سابور ٢٢٩

سامة بن اوى ٥٣

سبرة بن عوال ٢٧

سليح بن الخطيم ١٢١

السجستاني ١٣٢ و ٢٤٦

سعيد بن عبد بن الحساس ٣٢٢

سرافة بن مالك ١١٢

السرى ٧٦

سريع الاسدى ٦٣

سريقه جارية زمنة ■

سعد بن ابي وقاص ١٤٠

سعد بن مالك ١٤٨ و ١٤٩

سعد بن مالك القرينى ١٤٩

سعد بن معاذ ٢٥٩

سعد بن عبادة ٢٥٩

سعيد بن مالك ١٥٠

سعيد بن زيد ٢٤٧

السكرى ١٥٧ و ٣١١

السكن بن سعيد ٢٦

سلمة بن الحرث ٧٢

سلمى بنت عدى ٧٢

سلمان بن ربيعة ١١٦ و ١١٧

سليمان (عليه السلام) ٦٦ و ٩٣ و ١٧٠ و ٢٣٧

و ٢٣٨ و ٢٥٧

سليمان ابن ابي جعفر ٩٨

ر

الراجز ١٩١ و ١٩٦ و ٣٠٦ و ٣١١ و ٣١٦

راشد بن كثير ٦٦

راشد بن عبد الله ٢٠٦

الراعى ١١١

الراغب ٢٤٢

الرباب زوجة عميد بن الحارس ٣٥٦

ربيع بن عمرو ٧١

ربيعة الخيزرى ٢٣ و ٣٥ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥

ربيعة بن مقروم ٧٦

ربيعة بن صبيح ٨٦

ربيعة بن مكدم ١٠٧ و ١٢٥ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧

ربيعة بن الحرث ١٥٠

الربيع بن زياد ١٨٩

ردينه ٦٤

رستم ٥٩

رشيد بن رميض ٢١٠

الرشيد بن سويد ٢٥٣

رقاش بنت مالك ١٧٧ و ١٧٨

رقية بنت عبد شمس ٢٥٦

رمة بن الزبير ٧٦

رواحه بن حمير ٢٧

رؤبة الشاعر ٢٨ و ٨٦

رؤبة بن العجاج ٣٠٦ و ٣١٣ و ٣٢٢

رئاب الشنى ٢٥٨

الرياحى ١٨٧

الريان بن حويص ١٢٣

الرياشى ٢١ و ٢٧٢

ريطة بنت جندل ١٣٧

ز

زاهر بن سيار ٣٦٨ و ٣٦٩

زبان بن سيار ٥٣

الزباء ملكة تدمر ٩٣ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣

الزبيدى ١٦ و ٢٣٥ و ٢٢٤

الزبير بن بكار ٤١ و ٢٥٥ و ٢٦٩ و ٢٨٢

الزبير بن العوام ١٣٩

الزبير ٢٣٦ و ٢٧١ و ٢٨٤

زراعة بن عدس ٧٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦

زراذست ٢٢٣

زربن بن ثعلبة ١٣٨

السليك بن السليكة ٢٦ و ٢٩ و ٤٤ و ٤٥ و ٣٠٣
 السموأل بن عادي ٩٣
 السميندع ١١٦
 سمير بن ربيعة ١١٢
 سمير بن الحرث ٣٥٠
 سنان بن أبي حارثة ١٠٨ و ٥٣
 سنان بن سمي ٧٢
 سنان بن علقمة ٧٥
 سنان بن أبي سنان ١٠٨
 سهيل بن عمرو ٥

ص

الصاغاني ٦٣ و ٢٩٠
 صالح (عليه السلام) ٢٧٤
 صمصمة بن أسعد ٧١
 الصقدي ٣٥١
 صفوان بن أمية ٢٩٦ و ٥
 الصفوي ٢٤٨
 صفية بنت المغيرة ٥٣
 صفي الدين الحلي ٩٠
 الصمة بن الحارث ٧٣
 الصمة بن عبد الله ٣٢٧
 صفي بن أكرم ٢١
 السهيلي ٢٠٧ و ٢٧٢ و ٢٨٤ و ٢٩١ و ٣٤٩ و ٣٥٢
 سواد بن قارب ٢١٣
 سويد بن شداد ١٢١
 سويد بن عامر ٢٥٩
 سويد بن عدى ٢٩٦
 سيار بن حارث ١٥٤
 سميويه ٢٣٦ و ٢٣٧
 السيد المرتضى ٣١ و ٢٥٩
 السيد الرضي ٣٢٧
 سيف بن زي بن ١٧ و ١٧٢ و ٢٦٦ و ٢٦٧
 ٢٦٨ و ٢٦٩

ض

ضباعة بنت عامر ٢٩١
 ضبيعة بن قيس ١٤٩
 ضبيعة العيسى ٧٧ و ٧٨
 ضنيع ٣٦٨ و ٣٦٩
 الضحاك الخارجي ٦٠
 الضحاك بن قيس ١٢٤
 ضرار بن الأزور ٦٢ و ١١٧
 ضعيفة بنت هاشم ٥٣
 ضمضم المري ١٢٦

ط

طارق بن عميرة ٦٩
 طارق بن ضمرة ١٢١
 طاووس ٢٩٣ و ٢٩٤
 الطبراني ٥٠
 الطبري ٦٠ و ٢٨٩
 الطبرسي ٥٣
 طرفة بن العبد ١٤٨ و ٢٥٠ و ٢٨١ و ٢٩٩ و ٣١٨
 طريف بن تميم ١٨٥ و ١٨٩
 طنبيل بن مالك ٧١ و ٧٤

ش

الشافعي ٥١ و ٥٠
 شاهان مرد ٢٦٣
 شبل بن معبد ١٨٨
 شبيل بن الجنبار ١١٢
 شداد بن الأسود ١٩٨
 شداد بن معاوية ٧٨ و ١٠٩
 شراحيل بن مرة ١٥٤
 شراحيل الشيباني ١٨٥
 شرحيل ٧٢
 الشرقي بن القطامي ٣٥٥
 شريح بن الاحوص ٧١
 شريح بن عمرو ٧١
 شعبة ٢٣٣ و ٥١
 الشعفاء الكاهنة ٣٣
 شعثم بن معاوية ١٥٤
 شعثم بن معاوية بن عامر ٣١٨
 شعيث بن معاوية بن عامر ٣١٨
 الشماخ ٦٥ و ١٨٨
 شمر بن أفرقيس ١٧٠

طفيل الغنوي ٧٧ و ٨٠ و ٩٦
طفيل بن عوف ١٠٥
الطفيل بن عمرو ٢٠٩
طلحة بن عبد الله ١٣٩

ظ

ظالم بن اسعد ٢٠٣

ع

العاصي بن وائل ■
عاصم الأزدي ٣٤
عاصم بن النعمان ٧٢
عاصم بن خليفة ٧٤
عامر بن الظرب ٤٩ و ١٥٠ و ٢٧٥ و ٢٩٥
عامر بن الحارث ٤٩ و ٢٨٣
عامر التغلبي ١٥٦
عامر بن ربيعة ٧١ و ٢٤٧
عامر بن الطفيل ٧١ و ٧٨ و ١١٣ و ١١٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٤ و ١٨٨ و ١٨٩
عامر بن ضامر ٧٣ و ١٧٢
عامر بن مالك ٧٤ و ١٢٧
عامر بن حارثة ١٧٢
عامر بن عوف ٢١٣
عائشة (رض) ٢٩٦
العباس بن مرداس ١٣٤ و ٢٩٠ و ٢٩٦
العباس بن الوليد ١١٠
عباد بن الحصين ٦٧
العباس بن الاحنف ٣٠٥
عبد الله بن الزبير ٦ و ٣١٩
عبد المطلب بن هاشم ٦ و ٢٤٧ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٨٢ و ٢٨٣
عبد الله بن طاهر ٩
عبد مناة بن كنانة ٥٣
عبد مناف ٥٣ و ٢٨٤
عبد الملك بن مروان ٥٨ و ٦٧ و ١٠٦ و ١٣٣ و ٢١٥
عبد الله بن زياد ٦٧
عبد الله بن عمر ٣٢٠
عبد الله بن جعفر ٢٢٢
عبد الرحمن بن اخي الاصمعي ٢٢٥
عبد الله بن مالك ١٥٤
عبد شمس بن معاوية ١٥٤
عبد الله بن عامر ١٩١

عبد الله بن مسعود ٢٣٣
عبد الله بن جدعان ٢٦٦
عبد الطاحنة ٢٧٦
عبد الله القضاعي ٢٨٠
عبد الله الزبيري ٢٨٤
عبد الله أبا الرسول (ص) ٢٨٦
عبد العزى ابن أبي قيس ٢٩٣
عبد الله بن أبي ربيعة ٣٢٢
عبد الله بن الصمة ٧٠
عبد يغوث بن وقاص ٧٢
عبد العزى بن جدار ٧٣
عبد القادر الحسني الجزائري ١٠٤
عبد الملك بن بشر ١٠٦
عبد الله بن حازم ١٠٧
عبد عمرو بن شرح ١١٣
عبد الله بن غطفان ١٢٨
عبد الرحمن بن عوف ٢٦٠
عبد الله بن أبي بكر ٢٤٤
عبدان المروزي ٢٤٤
عبد العزى بن حنم ١٦١
العبد بن ابرهة ١٧٠
عبد كلال بن شوب ١٧١
عبدود ١١٣ و ٢١٤
عبد الله بن موهب ٦
عبيد بن الأبرص ٢٨١ و ٢٩٥ و ٣٥٤
عبيدة بن ربيعة ٨١ و ٩٠
عبيد بن الحارث ٣٥٥ و ٣٥٧
عبيد بن جحش ٢٤٨
عبيد بن ايوب ١٦٥ و ٣٤٩
عتاب بن قيس ١٥٤
عتاب بن الاصم ١١١
عتاب بن عمرو ١٤٢
عتبة بن ربيعة ١٨٨ و ٢٥٦
العتبي ١٨٧
عتيبة بن حارث ١٢٩ و ١٨٩
عثمان (رض) ٢١٥ و ٢٩٦ و ٣٢٢
عثمة بنت مطرود ٣٣
عثمان بن مظعون ٢٩٧
عثمان بن الحرث ٢٤٨
العجاج ٣٣
المجشاء بنت عا ٢٨٤
المجلى ١١٠

عمرو التتاي ١٥٦	عدى بن زيد ١٨١ و ١٨٣ و ٢٦٢ و ٢٦٣
عمر بن زيد المتقي ٣٠٩	عدى بن ربيعة ١٥٦ و ١٧٢
عمرو بن مرة ٣١٨	عدى بن نصر ١٨٨ و ١٧٧
عمرو بن الحثارم ٢٣٧	عراة بن أوس ١٨٨ و ١٨٧
عمرو بن الجون ٧١	عروة بن الزبير ١٣٨
عمرو بن عمرو ١٨٩ و ٢٤٠ و ٧١	عروة بن الورد ٣١٥
عمير بن حنيفة ٣٥٤	عروة بن شبة ١٦٥
عمر بن هلال ٣٦٩	العسقلاني ٣٦٥
عمرو بن جابر ٧٣	المسكري ١٦٦
عمرو بن تميم ٧٥	عصام الكندية ١٧
عمرو بن جندب ١٠٨	عصام بن شهر ١٧
عمرو بن قيس ١١٦	عصمة بن النجار ٦٩
عمرو الحاربي ١٢٣	عفيف بن معديكرب ٢٩٤
عمرو بن شقيق ١٢٥	عقيل بن علقمة ٢٧٩ و ٢٩٠
عمرو بن هند ٤١ و ٤٢ و ١٧٦ و ١٧٧ و ٢٩٩	عقيل بن قالح ١٧٩ و ١٨٠
عمرو بن تبع ١٧١	عك بن عدنان ١٥٨
عمرو بن مالك ١٧٢	العكبري ٢٨٠
عمرو بن مزقياء ١٧٣	عكرمة ٢٧٩ و ٢٥٥
عمرو بن عدى ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠	علاف بن شهاب ٢٧٦
و ١٨٣ و ١٨٢	علقمة الأزدي ٣٤
عمرو بن النعمان ١٧٥	علقمة بن عبدة ١٨١
عمرو بن الطرب ١٨١	علقمة بن علاثة ١٢٩
عمرو بن حزم ٢٤٣	علي (رض) ٣٧ و ٦١ و ١٢٥ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٤٣
عمرو بن الحفي ١٩٤ و ٢٠٠ و ٢١٣ و ٢٤٤	و ٣١٥ و ٣٣١
عمرو بن ربيعة ٢٠٠	عمرطة بنت زرة ٢٧
عمرو بن الجوح ٢٠٢ و ٢٠٨	عمران بن مرة ٧١
علس بن عقيل ٢٩٨	عمرو بن عثمان الخزومي ٥
عمرو بن ربوع ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٨	عمرو بن شبة ٦
عمير بن جندب ٢٦١	عمر بن الخطاب (رض) ١٣ و ٦٩ و ١٠٥ و ١٣٢
عمير بن ضبيعة ٣٥٤	و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٦٥ و ١٧٥ و ٢٤١ و ٢٤٨ و ٢٩٤
عناق صديقة مرثد ٥	و ٢٩٨ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٦١
عنترة العبسي ٧٠ و ٧٨ و ١٠١ و ١١٩ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٩	عمرو بن أبي ربيعة ١٦
و ١٣٤ و ١٩٣ و ٢٥٣ و ٢٧٠ و ٣٣٥	عمرو الخيري ٢٣ و ٣٥ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥
العوام زوج صفيه ٦	عمره بنت عمرو ٤٠
عوف بن عتاب ٦٩	عمرو بن عدس ٢٣٦ و ٥٢
عوف بن مالك ١٥٧	عمرو بن معديكرب ١١٦ و ١١٧ و ١١٩ و ١٢٩
عوف بن محلم ١٧	و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٧٩ و ١٩٠ و ٢٨٩
عوف بن عذرة ٢١٣	عمرو بن كلثوم ٦٩ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٧٩ و ٢٦٦
عوف السكاهن ١٠٩	عمرو بن الحرث ١٧٤ و ١٥٢
عوف بن الاحوص ٧١	عمرو بن براق ١٤٣ و ١٤٤
عويمر النبهاني ٣٠٥ و ٣٠٩	عمرو بن مندوس ١٥٤ و ١٥٥

القاضي عياض ٢٤٩
 القاضي الفاضل ٢٨٠
 قباد ٢٢٣
 قتادة بن لعب ١٢٣
 قتادة الفقيه ٢٦٩
 قتيبة بن مسلم ١٠٩ و ١٠٦
 قريبا جارية هلال بن انس
 قريط بن عبد ٧٤
 القزويني ٢٧٩ و ٣٤٦ و ٣٤٩
 قس بن ساعدة ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٧٠
 قصي بن كلاب ١٦٢ و ١٧٣ و ١٨٨ و ٢٨٥
 قصير بن سعد ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣
 القظامي ١٠ و ١٦٦
 قطن بن عوف ١٩١
 القعقاع بن معبد ٧٥
 قعنب بن عتاب ١٠٧ و ١٠٨
 قعين بن عامر ١٠٩
 قيس بن زهير ٧٠ و ٣١٤
 قيس بن حادم ٧٢ و ٧٥ و ١٨٧ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧
 قيس بن الخطيم ١٣٤
 قيس بن الملوح ٣١٣
 قيس بن مديكرب ٣٦٧ و ٣٦٨
 قيصم (ملك الروم) ٢٩ و ٣٣١
 القليل الحيري ٢٣ و ٣٤ و ٦٤
 ك
 السكاذي ٤٦
 السكازوني ٢٤٨
 كبشة بنت الارقم ٣٧
 كثير (الشاعر) ٣٢٠ و ٣٢٢
 كسرى انوشروان ١٦ و ١٧١ و ١٧٢ و ٢٣٥ و ٢٣٦
 و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥
 كسرى بن انوشروان ٢٢٩
 الكشميني
 كعب بن زهير ١٦ و ٢٧ و ٣٤٦ و ٣٤٨
 كعب بن سعد الفنوي ١٠٥ و ٣٦٤
 كعب بن زهير بن جشم ١٥٤
 كعب بن لؤي ٢٨١
 السكلي ٢٦ و ٢٦٤ و ٣٠١ و ٣١٣ و ٣١٤
 كلاب بن امية ٣٨ و ٣٩ و ١٤٠ و ١٤١
 كلثوم بن مالك ٤١ و ١٤٢
 كليكرب ١٧٠

عياض ٣٨ و ٤٧
 عيسى (عليه السلام) ١٧١ و ٢٩٩ و ٢٤٢ و ٢٥٨ و ٢٦٩
 و ٢٧٨ و ٢٨٦
 عيسى بن جعفر ٩٨
 عيسى بن عمر ٣٠١
 عيلان ١١٣
 عينة بن حصن ١٨٨
 عينة بن حصين ٢٢٧

غ

غالب بن القطان ١٨٦
 غمر الازدي ٣٤
 الغنوي ٩٦
 غني بن اعصر ١١١
 غيلان بن عمرو ٢٤٤

ف

فاخته أم حكيم ٢٩١
 فارس مودود ٧٣
 فاطمة (رض) ٢٤٣ و ٢٤٨
 فاطمة بنت ربيعة ١٤٢
 الفاكهي ٢٤٧ و ٢٩٣ و ٢٩٤
 فدي بن المنقري ١٨٩
 الفراء ١٩٣
 فراس بن حابس ٧١
 الفرزدق ٦٥ و ١٤٣ و ١٤٩ و ١٦٧ و ١٧٧ و ٢٣٧ و ٢٧٠
 و ٢٧٦ و ٢٣٧
 فرسة جارية هشام
 فرعون ٢٥٧ و ٢٥٠
 فروخ مازان ٢٦٢
 فروة بن مسيك ١٣١
 فضالة بن هند ١٢١
 الفضل بن عباس ٦٨ و ٢٠٤
 الفضل بن قدامة ٩٧
 فطيمة بنت شرحبيل ٣٦٩
 الفهري ١٥٠
 الفيومي ٢١ و ١٣٤

ق

قائيل ٢٣٣
 قابوس بن المنذر ٦٩
 قابوس الملك ٢١٥

Columbia University Libraries
SELECTION SLIP FOR GIFT & EXCHANGE MATERIALS

Wanted for _____ only if new to this Dept.
(Library name)

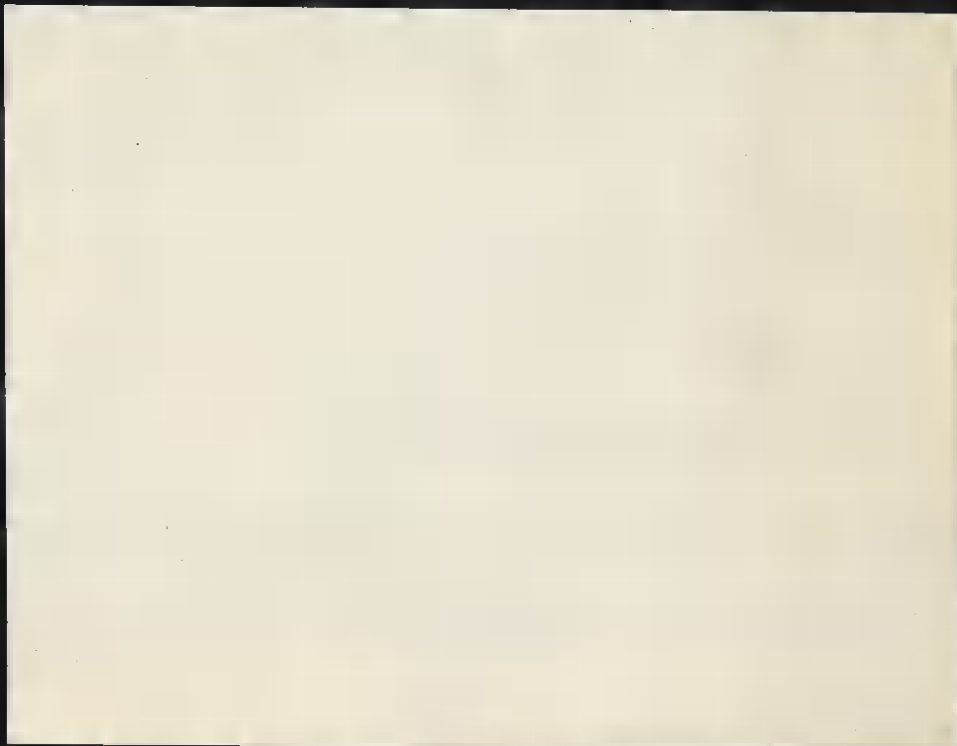
Wanted for _____ even as added copy.
(Library name)

Wanted for 3-L only if new to Columbia.
(Library name)

Wanted for _____ uncataloged.
(Library name)

Wanted for further examination in _____.
(Library name)

Not wanted in _____, but offer to _____.
(Library name)



الماوردي ٢٨٢ و ٢٦٦ و ٢٥٨ و ٢٣٥ و ٦٦

المبرد ٣١٤ و ٣١٧ و ١٨٨ و ٢٠٧ و ٣١٤

مستم بن نورية ١٧٩

المتنبي ٢٧٦ و ٩٢

المتلمس بن أمية ٢٧٧

المتنب البدي ١٧٦

مجاهد ٢٣٢

المجد ٢٩٩ و ١٦٨ و ٩٣

محرر القسافي ٧٣

المخلق ١٦٢ و ١٦١

محمد (عليه الصلاة والسلام) ٢٢ و ١٦ و ٩ و ١٦ و ٢٢

و ١٢٩ و ١٢٨ و ١٢٧ و ١٠٣ و ١٢٧ و ٦٨ و ١٠٣ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩

و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٨ و ١٥٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٧

و ١٨٦ و ١٩٠ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٨ و ٢٠٠ و ٢٠٢

و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١

و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٩ و ٢٢٣ و ٢٢٥ و ٢٢٨

و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٩ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦

و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨

و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦٦ و ٢٦٨ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣

و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٨ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٥ و ٢٨٦

و ٢٩١ و ٢٩٦ و ٣١١ و ٣١٣ و ٣٢٠ و ٣٢٢ و ٣٢٤ و ٣٢٦

و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٦٥

محمد بن عباد ٢٦

محمد بن طلحة ٥٣

محمد بن عطاء ٦٢

محمد بن حبيب ٦٣ و ٧١ و ٢٥٣ و ٢٩٠

محمد بن خطاب ٦٩

محمد بن يزيد ٣٠٣

محمد باشا الجزائري ١٠٤

محمد بن الوليد ١١٠

محمد بن سلام ١٢٥ و ١٥٨

محمد بن سعد ١٨٨

محمد بن مروان ٢٠١

محمد عبده ٢٠٣

محمد بن زكريا الرازي ٢٣١

محمد بن جعفر ٢٣٣

محمود شهاب الدين الالوسي ٣٠٢

مدرك الازدي ٣٤

مرثد

مرثد بن عبد كلال ١٧١

مرداس بن معاذ ١١٩

المرزباني ٢٤٦

السكيت ١٦٦ و ٣٠٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٣٨ و ٣٦٢ و ٣٦٤

كليب وائل ١٨٨ و ١٤٢

كليب بن ربيعة ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٦

كثانة بن خزيمه ٥٣

كهلان بن سبا ١٣١

ل

ليبيد ١٨٤ و ١٢٣ و ٧٧

ليبيد الصحابي ١٢٩

ليبيد العامري ١٣٠

اللاحثاني ٢٣ و ١٦٧ و ٢٤١ و ٢٧٥

اللاحثي ٧٦

لحينة بنوف ١٧١

لقمان بن حاد ١٢٣ و ١٦٩

لقمان (الحكيم) ١٢٣ و ١٧٠

لقيط بن زرارة ٥٢ و ٧٠ و ٧١ و ٧٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٩٠

لقيط التميمي ٧١

لؤي بن غالب ٢٧٤

الليث ٧٨ و ٥٨ و ١٩٦ و ٢٩٨

ليلى ام عمرو بن كاثوم ١٤٢

ليلى بنت مهمل ١٤٢

ليلى الاخيلية ٣١٣

م

مارية ذات القرطين ١٧٤

ماسخة الازدي ٦٥

مالك بن عميلة ٥

مالك بن غفيلة ٢٣

مالك الازدي ٢٣

مالك بن نورية ٦٩ و ٧٥ و ١١٧ و ١٧٩

مالك بن الربيع ٣٠٨

مالك بن سبيع ٧٣

مالك بن عمرو القسافي ١١٢

مالك بن النعمان ١٧٢

مالك بن فهم ١٧٣ و ١٧٥

مالك بن فالح ١٧٩ و ١٨٠

مالك بن كلاب ١٢٩

مالك بن حارثة ٢١٤

مالك بن عوف ٢٤٤

مالك بن حريم ٣٦٢

المأمون ٩٨ و ٢٩٩

ماني الحكيم ٢٢٩

ملاهب الاسنة ١٢٧
مليلة بنت سنان ٥٣
المزق العيدي ٣١٩
منتجع بن نهان ٩٤
المنتشر بن وهب ١٤٥ و ٣١٤
المنذر الاكبر ١٧٦ و ١٧٤ و ١٧٦
المنذر بن ماء السماء ٦٩ و ٢٦٣
المنذر بن امرئ القيس ١١٣ و ٢٨١
المنذر بن النعمان ١٤٢ و ١٤١
المنذر بن الاعرج ١٧٥
المنذر بن المنذر ١٧٦
منظور بن زيان ٥٣
مهاجر بن ابي امية ١٣١
مهدد بنت ابي هزومة ٣٦
مهمل بن ابي ربيعة ٧٢ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٩ و ١٥٠
١٥٢ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧
مهمل بن امرئ القيس ١٤٧
موسى (عليه السلام) ٢٤١ و ٢٥٠ و ٢٥٧ و ٢٦٩
٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٨٠ و ٢٨٦
الموصلي ٣٢١
الميداني ١٧ و ٢٠ و ٢٨ و ٢٩ و ٣١٧
ميسرة غلام خديجة ٢٧٠
ميكاثيل ٢٧٤
ميمون بن قيس ٣٦٧
ميمون بن موسى ١١٠

ن

النايفة الديباني ١٧ و ١٦٦ و ١٦٩ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٧
١٨٩ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٢٩ و ٣٣٧
النايفة الجعدى ١٢٤
ناجية بنت جرم ٥٣
ناجية بن عقال ٧٥
ناشر بن عمرو ١٧٠
نايلة بنت زيد ٢٠١
نبرة بن ضمرة ١٢١
نبيشة بن حبيب ١٢٥ و ١٠٧
نزال بن خراشة ١١٨
النسائي ٥١
نصيب ٣٦٤
النضر بن كنانة ٥٣ و ١٧١
نضر بن شميل ٣٠٤ و ٣٠٥

المرزبان ٢٦٣
المرقش الاكبر ١٥٧
المرقشان ١٥٠
مرة بن خالد ١١٧
مرة بن كلثوم ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣
مرة بن ذهل ١٥١
مروان بن الحكم ٥٩ و ٦٠
مرية جارية مالك ■
مزدك ٢٢٣
مزبد الاسدى ٢٨ و ١٢٩
مساور بن هند ٦٨
مسافع بن عبد العزى ١١٩
مسجل بن اثانة ٣٦٨
مسدد ١٨٦
مسروق أخو سيف بن زى بن ١٧١
المسعودى ١٤٠ و ١٨٤ و ٣١١
مسعود بن مصاد ٧٠
مسلم الخزاعى ٢٥٩
مسلم ٢٥٣
مسلم بن عمرو الباهلي ١٠٩ و ١١٠
مسيلم الكذاب ٦٢
المفضل الضبي ١٧ و ٣٣
المفضل الطبرسى ١٢٣
معاذ بن جبل ٢٠٨ و ٢٠٩
معاذ بن عمرو ٢٠٨
معاذ بن صرم الخزاعى ١٥٨ و ١٥٩
معاوية (رض) ٦ و ٤٠ و ١٢٤ و ١٣٤ و ١٧٢ و ١٨٧
و ١٨٨
معاوية بن الجون ٧٠ و ٧١
معاوية بن شرحبيل ٧١
معبد بن زورارة ٧٠ و ٧٤
المعتصم ٢١٥
معقل بن عروة ١٠٦ و ١٠٧
معمر بن المثنى ٣١٣
معن بن زائدة ١٥٤
معيط جد الوليد ٥٣
مفلح الثقفى ٣١٢
المغيرة بن عبد الله ٥٢
المغيرة بن المهلب ٣٠٩ و ٣١٠
المغيرة بن شعبة ٣٠٣ و ٣٤٤ و ٢٤٨
المكاء الشيباني ٢٩٩
مكنف بن زيد الخيل ١٢٧

النعمان بن المنذر ١٧ و ١٧١ و ٧٤ و ١٣٢ و ١٧٧ و ٢٦٣
 و ٢٦٤ و ٣٦٥ و ١٨١
 النعمان بن حساس ٧٢
 النعمان بن عمرو ١٧٢
 النعمان بن الحارث ١٧٥
 النعمان اللخمي ١٧٤
 النعمان بن النعمان ١٧٥
 النعمان (الأكبر) بن امرئ القيس ١٧٦ و ٢٦٢
 و ٢٦٣

النعمان بن سهل ٣٦١
 نعمة بنت نعلبة العدوية ٢٦٣
 نمرود ٦٧

نمير بن طامر ١١١
 نيشل بن جري ٣٠٣
 نوح (عليه السلام) ٢١٣ و ٢٥٧ و ٢٦٤
 نوفل بن عبد مناف ٥٣
 النووي ١٣١

هـ

هاثيل ٢٣٣
 هاشم بن عبد مناف ٥٣ و ٢٨٣ و ٢٨٤
 هاشم بن منظور ٥٣
 الهالك بن عمرو ٦٢
 هاني بن قبيصة ٢٦٥
 هبيرة بن عبد مناف ١١٤
 هاني بن مسعود ١٨٥
 هدهاد بن شرحبيل ١٧٠
 الهذلي ٢٥٥

الهذيل التعلبي ٦٨
 الهذيل بن عمران ١٤٣
 هرم بن سنان ١٨٩ و ٥٣
 هرم بن قطبة ١٨٩
 هرون (عليه السلام) ١٥٠ و ٢٥٧
 هرون الرشيد ٩٧ و ٩٨
 هشام بن ربيعة
 هشام بن الكلي ٣٠١
 هشام بن عبد الملك ٩٧
 هشام بن محمد ٣٣٨
 هلال بن أنس ٥
 هلال بن طامر ٧١
 هلال بن الحسن ٢٢٤

همام بن مرة ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥
 الهمداني ١٧٥
 هند بنت المغيرة ٥٢
 هند الهذلي ١٧٤
 هند بنت عتيبة ١٤١
 هند أم عمرو ١٤٢
 هود (عليه السلام) ١٦٩ و ٢٧٤
 الهيثم بن عدي ٢٤٨ و ٣١٥
 هيش بن المقعاس ٦٩

و

واقدة المازنية ٥٣
 الواقدى ١٣١ و ٢٤٧ و ٢٤٨
 وحشي مولد جبيل ٦٢
 ورقة بن نوفل ٢٥٢ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣
 وكيع بن حسان ٣٣٥
 وكيع بن سلمة ٦٠ و ٢٦١
 الوليد بن عبد الملك ١١٠ و ١١١
 الوليد بن يزيد ٣٢١
 وليمة بن مرثد ١٧١
 وهب بن وبر ١١٨
 وهب بن عبد قصى ٢٨٣

ي

يثر بن بن عدس ٧٤ و ٧٥
 يحيى بن يعمر ١٦٥
 يحيى بن بشر ٢١٥
 يزيد بن المأمور ٧٢
 يزيد بن الطثيرة ٢٠٩
 يزيد بن جابر ٣٥١
 يزيد بن مسهر ٣٦٨ و ٣٦٩
 يعرب بن قحطان ١٦٩
 يعلى بن ذى هزال ٢٧
 يعلى بن مهدي ٢٧٩
 يكسيم بن أبرهة ١٧١
 اليماة ١٧١
 يوسف (عليه السلام) ٢٥٧
 يوسف بن عمر ١٠٦
 يونس بن عبيد ٣١٣

الفهرس الثالث

في أسماء البلدان والقبائل

بنو احمس ٢٠٧
بنو اسد ٦٢ و ٦٣ و ٧٠ و ٧١ و ٧٣ و ٢١١ و ٢٨٨
بنو اسرائيل ٢٨٦
بنو اسيد ٧٣
بنو اشجع ٧٠
بنو الاضيظ ١٥٢
بنو امرى القيس ٢٦٢
بنو اياد ٧٣ و ١٧٧ و ٢٦١
بنو ايوب ٢٦٢
بنو باهلة ٧١ و ١٠٩ و ١١٠
بنو بجيلة ٧١
بنو بدر ١٨٩
بنو بكر بن سعد ١٣٨
بنو بكر بن وائل ٧١ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٥ و ١٤٧ و ١٤٨
و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٨٥
بنو تغلب ٧٣ و ١١٤ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٠
و ١٥٣ و ١٥٤ و ٢٥٦
بنو تميم ٥٢ و ٦٩ و ٧١ و ٧٢ و ٧٤ و ١٤٥ و ١٧٧ و ١٨٥
و ١٨٩ و ٢٣٩ و ٢٧٧
بنو تيم الله ٧١ و ١١١ و ١٥٤ و ٢٣٥
بنو تيم اللات ١٧٦
بنو ثعلبة بن بكر ٦٨
بنو ثعلبة بن سعد ٧٣ و ٧٤
بنو ثعلبة بن عكابة ١٨٩
بنو ثعلب ٣٦٩
بنو ثقيف ٢٠٣ و ٢٠٥
بنو جديلة طيى ٢١١
بنو جذام ٢٤ و ٢٠٩
بنو جرم ١٣٣ و ١٣٣
بنو جشم ١٣٤ و ١٣٦ و ١٥١
بنو جنب ١٥٧
بنو جهينة ٢٦١
بنو الحرث بن يشكر ٢٠٩
بنو الحرث بن كعب ٢٤١ و ١٣٣
بنو الحرث ٢١٢ و ٢٦٢
بنو الحسحاس ٣٢٢

الابلق الفرد ٩٣
الاحص ١٥٢
الآخرم ١٣٦ و ١٣٤
الاششبان ١٦٣ و ١٤٠
الازد ١٧٣ و ٢١١ و ٣٥٤
الاسكندرية ١٨٤
اصهان ٢١٤
الافرنج ١٧٥ و ٦٠
افريقية ١٧٠
المانيا ٣٠٠
امريكا ٣٠٠
الانبار ١٧٥ و ١٨١ و ٣٣٨
الايوس والخزرج ١٧٣ و ٢٠٢ و ٢٠٥

ب

البحر المحيط ٢٧٩
البحرين ٦٤ و ٧٣
بجاري ٢٣٤
بدر ١٩٨ و ٢٥٦
البربر ٦١
البصرة ٦٧ و ١١٠ و ٢٧٠
بصرى (الشام) ٢٧٤
بصرى (بغداد) ٢٧٤
بعلبك ١٧٢
بغداد ٢٢٤ و ٢٧٤ و ٣٤١
بقة ١٨١ و ١٨٣ و ٣٣٨
بلاد ٦٥
بلاد محارث ٦٥
بلاد عك ١٧٣
بلاد غطفان ٢٩٨
بلاد قيس ٣٦٨
بلجيكا ٣٠٠
بلخج ٢٠١
البلاء ٦٣ و ٢٠١ و ٢٤٨ و ٢٥٢

- بنو حنظلة ١٨٩ و ٧٥ و ٧٤ و ٧٣ و ٦٩
بنو حنظلة بن مالك ٢٩٠ و ٧١ و ٧٠
بنو خشم ٢٥٨ و ١٣١ و ١١٣ و ٣٥
بنو خزاعة ٢٨٩ و ٢٣٩ و ٢٠٧ و ٢٠٢ و ١٧٣ و ١٥٨
بنو خولان ٢١١
بنو دارم ١٨٩ و ٧٤
بنو ذبيان ٧١ و ٧٠
بنو ذهل ١٥٤
بنو الرباب ١٨٩ و ٧٥ و ٧٢ و ٧١ و ٧٠
بنو ربيعة ٢٤٠ و ١٨٥ و ١٥٠ و ١٤٧
بنو رياح ٦٨
بنو زبيد ٢٩٠ و ١٩٠ و ١٣٣
بنو زرارة ١٨٩
بنو سعد بن زيد مناة ٧٢ و ٧١ و ٧٠
بنو سعد بن ياسر ٧١
بنو سعد ١٨٩ و ٧٢ و ٧٥ و ١٤٤ و ١٨٩
بنو السعلاة ٣٤١
بنو سلمان ١٤٦ و ١٤٥
بنو سلمة ٢٠٨
بنو سلول ١٣٠
بنو سليم ٢٠٤ و ١٨٩ و ١٣٧ و ١٨ و ١٠٦ و ٧١ و ٢٢
بنو سعد بن مالك ٣٦٩
بنو سيار بن اسعد ٣٦٩
بنو سعد بن قيس ٣٦٩
بنو شيبان ١٨٥ و ١٥٦ و ١٥٣ و ١٥٢ و ١٥١ و ٧١ و ٦٩
بنو صباح ٧٤
بنو صمد ١١٣
بنو ضبة ١٨٩ و ٧٤ و ٧٣
بنو ضرار ١٨٩
بنو طي ٢٤٠ و ٣١١ و ٣٠٣ و ١٢٧
بنو عامر بن ربيعة ٦٢
بنو عامر ١٣١ و ٣٠ و ٢٩ و ١١٣ و ٧٧ و ٧٤ و ٦٩
بنو عامر بن صعصعة ٢٩٠ و ٢٨٩ و ٧٤ و ٧١ و ٧٠
بنو عائدة بن مالك ٧٣
بنو عائدة ١٨٥
بنو عبد الله بن غطفان ١٣٨
بنو عبد القيس ٧٣
بنو عبد مناة ١١٥
بنو عبد الله بن دارم ١٨٩
- بنو عبد الدار ٢٨٥
بنو عيس بن رفاعه ٧١
بنو عيس ٢٩٠ و ٧٠ و ٧٣ و ٧٤ و ١٢٦ و ١٦٥ و ١٦٥ و ٢٩٠
بنو عدي بن عبد مناة ١٨٩
بنو عنزة ٣٠٥ و ٢١٤
بنو عكل ١١١ و ٧١
بنو عمرو بن مرثد ٦٦
بنو عمر بن تميم ١٨٩ و ٧٥ و ٧٤ و ٧٢ و ٦٩
بنو عمرو بن يربوع ٣٤١
بنو العنبر ٢٣٧ و ٦٩
بنو العوام ٧٠ و ٦
بنو عوذ ١٣٨
بنو غامد ٣٤
بنو غطفان ٢٠٩ و ١٨٩ و ١٣١ و ١٢٨ و ١٢٧ و ١٢٦ و ٧٠
بنو غني ٧٤ و ٧١
بنو فراس ١٣٧ و ١٢٥
بنو فزارة ١٨٩ و ٧٣ و ٧٠
بنو فهم ١٤٥
بنو قابيل ٢١٢
بنو قحطان ٨١
بنو قريع ١٤٩
بنو قشير ٧١ و ٦٩
بنو قضاعة ٣٥٤ و ٢٤١ و ٢١١ و ٢٠٩ و ١٧٣ و ١٣٣
بنو قيس ٣٦٩ و ١٨٩ و ٧٣
بنو قيس بن ثعلبة ١٧٦ و ١٥٤ و ١٤٩ و ٥٢
بنو كلاب ١٦٥ و ١١١
بنو كلب ١٤٣ و ٧٠ و ٧٠ و ٦
بنو كنانة ٢٨٩ و ٢٨٥ و ٢٤١ و ١٣٦ و ١٣٤ و ١٣٦ و ١٣٦
بنو كندة ٢٤١ و ١٩٠ و ٧٢ و ٧٠ و ٧٠ و ٦٩
بنو كهف ٣٦٩ و ٣٦٨
بنو كهلان ١٢٤
بنو لحيم ١٥٣
بنو لحيان ٢٠١
بنو لحم ٢٣٩ و ٢٠٩
بنو مازن بن صعصعة ٥٣
بنو مالك بن كنانة ٣٤
بنو مالك بن حنظلة ١١٤
بنو مخزوم ١٣٨ و ٧٨
بنو مذحج ٢٠١ و ١٥٦ و ١٥٠ و ١٣١ و ٧٣
بنو مرة ١٥٣ و ٧٣ =
بنو مرة بن عوف ١١٨

جدة ٢١٣ و ٢٠٨
الجريب ١٥٢
الجزيرة ٢٥١ و ١٤٢
جو ٣٣٨
الجواء ١٩٣
جوخى ١٠٦

ح

الحبشه ٧١ و ١٧٢ و ١٨٤ و ٢١٢ و ٢٦٦
الحجاز ٢٥٦ و ٢٥٥
حراء ٢٥١ و ٢٤٧
حران ٢٢٤
حزورة مكة ٢٦٠
حضر موت ١٨٤ و ٣٦٧
حفية ١٧٥
حمص ١١١ و ١٧٢
حمير ٢٦ و ١٢٤ و ١٧١ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٤٠ و ٢٦٠ و ٢٨٣
حنين ٣٣٦
حوران ٢٩٨ و ٢٧٤
الحيرة ٤٢ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٨١ و ١٨٢ و ٢٢٨
و ٢٢٩ و ٢٤١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٩٢ و ٣٣٨

خ

خائقين ٢٦٥
خراسان ١٠٦ و ١٠٧ و ١٩١ و ٣١٠
الخط ١٣٥ و ٦٤
الخوارج ٦٠
الخورنق ١٧٦
خيبر ٢٤١ و ٦٢
خيوان ٢٠١

د

دائرة شيت ١٥٢
دفاق ١٤٠
الدهرية ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣١
دومة الجندل ٦٢ و ٢١٣
دير سعد ٢٩٨
دير الجماجم ٢٩٨
الديصانية ٢٣٠

بنو مروان ٣٦٩
بنو مرة بن ذهل ١٨٥
بنو مزينة ٢١٠
بنو مضر ١٢٥ و ١٣٨ و ٢٠١
بنو معرض ٦٣
بنو مليح ٢٠٧
بنو منهب ٢٠٩
بنو النجار ٢٦٦
بنو تزار ١٩٠
بنو نقيل ١١٨
بنو نعيم ١١١
بنو نهد ١٣٢ و ١٣٣
بنو نهدل ٧٣ و ١٦٠ و ٣٠٢
بنو هاشم ٢٩٢ و ٢٩٣
بنو هذيل ٢٠٢
بنو هلال بن عامر ١٠٥
بنو همام ٣٦٨
بنو همدان ٧٢
بنو هوازن ٧٠ و ٧٣ و ١٨٩
بنو وائل ١٤٧
بنو يربوع ٦٩ و ٧٢ و ٧٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١٨٩
بنو يشكر ١٥٦
بيت المقدس ٢٣٧

ت

الترك ٦١
التسريير ١١١
تهامة ٣٨ و ١٥٠ و ١٥١
تيماء ٩٣

ث

الثنوية ٢٢٩

ج

جبل احد ٢٤٠
جبل ابي قبيس ١٤٠ و ١٦٢ و ٢٥٩
جبل قنا ٢٧٠
جبل ثبل ٣٥٦
جبل الاحمر ١٦٢ و ١٤٠
جبل القنات ٢٨٨
جبل ١١١ و ٢٩٠

ص	ذ
الصباغة ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٨ و ٢٣١	ذات عرق ٢٠٤ و ٢٠٣
صرخد ٢٩٨	ذو جسم ١٥٤
الصفاء ٢٨٨ و ٢٥١	ذو طلوح ٣٦٦
صنين ١٣٤ و ١٢٤ و ١٢٤	ذوقار ٢٦٥
صنعاء ٢٣٧ و ٢١٥ و ٢١٢ و ٢٠٢ و ٢٠١	ذى المروة ٦٣
الصين ١٧٥	
ض	ر
ضجوع ١٢٣	ربيعه ١٧١ و ١٧٦ و ١٨٩ و ٢٠٢ و ٢٤١
ط	الرحية ٦٣
الطائف ٢٥٦ و ٢٣٦ و ٢٠٣ و ٦٧	رهاط ٢٠١
طبرية ١٩٢	روسية ٣٠٠
الطور ٢٨٦	الروم ٥٧ و ٥٩ و ٦٣ و ٦٣ و ١٢٩ و ١٧٣ و ١٨٤ و ١٩٢
طوس ٢٣٤	و ٢٤١
	الريان ١٢٢
	الريف ٦٣
	رئام ٢٠٢
ع	ز
العباد ٢٤١	زروود ١١٤
العيلات ٢٠٧	زغر ٦٥
المراق ١٠٧ و ١٢٢ و ١٣٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٨١	زمرم ٢٨٣ و ٢٠٦
و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٣٣٨ و ٣٦٩	الزنادقة ٢٢٨ و ٢٢٩
عرفة ٢٨٩ و ١٦٢	
عكاظ ١٦٢ و ١٦٣ و ١٨٥ و ١٨٦ و ٢٤٥ و ٣٦٢	
عكبراه ٢٧٤	
العقية ٢٠٨ و ١٦٢	
عقرباء ٦٢	
العقنقل ٢٥٦ و ٢٥٥	
عمان ١٧٣	
عنيزة ٢٧٠	
عين التمر ١٧٥ و ١٨١ و ٣٣٨	
عين محلم ٣٦٩	
غ	س
غدير الذئاب ١٥٢	السائب ١٥٢
الغريف ١١١	ساباط ٣٦٥
الغريفة ١١١	سجستان ٢٣٤
غسان ١٧٢ و ١٧٤ و ١٩٣ و ٢٠٢ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٣٥٤	ساق ٦٦
الغمير ١٧٥ و ٢٠٤	السند ٢١٥
	ش
	الشام ٦٣ و ٦٥ و ٧٣ و ١٠٦ و ١١١ و ١٢٤ و ١٣٢ و ١٧٢
	و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٩ و ١٨٤ و ١٩٢ و ٢٠١ و ٢٠٩ و ٢٤٠
	و ٢٤٨ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٧٠ و ٢٧٤ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٩٨
	و ٣٢٧ و ٣٤١ و ٣٤٨ و ٣٥٤ و ٣٥٥
	الشامات ٣٦٦
	شيث ١٥٢
	شعب جيلة ٢٣٦

المدينة المنورة ١٣٢ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٨٨ و ٢٠٢ و ٢٠٤ و ٢٠٧ و ٢٣٧ و ٢٤٨ و ٢٦٦

مربد ٢٧٠
مرج راعط ١٢٤
المروة ٢٨٨
مرو والشاهان ٣١٠
مرو الروذ ٣١٠
المزدكية ٢٢٩
المزدلثة ١٦٢
المشاش ٢٠٤
مشارف ٦٢ و ٦٣ و ٣٤٧
المشقر ٢٤٠
المشال ٢٠٢

مصر ١٨٤
مكة المكرمة ١٤٠ و ١٦٣ و ١٧١ و ١٧٣ و ١٨٨ و ٢٠٠
٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢١٢
٢٢٤ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٤١ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٨
٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦٦ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٩
٢٩٣ و ٣٦٤
الملتان ٢١٥
مندل ١٦١
منى ٤٠ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ١٦٢
مؤنة ٦٢ و ٦٣
الموصل ٢٥١
ميفعة ٢٥٢

ن

النبا ٦٢ و ٦٩
نجد ١٠٥ و ١٩٣ و ٣٢٨
نحلة الشامية ٢٠٣ و ٢٠٤
نحوان ٢١٢ و ٢٤٣ و ٣٦٦
النصارى ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٨ و ٢٥٢
٢٦٦ و ٢٧٢ و ٢٧٣
النقيعة ١٣٨
نهاوند ١٣٢

هـ

هجر ٢٤٠ و ٣٦٩
همدان ٢٠١
الهند ٦٣ و ١٦١ و ١٧٥ و ١٨٤ و ٢١٥ و ٢٣٤ و ٣٠٢
الهوى ٣١٤
هيت ١٧٥ و ١٨١ و ٣٣٨

ف

فارس ٥٧ و ٥٩ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٨٤ و ١٩٢ و ١٩٣ و ٢٢٩
و ٢٣٣ و ٢٦٣ و ٢٦٤
الفرات ١٤٢ و ١٨١
الفرض ٦٣
فرغانة ٢١٥
فرنسا ٣٠٠
الفلس ٢٠٣
فلسطين ٢٨٤

ق

القادسية ٥٩ و ١٣٢
قرقرى ٦٢
قريش ٥٦ و ٥٧ و ٧٧ و ٣٠ و ١٨٨ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥
و ٢٠٦ و ٢٢٥ و ٢٢٨ و ٢٣٦ و ٢٣٩ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٥٥
و ٢٥٩ و ٢٦٦ و ٢٦٩ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤
و ٢٨٥ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٢
قصر غمدان ٢٦٦
القططانة ١٧٥ و ١٨١
القليب ١٩٨
قنسرين ١٢٤
القوط ٥٩

ك

الكعبة ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧
و ٣١٢ و ٣٢٤ و ٣٤١ و ٣٤٧ و ٣٤٩ و ٣٥١ و ٣٧٧ و ٣٨٣
و ٣٨٥ و ٣٨٨ و ٣٩١
الكوفة ٢٥ و ٤٠ و ١٧٥ و ٢٤٨ و ٢٩٨ و ٣٦٩

ل

لحم ١٧٧
لندن ١٨٧
اللاوى ٧٠

م

مأرب ١٧٣
المانوية ٢٢٩
الجوس ٢١٥ و ٢٢٤ و ٢٢٣ و ٢٣٥ و ٢٤٠ و ٣٢٩
المحصب ٣٦٤
المدائن ٢٦٣

الجماعة ٦٢ و ٦٥ و ١٧٧ و ٢٦٢ و ٣٣٨
 النين ١٩ و ٣٦ و ٣٥ و ٦٣ و ٦٦ و ٦٩ و ٢٩ و ١٥٠ و ١٥٦
 و ١٥٨ و ١٦٦ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٤ و ١٨٤
 و ١٩٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٢٢ و ٢٣٧ و ٢٤١ و ٢٤٣ و ٢٦٥
 و ٢٨٣ و ٢٩٠ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٣٦٤ و ٣٦٧
 يبيع ٢٠١
 اليهود ١٧١ و ٢٠٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٨
 و ٢٥٢ و ٢٦٨

و

وادي حراض ٢٠٤
 وادي القرى ٢١٣
 الولايات المتحدة ٣٠٠

ي

البرموك ١٣٣
 يثرب ٦٥ و ١٧٣ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٦٩



تمت الفهارس الثلاثة

1891 GG

بلاغتنا العشرية

في القرن العشرين

شذرات وأشعار مختارة من أقلام رسل البلاغة في أمريكا

كجبران خليل جبران ■ وامين الريحاني ،
ونخائيل نعيمة ■ وايليا أبو ماضي ، والياس
فرحات ، ونسيب عريضة ، وامين مشرق ،
ووليم كاتسنبليس ، ورشيد الخوري ■ ورشيد
أيوب ، ونعمه الحاج ، وسليمة متراج ■
وراغب متراج

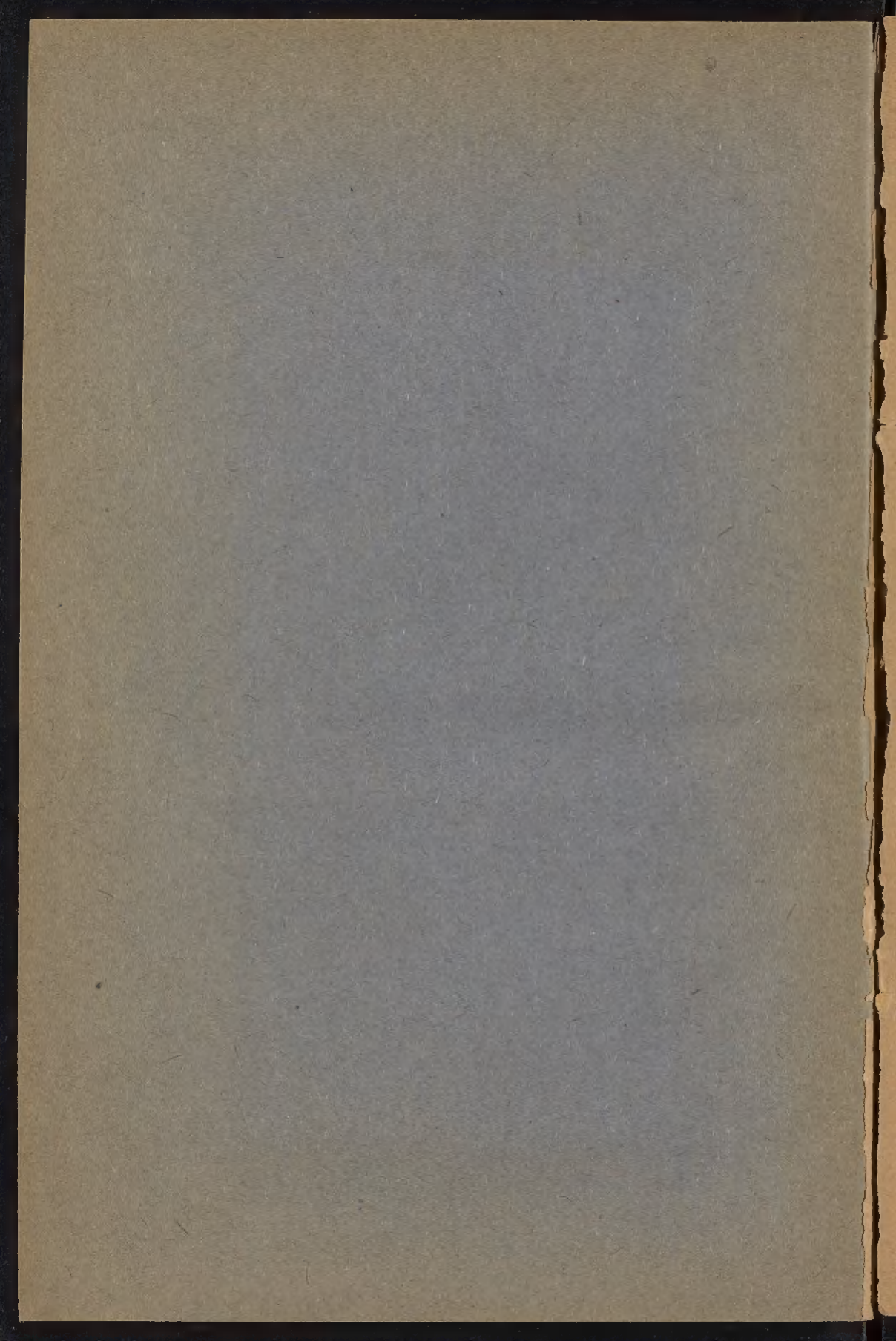
الطبعة الثانية

منقحة ومكبرة ومزدانة بصور الأدباء المشار اليهم

١ • ثمنه عشرة قروش صاغ ١ •

نشرته ادارة - المكتبة الأهلية - بشارع عبد العزيز بمصر

وهو يطلب منها





COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0315333540

893.712

M893

v. 2

DEC 28 1962

SI

112
93